



**Fondation  
Martin Bodmer**

EN PARTENARIAT AVEC

**A  
W  
S**

**ASSOCIATION  
WERNER  
STRUB**



**DOSSIER DE PRESSE  
MASQUES & THÉÂTRE**

**16 OCTOBRE 2020  
11 AVRIL 2021**

# SOMMAIRE

**MASQUES  
& THÉÂTRE** 3

**QUELQUES OBJETS  
EXPOSÉS** 4

**AU-DELÀ DE L'EXPOSITION** 6

PORTER LES MASQUES DE WERNER STRUB  
GRÂCE À LA RÉALITÉ AUGMENTÉE

CYCLE DE CONFÉRENCES  
AUTOUR DE L'EXPOSITION

**COMMISSARIAT** 7

**CATALOGUE** 8

**WERNER STRUB  
UN CRÉATEUR  
DE MASQUES** 9

**LA FONDATION  
MARTIN BODMER** 12

**L'ASSOCIATION  
WERNER STRUB** 12

**VISITER L'EXPOSITION** 13

# MASQUES & THÉÂTRE

16 OCTOBRE 2020  
11 AVRIL 2021

palette de transpositions possibles qui emmèneront le public au cœur de la fabrique théâtrale, là où le texte devient chair grâce au comédien, là où le théâtre advient, grâce à l'aura si particulière du masque. D'autre part, l'exposition permettra au visiteur d'admirer l'évolution considérable de Werner Strub dans ses choix des matériaux.

L'exposition *Masques & Théâtre* est placée sous la direction de deux commissaires scientifiques: Madame Anne-Catherine Sutermeister et le Professeur Jacques Berchtold.

La scénographie est confiée à Gilbert Maire.

Un catalogue publié aux éditions Noir sur Blanc accompagnera l'exposition.

## CONTACTS POUR LA PRESSE

Pour toute demande d'images, organisation d'interviews, informations complémentaires:

FONDATION MARTIN BODMER  
Patricia Galve  
+41 (0)22 707 44 50 (ligne directe)  
pgalve@fondationbodmer.ch

ASSOCIATION WERNER STRUB  
Elizabeth Demidoff  
HOPEcommunication  
+41 (0)79 679 43 90  
edemidoff@hopecommunication.ch  
<https://elizabeth-demidoff.net>

La Fondation Martin Bodmer et l'Association Werner Strub présentent, pour la première fois, une exposition exclusivement consacrée au monde du théâtre.

Les trésors de la Fondation dans le domaine du théâtre, de l'Antiquité grecque jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle avec Bertolt Brecht, passant par Molière, Gozzi ou Shakespeare, seront exposés ici pour les faire dialoguer avec une sélection de masques créés par Werner Strub (1935–2012).

L'exposition interroge plus précisément la relation entre le texte de théâtre et le masque et propose, grâce au regard artistique de Strub, une

palette de transpositions possibles qui emmèneront le public au cœur de la fabrique théâtrale, là où le texte devient chair grâce au comédien, là où le théâtre advient, grâce à l'aura si particulière du masque. D'autre part, l'exposition permettra au visiteur d'admirer l'évolution considérable de Werner Strub dans ses choix des matériaux.

L'exposition *Masques & Théâtre* est placée sous la direction de deux commissaires scientifiques: Madame Anne-Catherine Sutermeister et le Professeur Jacques Berchtold.

La scénographie est confiée à Gilbert Maire.

Un catalogue publié aux éditions Noir sur Blanc accompagnera l'exposition.

Une conférence de presse de présentation de l'exposition aura lieu le mardi 22 septembre à 11h30 (accueil dès 11h) à la Fondation Martin Bodmer.

Des visites guidées individuelles pour les journalistes sont organisées sur demande.

Crédits photographiques:

© Fondation Martin Bodmer / Naomi Wenger  
© Giorgio Skory

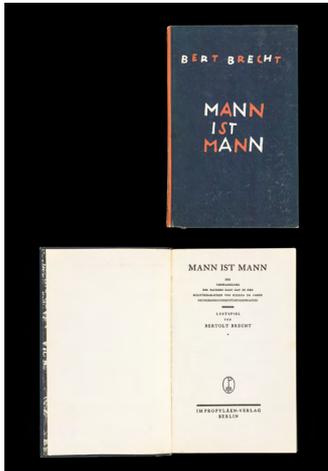
# QUELQUES PIÈCES EXPOSÉES

Ces illustrations en haute définition sont téléchargeables à l'adresse suivante:

[www.fondationbodmer.ch/ouvrages.zip](http://www.fondationbodmer.ch/ouvrages.zip)

ÉDITIONS RARES DE LA FONDATION  
MARTIN BODMER

Crédit photographique:  
© Fondation Martin Bodmer / Naomi Wenger

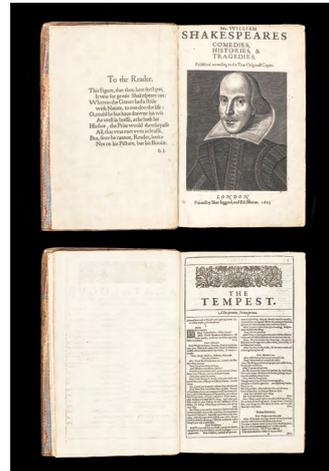


BERTOLT BRECHT  
(1898-1956)

*Mann ist Mann*

Berlin, Propylaen-Verlag, 1926,  
édition originale

Cologne, Fondation Martin Bodmer

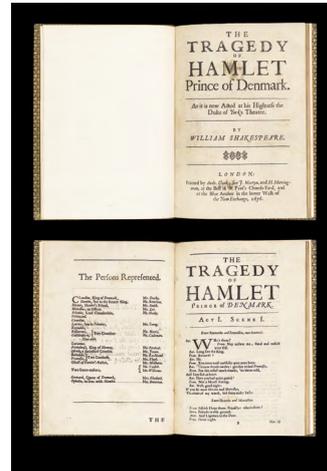


WILLIAM SHAKESPEARE  
(1564-1616)

*Mr. William Shakespeares  
Comedies, Histories, & Tragedies*

Londres, printed by William  
Iaggard, and Ed. Blount, 1623,  
première édition collective dite  
« First Folio », un des mythes  
de la bibliophilie internationale

Cologne, Fondation Martin Bodmer

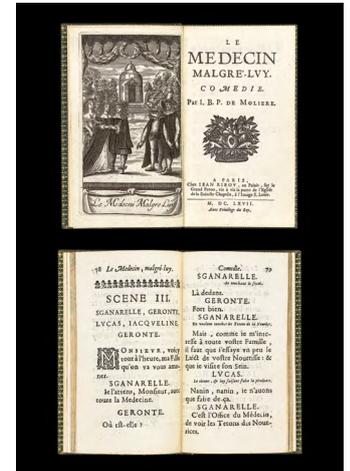


WILLIAM SHAKESPEARE  
(1564-1616)

*The Tragedy of Hamlet,  
Prince of Denmark*

Londres, for J. Martyn and  
H. Herring, 1676 (Quarto; 22 × 16 cm)

Cologne, Fondation Martin Bodmer

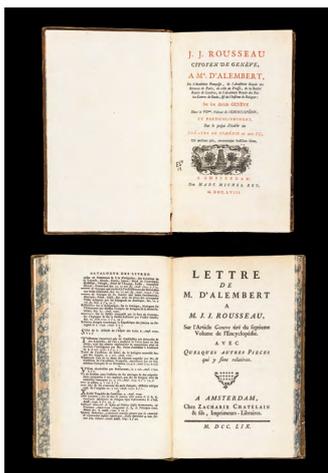


MOLIÈRE  
(JEAN-BAPTISTE  
POQUELIN, DIT)  
(1622-1673)

*Le Médecin malgré lui*

Paris, Jean Ribou, 1667,  
édition originale

Cologne, Fondation Martin Bodmer



J.J. ROUSSEAU  
(1712-1778)

*J.J. Rousseau à Mr d'Alembert* [...] sur son article Genève et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville

Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758,  
édition originale

Cologne, Fondation Martin Bodmer

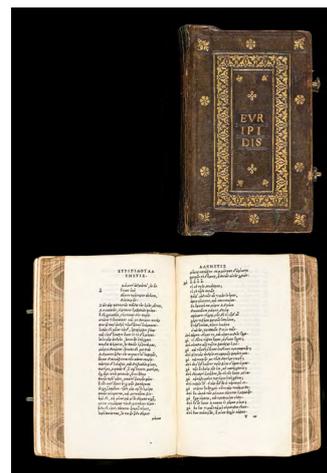


SOPHOCLE  
(497/6-406/5 AV. J.-C.)

*Antigone*, Tragédie de Sophocle mise en français par André Bonnard et illustrée de 14 eaux-fortes dont 13 en pleine page par Hans Erni

Lausanne, André Gonin (collaborateur éditorial Jean Graven), 1949

Cologne, Fondation Martin Bodmer



EURIPIDE  
(480-406 AV. J.-C.)

*Alceste*, dans *Euripidis tragoediae septendecim*

Venise, Alde Manuce, 1503,  
édition princeps

Cologne, Fondation Martin Bodmer



MÉNANDRE (DYSKOLOS)  
[LE BOURRU]

Manuscrit sur papyrus, Égypte,  
première moitié du III<sup>e</sup> siècle

Unique exemplaire conservé de cette comédie considérée comme perdue jusqu'en 1957

Cologne, Fondation Martin Bodmer

# QUELQUES PIÈCES EXPOSÉES

Ces illustrations en haute définition sont téléchargeables à l'adresse suivante:

[www.fondationbodmer.ch/masques.zip](http://www.fondationbodmer.ch/masques.zip)

## CRÉATIONS DE WERNER STRUB

Crédit photographique:  
© Giorgio Skory



WERNER STRUB  
(1935-2012)

Brabantio dans *Othello* de Shakespeare. 1994-1995. Tissu, crin.



WERNER STRUB  
(1935-2012)

Mixte L'Oiseau vert dans *L'Oiseau vert* de Gozzi - MeS: Benno Besson. Théâtre de la Comédie et en tournée. 1982. Tissu, cuir, fourrure, plumes, corne, élastiques, fermeture éclair.



WERNER STRUB  
(1935-2012)

La Guerre dans *La Paix* d'Aristophane - MeS: Guillaume Chenevière. Théâtre de Carouge. 1970. Cuir, petites agrafes en fer, élastiques.



WERNER STRUB  
(1935-2012)

Edipo dans *Edipo Tiranno* de Sophocle - MeS: Benno Besson. Festival dei Due Mondi. Spoleto. 1980. Cuir, corne, poils, ficelle, crochets et œillets en fer, élastiques.



WERNER STRUB  
(1935-2012)

Papagena et Papageno dans *La Flûte enchantée*. 1995. Ficelle, étoupes de couleur.



WERNER STRUB  
(1935-2012)

Rêve d'un homme civilisé. 1975. Cuir, corne, lacets, fourrure, plumes, rivets en fer, boucles de ceinture en fer.



WERNER STRUB  
(1935-2012)

Matamore dans *L'illusion Comique* de Corneille. 1984. Cuir, tissu, plumes, crochets en fer, élastiques.



WERNER STRUB  
(1935-2012)

L'Enfant conduisant Tiresias dans *Edipo Tiranno* de Sophocle. MeS: Benno Besson, Festival dei Due Mondi, Spoleto. 1980. Production Associazione teatrale Emilia-Romagna.

# AU-DELÀ DE L'EXPOSITION

PORTER LES MASQUES DE WERNER STRUB  
GRÂCE À LA RÉALITÉ AUGMENTÉE

C'est très tôt qu'a été proposé le projet de permettre à un large public de porter les masques créés par Werner Strub. Si tout le monde a aussitôt trouvé la

proposition fantastique, sa faisabilité s'avérait complexe. En effet, bien que conçus pour des représentations théâtrales, les masques doivent être manipulés avec précaution et ne s'adaptent pas forcément à toutes les morphologies de visage. La solution a donc été de recourir à un dispositif de réalité augmentée pour rendre possible le port des masques de manière virtuelle.

Véritable objet de médiation, ce dispositif permet au visiteur non seulement d'expérimenter virtuellement le masque sur son propre visage, mais lui offre aussi l'opportunité d'entrer dans le monde du personnage et plus largement dans l'univers de l'œuvre théâtrale. Ainsi ce dispositif permet d'offrir à tout visiteur une expérience interactive, créative, ludique et virtuelle unique : celle de voir projetée, sur grand écran et en temps réel, sa propre image en pied et en mouvement, la tête recouverte de manière virtuelle d'un masque.

Pour réaliser ce dispositif, l'Association Werner Strub s'est associée les compétences de NGSSENS, société genevoise spécialisée dans les technologies digitales, et celles de la Bournemouth University de Grande-Bretagne dont l'expertise dans le domaine de l'animation 3D est reconnue internationalement. Le projet est soutenu par plusieurs mécènes privés enthousiasmés par l'idée. C'est une véritable équipe qui œuvre à rendre possible cette expérience inédite de réalité augmentée qui sera présentée pour la première fois à l'occasion de l'exposition *Masques & Théâtre*.

## CYCLE DE CONFÉRENCES AUTOUR DE L'EXPOSITION

MA 27.10.2020  
19:00

DU MASQUE  
À LA GRIMACE:  
MOLIÈRE, DRAMATURGE  
DE L'IMPOSTURE

Prof. Patrick Dandrey, Professeur  
émérite à la Sorbonne

JE 05.11.2020  
19:00

AVANCER SOUS  
LE MASQUE DANS  
LE THÉÂTRE GREC

Prof. André Hurst, ancien Recteur  
de l'UNIGE

SA 07.11.2020  
09:30

ROUSSEAU,  
MASQUES ET THÉÂTRE  
DEMI-JOURNÉE D'ÉTUDES  
EN PARTENARIAT AVEC  
L'UNIGE

Prof. Martin Rueff, UNIGE,  
Prof. Alain Grosrichard, UNIGE,  
Guillaume Chenevière, ancien  
Directeur de la TSR, et Prof.  
Jacques Berchtold, Directeur de  
la Fondation Martin Bodmer et  
co-commissaire de l'exposition

MA 01.12.2020  
19:00

LA FACE CACHÉE  
DU MASQUE,  
DE WERNER STRUB  
À MAÎTRE YASUEMON

Armen Godel, comédien, metteur  
en scène et écrivain, avec  
la participation de Philippe Neeser,  
Maître de la cérémonie du thé

Conférence assortie d'une  
présentation de masques Nô  
et de masques de Werner Strub

ME 09.12.2020  
19:00

AU DELÀ DE LA SCÈNE:  
THÉÂTRE ET SPECTACLES  
À PARIS AUTOUR DE 1800

Camilla Murgia,  
historienne de l'Art

DI 24.01.2021  
15:30

THÉÂTRE JOUÉ,  
THÉÂTRE IMAGINAIRE

Alain Trétout, comédien, et  
Anne-Catherine Sutermeister,  
co-commissaire de l'exposition

MA 02.02.2021  
19:00

TECHNIQUES ET  
MATÉRIAUX: UNE  
APPROCHE CONCRÈTE  
DES MASQUES

Soirée d'échange avec le public  
par les comédiens Jean-Claude  
Fernandez et Alain Trétout, animée  
par François Passard, Président  
de l'Association Werner Strub

MA 09.02.2021  
19:00

DISCUSSIONS AUTOUR  
DU JEU MASQUÉ

Gilles Privat, acteur et comédien,  
avec la modération d'Alexandre  
Demidoff, journaliste culturel  
au Temps

ME 03.03.2021  
19:00

L'AVOCAT,  
UNE SUCCESSION  
DE MASQUES ?

Maître Marc Bonnant, avocat

DI 07.03.2021  
15:30

À LA RECHERCHE DU  
TEXTE DANS LE MASQUE

Anne-Catherine Sutermeister,  
co-commissaire de l'exposition

MA 16.03.2021  
19:00

MARTIN BODMER,  
COLLECTIONNEUR  
D'ŒUVRES DE THÉÂTRE

Prof. Jacques Berchtold, Directeur  
de la Fondation Martin Bodmer  
et co-commissaire de l'exposition

# COMMISSARIAT

## JACQUES BERCHTOLD



Jacques Berchtold est un professeur et écrivain suisse. Il dirige la Fondation Martin Bodmer depuis février 2014. Il enseigne (1984-2000) la littérature française dans les Universités de Berne, Genève, Yale et Johns Hopkins avant de devenir pensionnaire de l'Institut suisse de Rome. Professeur de lit-

térature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III (2001-2008), il obtient une chaire dans la même discipline à l'Université de Paris-Sorbonne (2008-2014).

Il fut président de la Société Française d'Étude du XVIII<sup>e</sup> siècle de 2008 à janvier 2015 et corédacteur responsable des revues *Dix-huitième siècle* (2004-2008) et *Annales de la Société J.-J. Rousseau* (1996-2013).

Aux Éditions Classiques Garnier, il est codirecteur de la collection « L'Europe des Lumières » et codirige la nouvelle édition (en cours) des *Œuvres complètes* de Jean-Jacques Rousseau. Il a consacré de nombreuses études portant sur divers auteurs, et principalement sur l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau. Entre 1994 et 2018, il a rédigé ou participé à la rédaction de plus de 60 ouvrages et catalogues.

## ANNE-CATHERINE SUTERMEISTER



Anne-Catherine Sutermeister a étudié la littérature française et le théâtre aux universités de Vienne et de Montpellier. Elle a obtenu son doctorat au département d'études théâtrales de l'université de Berne (*Sous les pavés, la scène. L'émergence du théâtre indépendant en Suisse romande dans*

*les années 60*, Editions d'en-bas, Lausanne, 2000) et obtenu un MBA à l'Université de Genève (2015). En 2009, elle devient directrice du « Théâtre de Jorat » de Mézières, devient membre du conseil d'administration de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et reprend depuis 2010 le département de recherche de la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande. De 2012 à 2019, elle est responsable de la recherche et du développement à la HEAD – Haute école d'art et de design de Genève. Elle a publié divers articles sur le théâtre suisse contemporain et les politiques culturelles (*Dictionnaire du théâtre en Suisse*, *Dictionnaire de l'art suisse* – [www.sikart.ch](http://www.sikart.ch), *Revue Europe*, *Revue Mouvement*, etc.)

En 2019, après six années inspirantes et riches en succès, elle décide de quitter son poste à la HEAD-Genève pour effectuer une recherche en Australie et en Asie sur les nouveaux modèles d'affaires et la digitalisation dans les arts. A ce jour, elle a effectué plus d'une quarantaine d'entretiens qui nourrissent ses cours et ses recherches.

Actuellement, elle enseigne les politiques culturelles et les modèles économiques innovants dans le secteur de l'art et a plusieurs mandats pour des entités publiques (conception de politiques culturelles).

Au 1<sup>er</sup> septembre 2020, elle prend la direction du Service de la culture de l'État du Valais.

Bien que le masque soit le symbole le plus fréquemment utilisé pour évoquer le théâtre, il n'a que ponctuellement accompagné l'histoire des arts de la scène. *Masques & Théâtre. Créations de Werner Strub & éditions rares de la Fondation Martin Bodmer* s'interroge sur cette relation complexe grâce à l'œuvre de Strub, encore peu connue du grand public, tout en reflétant fidèlement l'exceptionnelle qualité de l'exposition présentée à la Bodmer.

Werner Strub, loin de se limiter au théâtre (on songe aux incroyables masques de *L'Oiseau vert*, spectacle de Benno Besson d'après le texte de Carlo Gozzi, Comédie de Genève, 1982), transforme l'objet « masque » en outil de recherche. Fasciné par les objets (habits, outils) qui racontent l'histoire de l'humanité, Strub s'empare du masque comme d'un miroir magique pour en faire émerger son interprétation de l'Homme. Face à ces masques captivants est présentée une sélection exceptionnelle du patrimoine littéraire du théâtre: des incunables (premières éditions des tragiques grecs), des éditions originales rares (de Shakespeare, Corneille ou Molière), des livres d'art illustrés (*Edipe roi* ou *Antigone* par Hans Erni) et des manuscrits autographes (Büchner, Musset) de la collection conservée à la Fondation Martin Bodmer.

- Éditions Noir sur Blanc
- Sous la direction d'Anne-Catherine Sutermeister et Jacques Berchtold
- 254 pages
- Une dizaine d'essais
- 60 photos des livres et manuscrits de la Fondation Bodmer
- 35 images de masques
- Photographies d'archives (atelier/ambiance de l'atelier Werner Strub, moules pour les masques, affiches de spectacles, notices manuscrites, esquisses/croquis, documents dramaturgiques, etc.)
- Format 17 × 24 cm
- 39 Euros | 45 CHF



# WERNER STRUB UN CRÉATEUR DE MASQUES

Après une année à l'École des arts décoratifs à Bâle, Werner Strub s'établit à Genève à l'âge de 20 ans. Il y obtient un diplôme d'interprète. Il y découvre surtout en 1959 les masques d'Amleto Sartori qui y sont exposés.

- 1959 Il fait, en autodidacte, ses premiers essais de masques en cuir, pour lesquels il sera aidé plus tard par quelques conseils épistolaires d'Amleto Sartori.
- 1964 Il est grandement soutenu dans son travail dès 1964 par Armen Godel qui dirigera des ateliers et des cours avec ses masques, qui organisera également, en 1965, une matinée consacrée à la Commedia dell'arte au Théâtre de Poche de Genève.  
C'est cette même année qu'il crée ses premiers masques pour une production théâtrale dans *L'Opéra du monde* d'Audiberti mis en scène par Richard Vachoux, directeur de ce même théâtre.
- 1965 Toujours en 1965 il est engagé au Théâtre de Carouge comme constructeur de décor sous la conduite de Jean-Marc Stehlé, commençant ainsi avec lui un long et fructueux compagnonnage.  
Il y réalise les masques pour *Rosaura* de Goldoni que met en scène Marc Fayolle (1966), *Les Charognards* de Robert Weingarten créés en français par Roger Blin (1968), *La Serrana* de José Herrera Petere (1969) et *Antigone* de Sophocle (1971), deux spectacles montés par Philippe Mentha.
- 1967 En 1967, au cours d'un voyage à Berlin, il a découvert le théâtre de Benno Besson: découverte essentielle et déterminante.
- 1970 En 1970, il crée les masques, joue et danse dans *La Paix* d'Aristophane et en 1971 fait une série de masques de Commedia dell'arte pour *Le Malade imaginaire*, deux spectacles mis en scène par Guillaume Chenevière.  
Durant ces années il est encouragé par Marcel Marceau, Philippe Avron et Claude Evrard.  
Il s'écarte assez vite du demi-masque traditionnel et imagine des masques qui peu à peu couvrent entièrement la tête de l'acteur.
- 1972 En 1972 il est appelé à Berlin par Horst Sagert, le décorateur des spectacles de Benno Besson: *Le Dragon*, *Œdipe Tyran*, *Le Tartuffe*, *Turandot*. Il lui demande de réaliser les masques pour *Le Roi Bamba* de Lope de Vega au Deutsches Theater.  
Avec Horst Sagert, il apprend à réfléchir sur les matières: cuir, tissus, végétaux, poils, fourrure, laine...
- 1974 En 1974, il collabore à nouveau avec Guillaume Chenevière, cette fois à la conception et à la réalisation (écriture et scénographie) d'un spectacle sur J.J. Rousseau et la révolution genevoise: *Rousseau 82*.  
De 1973 à 1978, sa renommée de créateur de masques s'internationalise.  
Il réalise des masques notamment pour Giorgio Strehler au Festival de Salzbourg (*Le Jeu des Puissants*, 1973), pour Roger Planchon au Théâtre National Populaire à Villeurbanne (*Gilles de Rais*, 1976), pour Hansgünther Heyme à Cologne (*Le Songe d'une nuit d'été*, Faust II), pour Maurice Béjart à Bruxelles (*Pétrouchka*, 1977), pour Manfred Karge et Matthias Langhoff au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève (*Prométhée enchaîné*, 1978).

Durant cette période, il collabore aussi au Théâtre Am Stram Gram de Genève avec Dominique Catton pour *La Reine des neiges* d'Andersen (1975) et Nathalie Nath pour *Comment la souris reçoit une pierre sur la tête et découvre le monde* d'Étienne Delessert (1980). En 1977, il réalise les masques de *La Tempête* de Shakespeare mise en scène de Philippe Mentha.

- 1979 En 1979, il co-met en scène au Théâtre de Poche de Genève *Don Perlimplin avec Bélise en son jardin* de García Lorca avec Alain Trétout ; il en co-signe les décors et les costumes avec Jean-Marc Stehlé et Maritza Gligo.
- Il travaille enfin avec Benno Besson dont il deviendra un collaborateur très proche : *Edipo Tiranno* de Sophocle au Festival de Spoleto (1980), *Sainte Jeanne des Abattoirs* de Brecht au Dramaten de Stockholm (1981), *L'Oiseau vert* de Gozzi (1982-89) joué plus de 300 fois à la Comédie de Genève et en tournée internationale, *Hamlet* de Shakespeare (1983), *Le Médecin malgré lui* de Molière (1985-86), *Homme pour homme* de Brecht en français à la Comédie de Genève et en allemand au Schauspielhaus de Zürich (1988).
- 1984 En 1984, à la Comédie de Genève, il signe les masques, les décors et les costumes d'*Alceste* d'Euripide dans la mise en scène de Michel Kullmann.
- 1987 Werner Strub représente la Suisse à la Quadriennale de Prague, exposition internationale de scénographie.
- Il travaille à nouveau avec Dominique Catton à Am Stram Gram : *Mademoiselle Rouge* de Michel Garneau (1989). Il entame une riche collaboration avec Roland Deville en participant aux réalisations de Jean-Louis Hourdin, comme *Coups de foudres*, *Imprécation dans l'abattoir* de Michel Deutsch à la Comédie de Genève (1991), *Farces*, spectacle sur des textes de Dario Fo et Molière, joués au Festival de la Cité à Lausanne et en tournée (1992) et *Sans titre* de García Lorca au Nouveau Théâtre de Poche (1993).
- 1995 En 1995 il signe avec Deville les costumes dont François Passard dans le cadre du programme *Hommage à Ernest Ansermet* au Grand-Théâtre de Genève lui a confié la création pour *Noces* de Stravinsky chorégraphiées par Myriam Naisy.
- Il la retrouvera à Toulouse en 2000 où elle lui demandera de réaliser le masque de son *Homme filigrane*. Toujours avec Deville en 1995 il signe le décor de *Monsieur Lovestar et son voisin de palier* de Eduardo Manet mis en scène par Patrick Haggiag et joué par Alain Trétout et Jean-Claude Fernandez à Montpellier, Genève, Paris et Beyrouth. Il fait les masques pour *Ubu roi* d'Alfred Jarry mis en scène par Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier (1997) ainsi que pour deux spectacles mis en scène par Hansgünther Heyme au Théâtre Vidy-Lausanne, *Ion* et *Alceste* d'Euripide en 1997 et 1998, pour *Le Maître et Marguerite* mis en scène par Lisa Wurmser (2000). Pour Besson qu'il retrouve, il crée les masques de *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo joué à Vidy-Lausanne et au Théâtre de la Ville à Paris (2002), les masques et les costumes d'*Œdipe Tyran* à la Comédie-Française (2006). Il crée également les masques pour *Gavroche, rentrons dans la rue !* de Marcel Bozonnet (Maison de la culture d'Amiens, 2008), les masques et les costumes pour *A corpo morto* de Vittorio Franceschi (Teatro Stabile di Genova, 2009).

Fin 90' À la fin des années 90, il établit une étroite collaboration avec Jean Liermier, acteur et metteur en scène.

Il lui fait un masque pour *Arlequin poli par l'amour* mis en scène par Dominique Catton. Leur relation de travail se poursuit pour le théâtre et l'opéra réalisant masques et costumes: *La Flûte enchantée* (Opéra de Marseille, 2003), *On ne badine pas avec l'amour* (Théâtre de Carouge, 2004), *Cantates Profanes, petite chronique* (Opéra National du Rhin, 2006), *Les Noces de Figaro* (Opéra de Nancy et Caen, 2006, reprise en 2011 à l'Opéra de Rennes), *Le Médecin malgré lui* (Théâtre des Amandiers de Nanterre, 2007), *Penthésilée* (Comédie Française, 2008), *Les Caprices de Marianne* (Théâtre Vidy-Lausanne, 2008), *Le Jeu de l'amour et du hasard* (Théâtre de Carouge, 2008).

2010 En 2010 et 2012, il réalise ses derniers masques de théâtre pour *Pablo Záni* à l'école de Lise Martin ainsi que le décor et le costume de ce spectacle joué par Jean-Claude Fernandez et mis en scène par Alain Trétout à Paris et pour *Léonce et Léna* de Büchner mis en scène par Eric Devanthéry à Genève dont il signe aussi les costumes.

De nombreuses expositions ont été consacrées à Werner Strub à Lausanne, Genève, Zürich, Bâle, Martigny, Leverkusen, Amsterdam, Prague ainsi qu'au Centre culturel suisse de Paris.

Durant toutes ces années, il continue à côté du théâtre à développer son œuvre personnelle en créant des masques, en fil, en ficelle, en étoupe, qui dialoguent avec leurs ombres et vont, d'une certaine façon, vers la dissolution de la matière.

Le Prix du Fonds littéraire tchèque lui est décerné à la Quadriennale de Prague en 1987 et le Kulturpreis de Bâle-Campagne en 1993 ainsi que l'Anneau Hans-Reinhart en 2000, la plus haute distinction pour les artistes de théâtre en Suisse.

# LA FONDATION MARTIN BODMER

La Fondation Martin Bodmer est un lieu incontournable pour toute personne passionnée de bibliophilie ou de Weltliteratur (« Littérature mondiale »). Situé dans une enclave exceptionnelle surplombant le Lac Léman, ce musée moderne abrite la prestigieuse Bibliotheca Bodmeriana, inscrite au

registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO et composée de plus de 150'000 papyrus, incunables, manuscrits et éditions rares. On y trouve ainsi des autographes et éditions exceptionnelles d'Homère, de Bibles (dont un extraordinaire exemplaire de la Bible de Gutenberg, 1452), de Dante, de Shakespeare, de Lope de Vega, de Molière, de Goethe, de Mozart, de Borgès etc.

Cette impressionnante collection privée répond au désir de son créateur, Martin Bodmer (1899-1971), de saisir la quintessence de la pensée humaine dans l'histoire de sa création et de ses transmissions à toutes les époques et dans toutes les parties du monde.

À côté de l'exposition permanente, présentant 350 fleurons de la collection, des expositions temporaires sont toujours des événements de retentissement international. Elles portent sur des sujets d'art, de sciences ou d'histoire et sont souvent l'occasion de partenariats prestigieux.

Route Martin Bodmer 19  
1223 Cologny (Genève)  
+41 (0)22 707 44 33  
info@fondationbodmer.ch  
fondationmartinbodmer.ch

# L'ASSOCIATION WERNER STRUB

L'Association a pour but de promouvoir l'œuvre de Werner Strub, créateur de masques et de costumes, par l'organisation d'expositions, la publication d'ouvrages et tout autre moyen qui contribue au rayonnement de cette œuvre. Ses membres sont

issus, à titre professionnel, des arts de la scène, des arts plastiques, de l'ingénierie informatique, de la communication et de l'édition. Le siège de l'Association est à Genève.

L'Association Werner Strub est reconnue d'utilité publique.

PRÉSIDENT  
François Passard

VICE-PRÉSIDENT  
Guillaume Chenevière

TRÉSORIER  
Bruno de Preux

MEMBRES  
Jean-Claude Fernandez  
Christine Ferrier  
Jean Liermier  
Pierre Starobinski  
Alain Trétout

RELATIONS PUBLIQUES ET PRESSE  
Elizabeth Demidoff  
HOPEcommunication  
+41 79 679 43 90  
edemidoff@hopecommunication.ch  
<https://elizabeth-demidoff.net>

Association Werner Strub  
c/o François Passard  
Boulevard des Promenades 22  
CH-1227 Carouge  
+41 79 346 49 59  
contact@wernerstrub.ch  
www.wernerstrub.ch

# VISITER L'EXPOSITION

## HORAIRES

Du mardi au dimanche, de 14h à 18h

Fermé le lundi

Nocturnes culturelles jusqu'à 21h  
chaque premier mercredi du mois

(visite guidée offerte à 19h)

Détails des visites guidées:

[www.fondationbodmer.ch](http://www.fondationbodmer.ch)

## AUDIOGUIDES

Les audioguides de l'exposition  
(en français et anglais) sont disponibles  
à l'accueil du Musée ou sur le site  
<https://izi.travel/fr>

## ACCÈS

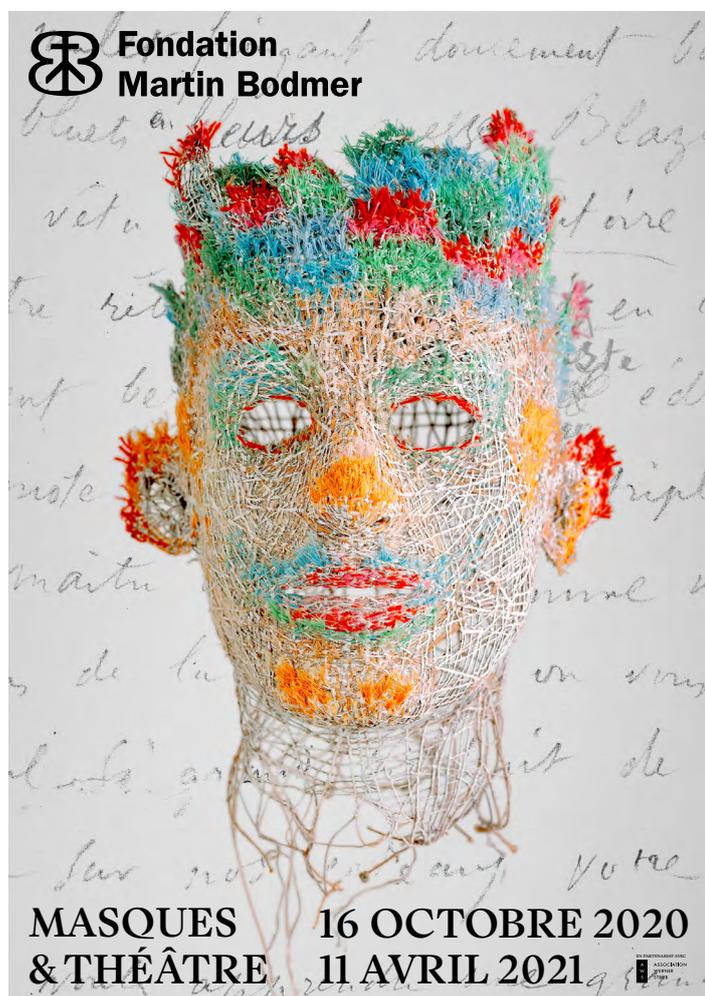
Bus A – depuis Rive: arrêt « Cologny-temple »

Bus 33 – depuis Rive: arrêt « Croisée de Cologny »  
(5 minutes)

Parking à disposition

Parkings du Manoir et de la Forge à proximité

Le musée est accessible aux personnes  
à mobilité réduite



Par ses missions de préservation et de communication, la Fondation Martin Bodmer, à la fois bibliothèque et musée, partage les hautes valeurs portées et symbolisées par l'UNESCO.



La Fondation Martin Bodmer et l'Association Werner Strub adressent leurs plus vifs remerciements à leurs partenaires institutionnels, pour leur fidèle et généreux soutien, ainsi qu'aux donateurs et sponsors ayant aidé à la tenue de cette exposition:

République et Canton de Genève  
Commune de Cologny  
Monsieur Guy Demole  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
La Fondation Philanthropique Famille Firmenich  
La Fondation Yves et Inez Oltramare  
La Fondation MPAP61  
Michelle et Philippe Audemars-Piguet  
La société Ngsens à Genève  
Monsieur Patrick Muttner  
Madame Sandrine Meyer-Chanson  
La Fondation Jan Michalski pour l'écriture  
et la littérature  
Une fondation philanthropique zurichoise  
La Fondation Leenaards  
Le Centre Genevois du Volontariat

Crédits photographiques:

© Fondation Martin Bodmer/Naomi Wenger

© Giorgio Skory



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

POST TENERIAS LUX

