

Rapport d'activité 2015



FONDATION
Martin Bodmer

SOMMAIRE



8

MARTIN BODMER



11

LA FONDATION

13 ▪ Les enjeux

14 ▪ La Bibliotheca Bodmeriana

Les Fleurons

En marge du livre

16 ▪ Une bibliothèque vivante

Acquisitions

Dons

Dépôts 2015

Prêts extérieurs

Un matériau de recherche unique

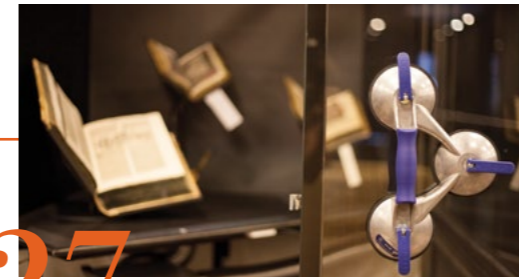
Publications 2015

Vidéotheque

22 ▪ Préservation d'un héritage pour les générations futures

Conservation et mise en valeur du fonds

25 ▪ Collaboration avec les Institutions culturelles



27

LE MUSÉE

29 ▪ Exposition permanente

30 ▪ Expositions temporaires

Sade, un athée en amour

Les Livres de la liberté

Fata Morgana : Regards croisés

Michel Butor et le livre d'artiste

Henri Michaux et Zao Wou-Ki dans l'empire des signes

34 ▪ Expositions temporaires 2016-2018

35 ▪ La vie du Musée

Une année placée sous le signe

du développement numérique

La Fondation et la jeunesse : Médiation culturelle

Participation aux manifestations culturelles

38 ▪ Perspectives d'avenir

Muséographie et signalétique

Construction des compactus

Travaux

Bodmerlab

E-Codices

42 ▪ Une institution qui rayonne

UNESCO

Conférences

Colloques et séminaires

Visites de personnalités

Presse et médias

50 ▪ Bienfaiteurs et Amis de la Fondation

52 ▪ Les Acteurs de la Fondation

Le Conseil de Fondation

L'équipe des collaborateurs



53

ANNEXES

Annexe 1 - Demandes des chercheurs

Annexe 2 - Visites scolaires et universitaires

AVANT-PROPOS DU DIRECTEUR



La Fondation Martin Bodmer de Cologny est une institution hors norme. Elle rassemble une collection extraordinaire de papyrus, parchemins, manuscrits, imprimés et autres supports de l'écrit. L'excellence internationale de la collection est reconnue dans le monde entier. C'est l'œuvre d'une vie d'un collectionneur de génie, Martin Bodmer, qui acquit et rassembla des objets d'exception durant cinquante-six ans (1915-1971). En quoi consiste le caractère unique de cette collection ? 150 000 objets et documents rares ou précieux du patrimoine culturel mondial contribuent à dresser les contours de la « littérature universelle » et à présenter à la fois un reflet original et inédit et le meilleur condensé de la culture mondiale. La conception de *Weltliteratur* embrasse en effet des témoignages de toutes les cultures, se rapportant aux cinq continents et à toutes les périodes. Les supports de l'écriture, pierre, bois, papyrus, parchemins, papiers, sont concernés. Les écritures cunéiforme des civilisations de Mésopotamie, hiéroglyphique des Égyptiens représentent les ancêtres d'alphabets qui nous sont plus proches et plus familiers. Ce que l'Unesco a jugé digne d'inscrire en 2015 sur le registre de la Mémoire du monde, c'est le dessein unitaire d'une Collection « totale » conçue en son dessein par un seul homme de génie. Martin Bodmer a réuni les fleurons de la pensée (accessoirement des bijoux de bibliophilie) relevant de la littérature, des beaux-arts, de la philosophie, de la théologie, du droit, de l'histoire des sciences, de l'historiographie et de la philosophie politique. Les grands textes en leur état originel ont été idéalement rassemblés. Les phares immémoriaux de la pensée demeurent dressés. L'ensemble répond au principe d'un archipel de points de lumières ou d'une constellation de puits de connaissance. La Collection assortit les objets : des relations sont établies entre les domaines, les champs et les disciplines. Grâce aux effets de ces ré-éclairages, des axes directeurs d'un tel panorama peuvent être dégagés en dépit des cinq mille ans d'histoire et de l'immensité du territoire planétaire. Le catalogue repose sur une structuration aussi complexe que solide. Afin de pénétrer le mystère d'une telle organisation, le BodmerLab, créé en 2014 sur l'initiative du Rectorat de l'Université de Genève, a commencé en 2015 des travaux de numérisation, de classement et d'enquêtes de réflexion approfondies qui annoncent de prochaines avancées considérables dans la compréhension des intentions de Martin Bodmer. La Collection a été rassemblée en dépit de deux Guerres mondiales. En période de saccages où prévaut la folie destructrice des hommes, il faut des enclaves, des oasis, des havres offerts à la conservation. La Fondation Martin Bodmer offre une fresque unique de l'intelligence humaine, une Bibliothèque accessible et vivante et un Musée monumental sans exemple. Sous-jacent à cet effort de l'esprit, il y a un humanisme vivant (dont le besoin se fait sentir aujourd'hui à l'époque des humanités numériques), il y a des devoirs et surtout la passion d'œuvrer en 2015 à préserver les conditions d'instruction et de diffusion de la culture à son meilleur niveau. Cette mission continue.

Jacques Berchtold

MARTIN BODMER

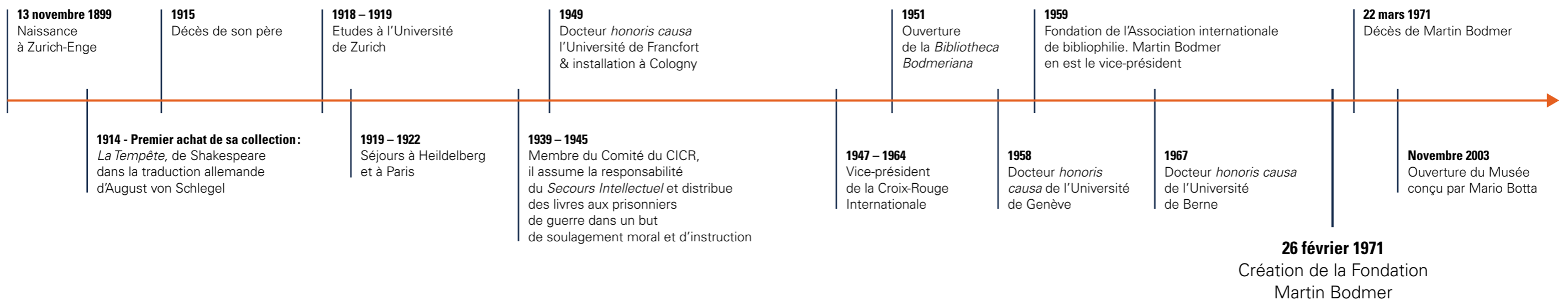


“Ce que tu auras fait de ta vie se verra au moment où tu perdras la vie”.

Sénèque

On peut lire cette inscription sur la pierre tombale de Martin Bodmer dans l'ancien cimetière de Cologny. *Individuum est ineffabile*, la vérité d'un homme résiste à tout ce qu'on peut dire de lui. Mais son œuvre parle pour lui. Martin Bodmer, « le roi des bibliophiles » comme le nommaient ses pairs, a réuni au fil des décennies l'une des plus importantes collections privées de papyrus, manuscrits, incunables et livres anciens au monde, aujourd'hui conservée et présentée au sein de la Fondation Martin Bodmer et de son musée.

Il légua à la Fondation qui lui survécut plus de 150 000 documents issus de près de 80 cultures différentes, reflétant cinq mille ans de civilisation humaine sur terre et rassemblant les traces écrites des « créations de l'esprit humain » dans un lieu où deviendra visible « le chemin de l'homme vers lui-même » (der Weg des Menschen zu sich selber). Aussi n'a-t-il pas seulement conçu sa collection comme une bibliothèque, mais comme « un musée des documents attestant l'histoire de l'esprit humain ».





LES ENJEUX DE LA FONDATION

La Fondation Martin Bodmer est une fondation privée d'intérêt public qui a pour but **le maintien, le développement et le rayonnement de la Bibliotheca Bodmeriana et de son musée.**

Elle a pour mission la conservation et la restauration des objets de la collection, la mise à disposition des ouvrages à des fins de publication et de recherche pour des chercheurs et scientifiques, la publication d'ouvrages spécialisés mettant en valeur la collection.

Elle a également comme objectif d'accueillir au musée le public le plus large et s'attache d'autre part à assurer les prestations suivantes.



Offrir une vision de l'histoire intellectuelle de l'humanité dans le cadre de l'exposition permanente;

Développer des échanges avec de grandes institutions culturelles dans le domaine européen et international (grandes bibliothèques, musées, universités, collections privées);

Accueillir les chercheurs venant consulter des documents dans le cadre de projets scientifiques, accueillir des séminaires et des enseignements organisés autour de pièces rares ou uniques de la collection et enrichir la documentation à leur sujet, participer au progrès des connaissances;

Maintenir un rythme d'expositions temporaires variées, appelées chacune à faire date sur le plan scientifique;

Contribuer à l'instruction publique et à l'éducation culturelle d'un public élargi en développant des instruments pédagogiques et didactiques (brochures, guides et publications);

Favoriser l'accueil des groupes scolaires de tous degrés (de l'école primaire jusqu'à l'Université);

Assurer une médiatisation plurielle du musée: site internet, guide multimédia, installations interactives qui permettent à un public varié d'avoir, de façon ludique ou didactique, simple ou savante, un accès agréable et informé aux collections;

Offrir des cycles de conférences de haute qualité pour le public le plus large possible;

Réaliser la numérisation des pièces importantes de la collection à grande échelle et rendre celle-ci accessible au public concerné dans le monde entier;

Apporter une visibilité à la Fondation en vue de confirmer sa notoriété et améliorer sa fréquentation;

Favoriser les visites et les réceptions privées ou officielles, tant au niveau citoyen qu'international.



LA BIBLIOTHECA BODMERIANA

“*Exegi monumentum aere perennius*”

J'ai érigé un monument plus durable que l'airain, Horace



Bâtie durant des décennies de patientes recherches et riche de 150 000 volumes assemblés en un demi-siècle, représentative de 80 langues et idiomes, la **Bibliotheca Bodmeriana** n'est pas une mosaïque de pièces éparses rassemblées par les circonstances. Au contraire, son créateur passa son existence à poursuivre un projet des plus structurés, réunissant les témoignages majeurs et soigneusement sélectionnés des plus grandes œuvres du patrimoine intellectuel de l'humanité.

A la différence d'une bibliothèque publique, la **Bibliotheca Bodmeriana** est le résultat d'un plan concerté, mûri et élaboré par un seul homme. Le choix des titres et la sélection des exemplaires ont été minutieusement décidés par un érudit humaniste, donnant aujourd'hui un exemple unique de mise en pratique du concept goethéen de « Weltliteratur ».

Alors que le premier achat important de Martin Bodmer date de 1916, la **Bibliotheca Bodmeriana** fut ouverte au public des chercheurs en 1951. Sa structure interne obéit à une organisation à la fois thématique et géographique. Les points forts de la collection, ses axes structurants, se manifestent dans le « pentagramme bodmerien » et ses cinq piliers fondamentaux : Homère, la Bible, Dante, Shakespeare et Goethe, également représentatifs des grandes périodes historiques (Antiquité païenne, puis chrétienne, Moyen Âge, Renaissance et Temps modernes).

Loin d'être ethno-centrée, la **Bibliotheca Bodmeriana** est un hymne universel au génie humain. Elle regroupe les précieux témoins

d'un grand nombre de civilisations disparues ou présentes : couvrant cinq mille ans d'histoire (depuis les tablettes mésopotamiennes ou les papyrus pharaoniques jusqu'aux romans de l'école américaine postérieurs à la Seconde Guerre Mondiale), elle réunit les textes les plus fondamentaux de la littérature mondiale, le plus souvent sous leur forme originale. Les hiéroglyphes ou caractères cunéiformes voisinent avec la plupart des langues européennes vivantes ou mortes, mais aussi avec l'hébreu et l'araméen, le chinois et le japonais, l'algonquin, le sanskrit, le slavon, l'aztèque, etc. Ces livres et documents forment un ensemble des plus cohérents, construit et articulé autour d'une vision universalisante et d'un projet : la *Weltliteratur*.

Le bibliophile visionnaire formulait l'esprit de sa collection : « embrasser l'humain dans sa totalité, l'histoire telle que la reflète la création spirituelle à travers tous les âges et dans toutes les parties du monde (...). Par *Weltliteratur*, j'entends toutes les créations de l'esprit humain, pour autant qu'elles se soient manifestées par l'écrit et qu'elles aient joué un rôle crucial sur le lieu et l'époque de leur apparition, [bref] toute création du génie humain qui a su dépasser la sphère et l'époque de son origine ». Merveilleux témoignage du dialogue solidaire entre les civilisations, la **Bibliotheca Bodmeriana** invite autant à une promenade dans l'histoire spirituelle de l'humanité qu'à une rencontre unique des cultures à travers leurs fleurons. **Elle constitue un patrimoine unique, absolument sans équivalent dans le monde.**


150 000
VOLUMES
ASSEMBLÉS
EN UN
DEMI-SIÈCLE


80
LANGUES
ET IDIOMES


COUVRANT
5 000
ANS D'HISTOIRE

LES FLEURONS

Le noyau est constitué de plus de 200 manuscrits occidentaux et d'une centaine de manuscrits orientaux, d'environ 2000 autographes et 270 incunables (dont une proportion significative d'exemplaires uniques). Il s'y ajoute les imprimés, plusieurs milliers d'éditions originales, du XVI^e au XX^e siècle.

Parmi ces chefs-d'œuvre, on peut trouver les Livres des Morts égyptiens, le « corpus dantesque », avec trois manuscrits du XIV^e siècle de la *Commedia* et une série remarquable d'incunables, les manuscrits de Virgile et Thomas d'Aquin, le *Faust II* de Goethe (400 vers autographes) et plus d'un millier d'éditions, le corpus des Papyrus Bodmer (environ 1800 pages coptes, grecques, chrétiennes ou païennes), Shakespeare (les quatre « folios », 60 éditions in-quarto, les *Sonnets* de 1609, des apocryphes), le fonds Lope de Vega (autographes, premières éditions, 44 volumes de premières réimpressions des comédies) et Molière (à peu près toutes les premières éditions des comédies), des manuscrits de Flavius Josèphe, du *Roman de la Rose* ou *Gulistan* de Saadi, des premières éditions capitales comme la Bible de Gutenberg, les *Thèses* de Luther ou les *Principia mathematica* de Newton annotés par Leibniz, ou encore des centaines d'autographes, dont Hölderlin, Mozart, Beethoven, Napoléon, Valéry, Borges.

PLUS DE
200
MANUSCRITS
OCCIDENTAUX

EN MARGE DU LIVRE

L'ensemble réuni par Martin Bodmer contient aussi des objets d'art. L'inventaire en dénombre 117, illustrant la préhistoire, l'Égypte antique, le Moyen Orient antique, la Grèce antique et hellénistique, Rome, l'Europe médiévale et moderne, les Arts premiers des Amériques, d'Afrique et d'Océanie, l'Extrême-Orient.

Il s'y ajoute une importante collection de monnaies, 148 pièces allant de la Grèce antique et de l'empire romain jusqu'au Moyen Âge, une collection de dessins, de fossiles, de pierres (il y eut même une collection de papillons, donnée par la suite au Musée d'histoire naturelle de Genève).

Les dessins collectionnés ont à la fois la valeur d'être, dans le domaine de l'art, une expression écrite, au même titre que les lettres, les chiffres, les notations musicales et d'entrer en relations avec des livres de la littérature universelle (thèmes bibliques, mythologiques, littéraires). De même pour les tapisseries bruxelloises et les *kakemonos* japonais.

Martin Bodmer a en effet voulu rassembler des témoignages des civilisations sans écriture, en contrepoint des civilisations historiques de l'écriture : Mexique, Pérou, Afrique, Océanie. Ces objets illustrent les moments des grandes découvertes, d'Alexandre à Magellan.

Enfin Martin Bodmer eut l'ambition de situer les réalisations humaines au regard de la nature, de la vie, dans les durées vertigineuses de ce que Michel Serres appelle le « Grand Récit », des origines de l'univers jusqu'à l'apparition de l'espèce humaine.



UNE BIBLIOTHÈQUE VIVANTE

ACQUISITIONS

Pour demeurer vivante, une collection doit pouvoir continuer à acquérir. Grâce à la constitution d'un fonds d'acquisition et du soutien de nombreux mécènes et donateurs, la Fondation continue sa politique active d'acquisition et de renforcement de ses collections.

Les acquisitions sont choisies en fonction des principes suivants :

1

S'en tenir à des auteurs et à des textes majeurs dans l'histoire des civilisations (*Weltliteratur*)

2

Choisir dans chaque cas ce qui est le plus représentatif, en comblant certaines lacunes (littératures d'expression française, anglaise et hispano-américaine)

3

Renforcer des points forts (comme la série des autographes allemands)

4

Dans certains cas, acquérir l'œuvre complète (exemple récent : Henri Michaux)

Il est essentiel de respecter la démarche intellectuelle du Fondateur. On sait le soin que Martin Bodmer portait à sa bibliothèque et son désir de garder la plus grande généralité ; la politique d'acquisition veille dès lors à ne pas déséquilibrer cet ensemble organique et cohérent. La Bodmeriana n'est pas une bibliothèque littéraire mais avant tout une bibliothèque de pensée, qui englobe également l'art et la science pour autant qu'ils soient traduits par l'écriture.

COMPTE RENDU DES ACQUISITIONS 2015

L'enrichissement du fonds se poursuit grâce au soutien fidèle de plusieurs mécènes institutionnels ou privés, au premier rang desquels se distingue la Fondation Coromandel. Ont été visés des ouvrages de littérature française venant combler certaines lacunes de ce fonds (le fonds verlainien devient ainsi presque exhaustif, tout comme la série des éditions originales de Gide, enrichie d'un apport très important), mais également des traductions de grands auteurs, dans l'esprit de la *Weltliteratur*.

➔ **Flavius Josèphe (≈37-100), *Flavii Josephi opera quae extant...*, Pierre de La Rovière, « Aurelia Allobrogum » [i.e. Genève], 1611.** Première édition bilingue, gréco-latine. Ce volume vient enrichir le rayon consacré à l'historien juif, avec une édition genevoise juxtalinéaire.

➔ **Pierre de Bourdeille (1537-1614), abbé de Brantôme, *Les Vies des hommes illustres et grands capitaines*, Leyde, Jean Sambix, 1665-1666, 3 tomes.** Edition originale. Précieux exemplaire aux armes de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736), grande collectionneuse, provenant de sa bibliothèque de campagne à Meudon. Complément parfait de l'édition originale des *Vies des dames galantes*, déjà dans les collections.

➔ **John Locke (1632-1704), *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, Amsterdam, Henri Schelte, 1700.** Première édition française (par Pierre Coste) du traité le plus célèbre de Locke, publié en anglais en 1689 et constituant l'une des principales sources de l'empirisme en philosophie moderne. S'ajoutant aux exemplaires des premières éditions anglaises, cet ouvrage témoigne du succès rapide du texte sur le continent.

➔ **Frédéric II (1712-1786), roi de Prusse, *Panegyrique du sieur Jacques Mathieu Reinhart, maître cordonnier, prononcé le 13^e mois de l'an 2899 dans la ville de l'Imagination, par Pierre Mortier diacre de la Cathédrale. S.l.n.n., 1759.*** Edition originale, parue en français. Sous couvert du masque (Jacques Mathieu Reinhart, maître cordonnier) et de l'utopie (le propos est placé en 2899), le texte est un exposé de la vision philosophique et morale du grand monarque sur la société, les individus et les rapports sociaux.

➔ **Alexandre Dumas père (1802-1870), *Henri III et sa cour. Drame historique en cinq actes et en prose, représenté au théâtre français par les comédiens ordinaires du roi, le 11 février 1829.* Paris, Vézard et Compagnie, 1829.** Edition originale de la première pièce de Dumas à être montée au théâtre. Bien complet selon la collation donnée par Vicaire (III, 337), avec ses couvertures conservées.

➔ **Alexandre Dumas père (1802-1870), *Antony, drame en cinq actes, en prose. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831.* Paris, Auguste Auffray, Editeur, Passage du Caire, No. 54, 1831.** Edition originale de cette pièce qui a été qualifiée à juste titre comme le « drame romantique par excellence ». Cette pièce est l'un des actes de naissance du mouvement romantique avec *Hernani* de Victor Hugo.

➔ **Joris-Karl Huysmans (1848-1907), ensemble de lettres à son ami et directeur de conscience, l'abbé Arthur Mugnier (1853-1944), surnommé « le confesseur du Tout-Paris » et qui accompagna la conversion spirituelle de Huysmans.** Ces lettres datant des années 1890 narrent quelques épisodes de cette conversion, notamment des séjours monastiques de Huysmans qui allait ainsi nourrir tous les romans de la fin de sa vie (par exemple, *La Cathédrale*, *L'Oblat*, etc.).

➔ **Paul Verlaine (1844-1896), *Quinze jours en Hollande*, La Haye, Paris, Maison Blok, Léon Vanier, 1893.** Edition originale, illustrée du beau et célèbre portrait de Verlaine par son ami Philippe Zilcken. Les conférences connurent un grand succès, rapportant neuf cents francs au poète, ainsi que la commande d'un volume sur son voyage pour la somme de mille francs, par Mr Blok, libraire à La Haye.

➔ **Paul Verlaine (1844-1896), *Biblio-Sonnets*, Paris, H. Floury, 1913.** Edition originale, tirée à 131 exemplaires, accompagnés d'une suite à part des 28 illustrations de Richard Ranft tirées sur Chine, celui-ci l'un des 100 sur vergé d'Arches (n° 72). Ensemble de 24 sonnets sur le thème de la bibliophilie, composés dans les derniers mois de la vie du poète.

➔ **André Gide (1869-1951) et Maurice Denis (1870-1943), *Le Voyage d'Urien*, Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893.** Edition originale, tirée à seulement 300 exemplaires sur Hollande (n° 1). Premier véritable livre d'artiste (l'auteur et le peintre ayant réalisé l'ouvrage de concert), cet ouvrage étrange et mythique était la dernière grande édition originale de Gide manquant à la Fondation. L'exemplaire acquis est particulièrement prestigieux, puisqu'il s'agit de l'exemplaire n°1, offert à par leurs auteurs à leur idole, Stéphane Mallarmé, avec envoi autographe : « À Monsieur Stéphane Mallarmé, en hommage, André Gide, Maurice Denis ». La lettre de remerciements de Mallarmé, très émue et élogieuse, est connue.

➔ **Paul Valéry (1871-1945), *Discours prononcé à l'occasion de la distribution solennelle des prix du lycée Janson-de-Sailly le 13 juillet 1932*, Paris, Les Presses modernes, 1932.** Edition originale, tirée à seulement 175 exemplaires (n° 33). Ami personnel de Paul Valéry, Martin Bodmer s'est attaché à réunir le plus grand nombre possible de ses œuvres. Cette modeste plaquette, dans laquelle l'académicien expose à des lycéens sa vision de l'avenir, de la jeunesse et de l'humanité au XX^e siècle, faisait toutefois partie des quelques éditions très rares manquant encore à la Fondation.



Pierre de Bourdeille (1537-1614), abbé de Brantôme, *Les Vies des hommes illustres et grands capitaines*, Leyde, Jean Sambix, 1665-1666, exemplaires de la comtesse de Verrue. Acquisition 2015.

DONS

Forte de sa renommée internationale, la Fondation demeure l'objet de dons de livres, mais aussi de nombreux dépôts de qualité.

Depuis 2000 et, notamment après l'ouverture du Musée en 2003, les dons prennent une place toujours plus grande. Ils témoignent de l'intérêt que suscite le renouvellement vital de la Collection.

DONS ET DÉPÔTS 2015

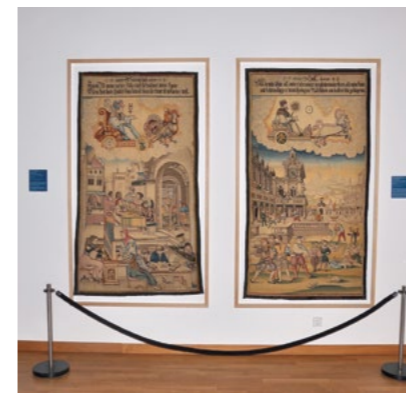
Plusieurs généreux donateurs ont contribué à l'enrichissement de notre fonds. Citons notamment, et de manière non exhaustive :

- ➔ un carnet de dessins inédits du poète Henri Michaux (donation Micheline Phankim)
- ➔ deux Corans enluminés, productions ottomanes de la fin du XVIII^e siècle (donation Armen Godel),
- ➔ la rare seconde édition du *Teatro olimpico* du grand architecte italien Andrea Palladio (1508-1580) (d'une donation d'une vingtaine de livres par Mme Monick Dunand),
- ➔ un quart de statère en or, frappé par les Helvetii à l'imitation d'un statère de Philippe II de Macédoine (donation Didier Kessler),
- ➔ le fonds des archives éditoriales de la galerie Edwin Engelberts (donation Pia Engelberts Olivier),
- ➔ feuillet manuscrit autographe du marquis de Sade, comportant un dialogue entre Madame de Cerneuil et Valcourt, fragment d'une œuvre composée durant les années d'embalement (1784-1789), mais par ailleurs perdue. Longtemps inédit, ce texte n'a été publié qu'en 1998. Ce manuscrit se rapproche, par son époque, de celui acheté jadis par Martin Bodmer, également écrit à la Bastille (don de Pierre Leroy),
- ➔ plusieurs beaux livres des éditions Fata Morgana offerts par Bruno et Marijo Roy.

La Fondation a par ailleurs accepté le dépôt de certains fonds d'archives, notamment la correspondance Philippe Rossignol (ancien PDG des Editions Denoël) (dépôt famille Rossignol).

PRÊTS EXTÉRIEURS

La richesse du fonds Bodmer suscite l'intérêt d'autres institutions. Durant l'année 2015, les musées et institutions suivantes ont fait les demandes de prêts ci-dessous.



Staatliche Kunstsammlungen, Dresden (Torgau)

15 mai - 1^{er} novembre 2015

Les Staatliche Kunstsammlungen de Dresde ont présenté la première exposition nationale dans le contexte de la Décennie Luther à Torgau : **Luther et les Princes. Représentation et perception des souverains à l'époque de la Réforme.**

Pour cette exposition, la Fondation Martin Bodmer a prêté les objets suivants :

- ➔ L'édition originale des *Thèses* de Martin Luther, 1517
- ➔ Les deux tapisseries, *Planète Sol* et *Planète Mercure*, 1547-1549

L'exposition, visitée par 75 000 visiteurs, a bénéficié d'une large couverture médiatique. Elle a été accompagnée par un beau livre-catalogue (en deux volumes), en allemand et richement illustré, de 700 pages.

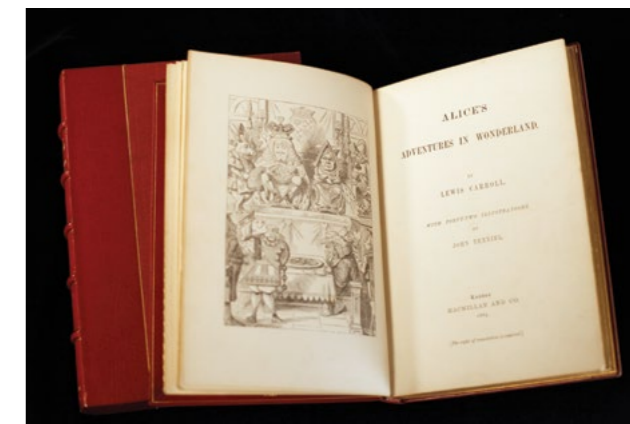
Musée National Suisse, Zurich (Schwytz)

14 novembre 2015 - 13 mars 2016

Le Forum de l'histoire suisse à Schwytz, siège du Musée national suisse en Suisse centrale, présente de novembre 2015 à mars 2016 l'exposition temporaire **Contes, magie et Trudi Gerster**. Cette exposition, conçue par Pascale Meyer et Walter Keller, centrée sur l'histoire culturelle des contes, présente des manuscrits, tableaux, partitions de musique et ouvrages sur la culture des contes.

La Fondation Martin Bodmer a prêté un livre :

- ➔ Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*, Londres, 1865, édition originale (un des 23 exemplaires connus).



Musées d'Art et d'Histoire, Musée Rath (Genève)

4 décembre 2015 - 13 mars 2016

Les Musées d'Art et d'Histoire de Genève ont inauguré en décembre 2015 une grande exposition d'intérêt national consacrée à **Byzance en Suisse**, sous le commissariat de Marielle Martiniani-Reber. Cette exposition a réuni pour la première fois de nombreux témoignages de la civilisation byzantine conservés en Suisse et souligne l'apport de notre pays dans la redécouverte de cette civilisation.

Pour cette exposition, la Fondation Martin Bodmer a prêté les objets suivants :

- ➔ Homère, *Illiade*, ms. grec, ca. 1300, CB 85
- ➔ Mauricius-Nicéphorus Phocas-Julius Africanus, *Strategica*, 1561, CB 115
- ➔ Planude Maxim, *Aesopi Vita*, XV^e siècle, CB 184
- ➔ Procope, *Opera*, Bâle, 1531
- ➔ Ménandre, *Reliquiae*, Amsterdam, 1709.

UN MATÉRIAU DE RECHERCHES UNIQUE

Intellectuel autant que collectionneur, Martin Bodmer a accordé une importance essentielle à la recherche. Publiant dès 1954 le texte de l'*Illiade* d'Homère figurant sur le premier papyrus qu'il avait acquis, il a donné accès aux documents de sa collection afin de faciliter le travail des chercheurs.

Poursuivant cette tradition, la Fondation répond annuellement à plusieurs centaines de demandes de renseignements, reproductions ou consultation. Ces travaux débouchent souvent sur des publications scientifiques indépendantes. La Fondation encourage également la recherche par sa politique éditoriale propre, tant dans la présentation des fac-similés et des monographies que par les catalogues de son fonds, auxquels il faut ajouter les livres d'expositions.

Des cycles de conférences ou colloques universitaires ont régulièrement lieu dans la Salle historique (voir également « La vie du musée »).

PLUSIEURS
CENTAINES
DE DEMANDES
DE RENSEIGNEMENTS
PAR AN

▪ Chercheurs : voir en [Annexe 1](#) les demandes des chercheurs 2015.



PUBLICATIONS

Les premiers titres de la *Bibliotheca Bodmeriana* publiés entre 1947 et 1956, exposaient les fondements de la collection de Martin Bodmer. Parallèlement, de 1954 à 1969, 26 volumes furent publiés dans la série des **Papyrus Bodmer** : les textes inédits des papyrus conservés dans le fonds Bodmer furent édités, souvent avec des reproductions photographiques de l'intégralité des manuscrits. Ces premières publications furent complétées après la mort de Martin Bodmer (1971).

Dès la création de la Fondation, les efforts se sont principalement attachés à l'élaboration des **Catalogues** (7 volumes) et **Textes** (7 volumes). Dans la suite de cette tradition éditoriale, le Prof. Martin Bircher proposa dès 2001 une nouvelle série sous le titre **Corona nova**.

La collection **Sources**, lancée en 2004 sous l'égide du bibliophile Jean Bonna et du Professeur Charles Méla, offrit des fac-similés d'ouvrages d'une grande rareté – manuscrits inédits ou trésors de la bibliophilie – introduits par une autorité scientifique de renom. Coédités par les Presses Universitaires de France, ce sont 26 volumes (dont 17 facsimilés de notre propre collection) qui ont ainsi pu être édités. A l'automne 2014 s'est achevée cette collaboration de dix ans.

Les prestigieuses éditions Schwabe à Bâle ont assuré d'autres publications de la Fondation Martin Bodmer.

Depuis l'ouverture du musée en 2003, les catalogues d'expositions temporaires de la Fondation Martin Bodmer font l'objet de publications de qualité par des éditeurs renommés variés. La plupart sont disponibles à la vente dans la boutique du musée ou sur la boutique en ligne.

- ➔ Bernard Lescaze (dir.) et alii, *Les Livres de la Liberté*, Genève, Editions Slatkine / Cologny, Fondation Martin Bodmer, 2015
- ➔ Bernard Lescaze (dir.) et alii, *Facettes du libéralisme : Paris-Londres-Genève*, Genève, Editions Slatkine / Cologny, Fondation Martin Bodmer, 2015
- ➔ *Fata Morgana : Regards croisés*, sous la direction de Patrizia Roncadi. Plaquette accompagnant l'exposition qui a fêté les 50 ans des éditions Fata Morgana.
- ➔ Bernard Vouilloux, *Henri Michaux & Zao Wou-Ki dans l'empire des signes*, Paris, Flammarion / Cologny, Fondation Martin Bodmer, 2015
- ➔ *Fondation Bodmer : les fleurons de la collection russe*, Cologny, Fondation Martin Bodmer, 2015 (français-russe)

VIDEOTHEQUE

Afin de conserver une trace de ses activités (expositions, conférences, événements divers), la Fondation enregistre certains événements :

- ➔ **Sade, un athée en amour**
Conférence-débat *Faut-il brûler Sade ?* le 2 février 2015 entre M^e Marc Bonnann et M^e Marcela Iacub
- ➔ Ouverture du Colloque de l'UNIGE « **Les Langues de Sade** » le jeudi 26 février 2015 avec les conférences des professeurs Jacques Berchtold (*Sade, écrire en prison*) et de Michel Delon (*La diction de Sade*)
- ➔ Clip d'exposition haute définition (3 min.) **Sade, un athée en amour** réalisé par le studio INNOVATIO MEDIA, diffusé sur Léman Bleu pour célébrer les dernières semaines de l'évènement
- ➔ Conférence du professeur Jacques Berchtold le mardi 24 mars 2015 intitulée *Sade, un écrivain en prison* dans la Salle historique de la Fondation
- ➔ « Robert Darnton à la Fondation Martin Bodmer ». Le professeur et directeur de la bibliothèque de Harvard, Robert Darnton, donne une conférence à Genève le 7 mai 2015
- ➔ Conférence de Christine Escurriola-Tettamanti *Ise Monogatari* le 7 mai 2015
- ➔ Conférence du professeur Yves Citton le 9 juin 2015 *Libéralismes : Trois siècles d'ambivalences*
- ➔ Conférence de Emmanuelle de Champs le jeudi 11 juin 2015, *Le libéralisme et utilitarisme dans la pensée de Jeremy Bentham*, en marge de l'exposition *Les livres de la Liberté*
- ➔ Conférence de l'historien Bernard Lescaze le jeudi 28 mai 2015, dans le cadre de l'exposition *Les livres de la Liberté*
- ➔ Conférence de Jean-Jacques Langendorf le jeudi 21 août 2015 *Le libéralisme dans l'Empire autrichien face à Metternich* dans le cadre de l'exposition *Les livres de la Liberté*
- ➔ Conférence de Dominique de Villepin le 5 décembre 2015, dans le cadre de l'exposition *Henri Michaux et Zao Wou-Ki dans l'Empire des Signes* et signature de son nouveau livre, *Zao Wou-Ki et les poètes*
- ➔ Conférence de Christine Escurriola-Tettamanti *Murasaki Shikibu et le Dit du Genji* le mardi 8 décembre 2015

PRÉSERVATION D'UN HÉRITAGE POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES

CONSERVATION ET MISE EN VALEUR DU FONDS

Le département de restauration a pour mission de préserver les objets de la Fondation. Outre cette activité principale, il se charge également de la bonne conservation des documents de provenance externe - lors d'expositions temporaires par exemple - et englobe par ailleurs les tâches suivantes :

→ RESTAURATION

L'essentiel des ouvrages restaurés sont des livres qui ont été exposés, empruntés ou prêtés pour des expositions. D'autres sont consolidés en vue d'une numérisation.

Un autre aspect de la préservation est la réalisation sur mesure de boîtes de conservation/protection, comme par exemple cette année des emboîtages pour les œuvres de Michel Butor.

→ NUMÉRISATION

La Fondation accueille les projets universitaires du BodmerLab (Université de Genève), d'ARTMYN (EPFL) et de projets scientifiques avec e-codices et ceux internes à la Fondation. Dans ce cadre, le département de restauration s'est engagé pour la conception, la mise en place et le suivi du projet de numérisation de BodmerLab (formation de l'équipe et réalisation de constats d'état pour chaque ouvrage). Dans le cadre d'ARTMYN, le département de restauration s'est chargé de la manipulation des documents lors de la numérisation.

→ CONSTATS D'ÉTAT

Chaque objet emprunté doit être accompagné d'un constat d'état. Le département de restauration se charge par conséquent d'établir minutieusement un document qui atteste de l'état de conservation de l'ouvrage dès sa sortie de l'institution et ceci jusqu'à sa restitution.

→ MÉCÉNAT

Grâce à un mécénat d'entreprise, une statue funéraire égyptienne de l'Ancien Empire (VI^e dynastie, v. 2200 av. J.-C.) a bénéficié d'une restauration complète par l'Atelier Sinopie à l'automne 2015. Encore inconnue du public, cette statue a depuis trouvé une place d'honneur dans notre nouvelle exposition permanente.

→ EXPOSITIONS INTERNES

L'année 2015 fut riche puisqu'elle a compté cinq expositions en plus du renouvellement d'une partie de l'exposition dite permanente : *Sade, un athée en amour* ; *Les livres de la Liberté* ; *Butor et le livre d'artiste* ; *Fata Morgana* ; *Henri Michaux et Zao Wou Ki dans l'empire des signes*.

Lors de ces événements, le département de restauration est responsable des constats d'état (évaluation et réalisation), de la préparation des livres et de leur montage sur les présentoirs ad hoc, de la création de supports sur mesure et de la mise en place dans les vitrines.

Par ailleurs, dans un souci d'efficacité et d'économie, un nouveau système de support d'exposition pour les vitrines basses a été développé et construit.

→ COLLABORATION

Le département apporte également ses compétences et connaissances spécifiques lors de recherches scientifiques, comme par exemple la reconstitution de textes sur des papyrus.

→ EXPOSITIONS EXTERNES

Les restauratrices ont été sollicitées pour les prêts aux institutions suivantes : Musée National suisse (Schwytz), Staatliche Kunstsammlungen, Dresden (Torgau), Musée Rath (Genève) et le Salon du livre (Genève).

→ CONVOYAGE

Lors d'un prêt dans une institution extérieure, les objets de la Fondation sont accompagnés pour assurer le montage de l'objet, sa mise en place et la vérification des systèmes de sécurité (conditions climatiques, lumière, fermeture des vitrines, etc.).





COLLABORATIONS AVEC LES INSTITUTIONS CULTURELLES

Outre ses liens avec de nombreuses universités, la Fondation Martin Bodmer, par le biais de ses expositions temporaires ou de ses activités scientifiques, a notamment entretenu des relations avec les institutions culturelles suivantes :

GENÈVE (VILLE ET CANTON) :

- ➔ Association des Musées et Centres d'art genevois
- ➔ Association Suisse-Japon
- ➔ Bibliothèque de Genève
- ➔ Centre d'iconographie genevoise
- ➔ Comédie de Genève
- ➔ Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance (Université de Genève)
- ➔ Fondation Hans Wilsdorf
- ➔ Fondation Hardt
- ➔ Fondation Neva
- ➔ Fondation Yves et Inès Oltramare
- ➔ Fondation UNDL
- ➔ Institut et Musée Voltaire
- ➔ Maison Rousseau et de la littérature
- ➔ MAMCO
- ➔ Musée Barbier-Mueller
- ➔ Musée d'Art et d'Histoire
- ➔ Musée des Suisses dans le monde (Château de Penthes)
- ➔ Musée international de la Réforme
- ➔ Festival *Out of the Box*
- ➔ Salon du Livre 2015
- ➔ Salon ArtGenève
- ➔ Société Littéraire de Genève
- ➔ Société Louis Dumur
- ➔ Théâtre de Carouge
- ➔ Théâtre du Crève-Cœur (Cologny)
- ➔ Université de Genève : facultés des lettres, de médecine, de droit...
- ➔ Université du 3e âge
- ➔ Communes de Collonge-Bellerive, Chêne-Bougeries, Hermance, Vandoeuvres, Meinier, etc.

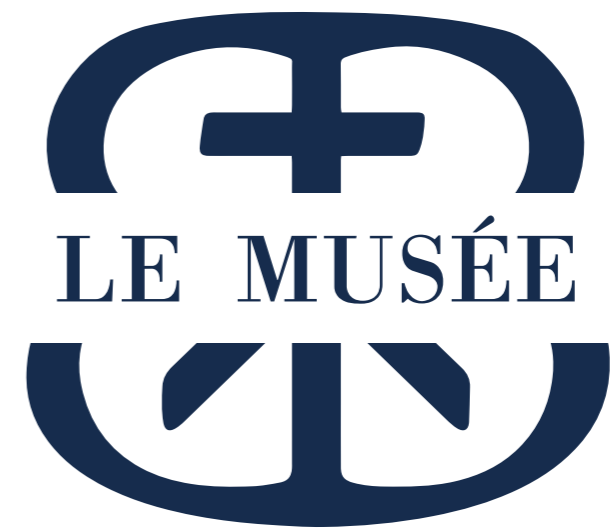
SUISSE :

- ➔ Antiken Museum (Bâle)
- ➔ Association des Amis du Château de Coppet
- ➔ Association suisse des membres de l'Ordre des Palmes Académiques
- ➔ Centre Dürrenmatt (Neuchâtel)
- ➔ EPFL Lausanne
- ➔ Fondation Carène
- ➔ Fondation Coromandel
- ➔ Fondation Ernst et Lucie Schmidheiny
- ➔ Fondation Jan Michalski (Montricher)
- ➔ Fondation Leenaards
- ➔ Fondation Maurice Zermatten (Université de Lausanne)
- ➔ Société holmésienne de la Suisse romande
- ➔ Société Germaine de Staël
- ➔ Université de Bâle
- ➔ Université de Fribourg
- ➔ Université de Lausanne
- ➔ Zürich Stadtarchiv
- ➔ Zürich Zentralbibliothek

INTERNATIONAL :

- ➔ Association des Amis du Louvre (Paris)
- ➔ Bayerisches Hauptstaatsarchiv (Munich)
- ➔ Bayerische Staatsbibliothek (Munich)
- ➔ Biblioteca Medicea Laurenziana (Florence)
- ➔ Biblioteca nazionale (Florence)
- ➔ Biblioteca nazionale (Rome)
- ➔ Bibliothek des Landesarchivs (Berlin)

- ➔ Bibliothèque historique de la Ville de Paris
- ➔ Bibliothèque littéraire Doucet (Paris)
- ➔ Bibliothèque municipale de Strasbourg
- ➔ Bibliothèque municipale de Troyes
- ➔ Bibliothèque nationale de France (Paris)
- ➔ Bodleian Library (Oxford)
- ➔ British Library (Londres)
- ➔ Ecole normale supérieure (Paris et Lyon)
- ➔ ENSIB (Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, Lyon)
- ➔ Fondation UNDL (Genève/Tokyo)
- ➔ Herzogin Anna-Amalia Bibliothek (Weimar)
- ➔ Institut de France (Paris)
- ➔ Leipzig Universitätsbibliothek
- ➔ MUCEM (Marseille)
- ➔ Musée du Louvre (Paris)
- ➔ Pierpont Morgan Library (New York)
- ➔ Preussische Staatsbibliothek (Berlin)
- ➔ Reuter-Wagner Museum (Eisenach)
- ➔ Sherlock Holmes Society (Londres)
- ➔ Société des Etudes staeliennes (Paris)
- ➔ Société française du XVIII^e siècle (France)
- ➔ Vanderbilt University (Nashville/Tennessee)





L'EXPOSITION PERMANENTE

Elle retrace l'histoire de la civilisation en proposant un parcours chronologique couvrant les cinq mille ans depuis la découverte de l'écriture. A travers des exemples choisis de papyrus, de manuscrits, d'incunables, d'éditions originales et d'autographes, le visiteur prend toute la mesure de ces créations de l'esprit qui façonnèrent l'humanité.

La collection de Martin Bodmer témoigne de façon saisissante de toute l'évolution de l'écriture. Le musée de l'écrit permet ainsi de se faire une idée de la diversité des supports au fil des âges : pierre, métal, argile, bois, étoffe, papyrus, parchemin, papier, jusqu'aux supports électroniques actuels.



LE MUSÉE

Martin Bodmer a voulu ériger un édifice spirituel, mais sur la base matérielle de documents originaux. « La présence, la magie des documents », « la fascination qui émane des originaux », « c'est pour cela que nous en venons à l'idée du musée, à la nécessité du musée ». Il a résolument adopté « la méthode symbolique, où le spécimen est appelé à représenter un ensemble ». Si l'ambition du « musée littéraire » est encyclopédique, le document singulier reste irremplaçable en son unicité, chargé d'émotion.

Durant la période de 1951 à 1999, la *Bibliotheca Bodmeriana* « historique » (ouverte en 1951) accueillait les chercheurs spécialisés désirant travailler sur la Collection. Sous l'impulsion de son président d'alors, le professeur Charles Méla et du directeur, le professeur Martin Bircher, le Conseil de Fondation décida, avec le soutien de l'ambassadeur Gaspard Bodmer, de faire construire un nouveau musée à la hauteur des enjeux de la collection. Il fallait un geste architectural fort, le projet fut confié à Mario Botta. M. Metin Arditi au Conseil de Fondation attribua la direction du chantier à M. Gabriele Rossi, du Bureau Archilab, et présida la commission de construction.

LE MUSÉE
FUT INAUGURÉ
LE 21 NOVEMBRE 2003.

RENOUVELLEMENT DE LA COLLECTION PERMANENTE

Durant l'été 2015, le renouvellement complet de l'exposition « permanente » a été engagé. L'opération, qui concerne environ 300 livres et documents, est rendue nécessaire à la fois pour la bonne conservation des volumes montrés depuis quatre ans et pour conserver l'intérêt du public. Si le parcours chrono-thématique a conservé ses principales sections, les objets retenus n'avaient, pour les trois-quarts d'entre eux, jamais été montrés au public depuis l'ouverture du Musée. Ces choix témoignent ainsi de la richesse et des possibilités de la collection Bodmer. Le dialogue entre les époques et les civilisations a été plus que jamais privilégié. Ainsi, les vitrines consacrées aux premières civilisations de l'écrit (Mésopotamie et Egypte) mettent-elles les pièces antiques en conversation avec les œuvres des pionniers de leur découverte et de leur déchiffrement (Pietro Della Valle, Horapollon, Athanasius Kircher, Champollion). Restaurée pour l'occasion grâce à un mécénat d'entreprise, une magnifique statue funéraire de l'Ancien Empire est venue se substituer au portrait du Fayoum hellénistique exposé depuis l'ouverture du Musée. Nouveautés également que les vitrines consacrées aux pères de l'Histoire (les historiens grecs Hérodote, Thucydide et Plutarque, sur papyrus d'époque

ou traduits en latin ou en français à la Renaissance) ou à la Rome tardive (présentant le syncrétisme entre culture classique païenne et tradition chrétienne triomphante). Introduites par une évocation des grands voyages d'exploration européens vers l'Orient (Marco Polo, Breidenbach, Vasco de Gama), les vitrines consacrées aux pays orientaux (monde arabo-musulman, Chine, Japon) sont ponctuées d'ouvrages de rencontre entre l'Europe et l'Asie : deuxième édition arabe du Coran (Hambourg, 1694), première édition des fables de Loqman (Le Caire, 1799, avec traduction française, un ouvrage sorti des presses de l'Expédition d'Egypte), manuscrit arabe du XIII^e siècle réglant le conflit entre deux humanistes bagdadiens à coups d'Aristote, etc. Dans le courant de l'automne 2015, le changement s'est poursuivi au second étage, avec notamment la création de vitrines « Théâtre baroque et classique du XVII^e siècle européen », « Ombres et lumières du roi-soleil » (auteurs courtisans ou opposants à Louis XIV), « Philosophes des Lumières » ou « Grands héros de romans du XVIII^e siècle » (Robinson Crusoe, Manon Lescaut, Werther).

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

SADE, UN ATHÉE EN AMOUR



Longtemps le nom de Sade a été objet de scandale, d'exécration ou, au contraire, d'admiration lyrique. Pour le bicentenaire de sa mort, la Fondation Martin Bodmer a choisi de le présenter comme un moment essentiel de notre histoire culturelle. Il est à replacer dans de longues traditions, celle de la littérature amoureuse depuis Pétrarque (la famille de Sade descend de Laure, chantée par le poète italien), celle d'une lignée aristocratique provençale éprise d'honneur. Comment comprendre les ruptures qu'il incarne, ses obsessions de violence et de sexe ?

Entre l'Italie où il connaît des cavales heureuses et la prison où il passe la moitié de sa vie, entre le passé féodal et la Révolution, Sade bascule dans l'imaginaire. Il nous laisse une œuvre inachevée, en partie détruite, qui est un défi. Illustrateurs et cinéastes ont voulu mettre des images sur ses mots. Les débats idéologiques et nationaux ont parasité sa lecture. Sade s'impose désormais, dans ses manuscrits et ses publications, comme un écrivain essentiel.



6 déc. 2014

12 avril 2015



8310 entrées
(dont 2825 jeune public)

Commissariat: Prof. Michel Delon (Université Paris-Sorbonne)

Scénographie: Stasa Bibic

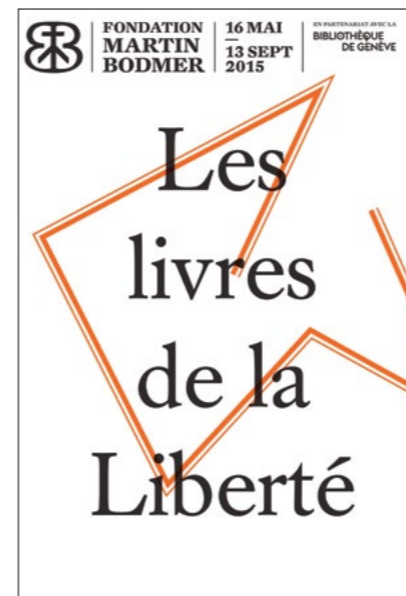
Catalogue d'exposition coédité avec Albin Michel:

Une iconographie exceptionnelle : des autographes jamais vus, des lettres et des textes littéraires oubliés, les gravures des éditions originales, les photographies des lieux d'enfermement et plus de 140 objets rares tirés, souvent pour la première fois, de collections publiques et privées.



Avec le soutien de la République et Canton de Genève, de la Loterie Romande, des Fondations Leenaards et Michalski, de la Commune de Cologny, de l'entreprise de transport Harsch et de M. Pierre Leroy.

LES LIVRES DE LA LIBERTÉ



1815 ! La Carte de l'Europe est redessinée. Genève devient canton suisse. Sur le plan des idées se forme alors la pensée libérale, animée en Angleterre, en France et à Genève par un réseau de personnalités qui souvent travaillent ensemble. Le libéralisme politique, qui défend les libertés individuelles de la démocratie surgit en Angleterre, en France et à Genève vers la fin du XVIII^e siècle. Le genevois Étienne Dumont collaborera avec Mirabeau, notamment pour combattre l'esclavage avant d'être étroitement lié aux libéraux anglais, à Jeremy Bentham en particulier, l'un des inspirateurs de John Stuart Mill. En France, le rôle de Germaine de Staël, de Benjamin Constant, voire de Sismondi confortera les idées de Guizot, lui-même formé à Genève.

Quant au libéralisme économique, dominé par les figures d'Adam Smith et de Turgot, il sera relayé notamment par Jean-Baptiste Say, entrepreneur tout autant que théoricien, lui aussi d'origine genevoise par sa mère. Dans ce moment-clé de la conscience européenne qui s'étend jusqu'à Tocqueville et Bastiat, les libéralismes anglais et français, qui connaîtront des postérités

différentes, rencontrent un libéralisme genevois, qui tout en s'inspirant de l'un et de l'autre, sait conserver son originalité. Manuscrits et livres rares ponctueront cette exposition destinée à marquer le bicentenaire d'un mouvement important dans l'histoire des idées du monde occidental, triomphant encore au début du XXI^e siècle et dont les héritiers se nomment Friedrich Hayek, Denis de Rougemont... Les livres de la Liberté veulent retracer ce moment unique et décisif dans l'histoire de la pensée.



15 mai 2015

13 sept. 2015



2813 entrées
(dont 367 jeune public)

Commissariat: Bernard Lescaze (historien)

Scénographie: Stasa Bibic

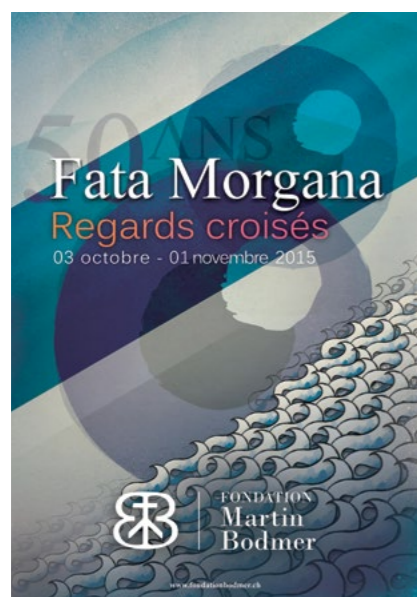
Un **Cycle de 12 conférences** a été organisé en marge de l'exposition (voir page 45)

Catalogue d'exposition coédité avec Slatkine :

Liberté de conscience, liberté d'opinion, liberté de réunion, d'association, de commerce et d'industrie, respect de la personne humaine, abolition de l'esclavage, de la torture, de la peine de mort, droit de résistance face au tyran, droit de représentation ou droit de vivre dans un régime démocratique : toutes ces idées constitutives de la pensée libérale ont été défendues, parfois au péril de leur vie, souvent au détriment de leur carrière par des hommes qui, réfléchissant et travaillant déjà en réseau, mettaient leurs idées et leurs ouvrages au service de l'humanité.

En partenariat avec la Bibliothèque de Genève et avec le soutien de la République et Canton de Genève, de Pro Helvetia, et de la Fédération des Entreprises Romandes (FER).

FATA MORGANA : REGARDS CROISÉS



Fraîcheur et modernité sont à l'enseigne de l'exposition Fata Morgana : regards croisés qui célèbre, en octobre 2015, le dialogue entre auteurs et artistes du XIX^e et du XX^e siècle. La maison d'édition Fata Morgana, qui donne forme aux échanges littéraires et artistiques, fête son demi-siècle d'existence en présentant une cinquantaine d'éditions, accompagnées souvent de manuscrits et de lettres autographes.

De grands auteurs comme Paul Valéry ou Rilke ont été chers à Martin Bodmer, connus de son vivant et ont rejoint le très riche fonds des autographes ou des livres rares de sa Fondation. Sont ainsi réunis des documents ressortissant aux poètes majeurs d'un ensemble cosmopolite interrogeant notre modernité, tels que Butor, Tzara, Michaux, Apollinaire, Le Clézio, Jarry, Segalen, Borges, Poe, George, Wilde, Cingria, Cendrars, Roud, Ramuz... L'exposition fait état de rencontres et célèbre le dialogue vivifiant. Elle invite à considérer la culture en mouvement.



3 oct. 2015

1^{er} nov. 2015



1041 entrées
(dont 116 jeune public)

Commissariat: Patrizia Roncadi (Fondation Martin Bodmer)

Catalogue d'exposition coédité avec les Éditions Fata Morgana :

Plaquette accompagnant l'exposition qui a fêté les 50 ans des éditions Fata Morgana, qui ont donné forme à des échanges littéraires et artistiques ; présente une cinquantaine d'éditions originales, accompagnées de manuscrits et de lettres autographes, provenant de l'archive de l'éditeur et de la Bibliotheca Bodmeriana. Sous la direction de Patrizia Roncadi.

Cette exposition a bénéficié du soutien de M. Jean A. Bonna.



HENRI MICHAUX ET ZAO WOU-KI DANS L'EMPIRE DES SIGNES



Explorant une relation à la fois personnelle et artistique, l'exposition s'intéresse à l'écrivain et peintre Henri Michaux (1899-1984) et au peintre Zao Wou-Ki (1920-2013). Arrivé de Chine en France au début du printemps 1948, Zao Wou-Ki rencontra Henri Michaux dès la fin de l'année suivante. Cette relation humaine, qui devait durer jusqu'à la mort du poète, faite d'attention chaleureuse de part et d'autre, fut aussi et surtout une relation artistique. Non seulement Michaux apportait sa « caution » au jeune peintre, mais son œuvre peint et dessiné et celui de Zao Wou-Ki partagent un certain nombre de choix qui mettent en jeu des procédures opératoires : attention aux signes, appétit d'expérimentations, importance du geste, primat du mouvement.

Les pièces exposées viennent principalement du fonds d'éditions rares d'Henri Michaux que possède la Fondation Martin Bodmer, de la collection de Micheline Phankim, ayant-droit de Michaux, de celle de Françoise Marquet, ayant-droit de Zao Wou-Ki, et de celle de Sven Pitseys, bibliophile belge bien connu des amateurs de Michaux. Des prêts ponctuels sont enfin consentis, en Suisse par

le Cabinet des estampes du musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève et par les musées de Winterthur et Locarno, en France par le musée national d'Art moderne (Centre Georges Pompidou) et par le musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Beaucoup de pièces retenues pour l'exposition seront montrées pour la première fois, et leur rassemblement constitue à lui seul un événement.

Commissariat: Profs. Bernard Vuilloux (Université Paris-Sorbonne) et Jacques Berchtold (Fondation Martin Bodmer)

Scénographie: Stasa Bibic

Catalogue d'exposition coédité avec Flammarion :

En 1949, Michaux découvre les œuvres de Zao Wou-Ki. De là va naître une amitié de 30 ans qui va nourrir les deux artistes. Cette exposition réunit les œuvres des artistes mais analyse également les regards qu'ils portaient l'un sur l'autre et leur relation.

Avec le soutien de la République et Canton de Genève, de la Loterie Romande, des Fondations Leenaards, Yves et Inez Oltramare et Sandoz, de la Ernst Göhner Stiftung, de la Commune de Cognny et de M. Pierre Darier.



5 déc. 2015

10 avril 2016



1093 entrées
(du 4 au 31.12.2015)

MICHEL BUTOR ET LE LIVRE D'ARTISTE



Monument vivant de la littérature française contemporaine, Michel Butor n'a cessé d'inventer des formes nouvelles et de faire dialoguer les arts entre eux. Le voici qui marie ses mots aux matières, aux volumes et aux couleurs d'artistes tour à tour peintres, sculpteurs ou graphistes, présentant au public des expériences qui renouvellent la forme du livre. La plupart de ces ouvrages sont tirés à un très petit nombre d'exemplaires et deviennent de véritables pièces de collection.

Les cent livres-objets dont Butor a fait don à la Fondation Martin Bodmer, fabuleuse galerie de montages polymorphes, injectent dans le Musée une variation de plus sur les innombrables métamorphoses de l'écrit. Voulu comme un hommage à ce grand personnage de l'univers littéraire, l'exposition invite à un voyage coloré et poétique à travers des créations qui surprennent et ravissent.



13 juin 2015

27 mai 2015

Commissariat: Prof. Jacques Berchtold (Fondation Martin Bodmer)

Scénographie: Stasa Bibic

EXPOSITIONS TEMPORAIRES 2016-2018

- ➔ **Michel Butor et le livre d'artiste**
(Commissariat Prof. J. Berchtold)
du 13 juin 2015 au 10 octobre 2016
- ➔ **Frankenstein créé des ténèbres**
(Commissariat Prof. D. A. Spurr et N. Ducimetière)
du 13 mai au 09 octobre 2016
- ➔ **Goethe et la France**
(Commissariat Prof. J. Berchtold)
du 12 novembre 2016 au 23 avril 2017
- ➔ **Fleurons du Don de Pia Engelberts Olivier**
(Commissariat J. Quentin et P. Roncadi)
du 3 décembre 2016 au 26 mars 2017
- ➔ **Jazz et littérature**
(Commissariat Prof. J. Berchtold, N. Ducimetière et J. Quentin)
du 29 avril 2016 au 3 septembre 2017
- ➔ **Germaine de Staël et Benjamin Constant au tournant des Lumières**
(Commissariat Prof. L. Burnand, S. Genand et Prof. J. Berchtold)
du 20 mai au 1^{er} octobre 2017
- ➔ **Éloge de la traduction**
(Commissariat B. Cassin et N. Ducimetière)
du 4 novembre 2017 au 25 mars 2018
- ➔ **Les livres du jardin, le jardin dans les livres**
(en collaboration avec le Musée International de la Réforme – Commissariat Prof. M. Jakob et J. Berchtold)
du 28 avril 2018 au 9 sept. 2018
- ➔ **In-Imprimés**
(en collaboration avec le MAMCO – Commissariat Th. Davila et S. Bibic)
à l'automne 2018
- ➔ **Renouvellement exposition permanente**



LA VIE DU MUSÉE

UNE ANNÉE PLACÉE SOUS LE SIGNE DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE



Poursuite du renouvellement et de la modernisation du site internet commencés en 2014



Développement d'une version mobile, flexible et allégée



Mise en place d'une version anglaise entièrement réécrite



Plus de 2 500 abonnés sur la page Facebook, en deux ans et sans monétisation



Installation d'un studio d'enregistrement interne dédié principalement à l'audioguide



Poursuite des efforts d'archivage numérique et de valorisation du fonds



Naissance de partenariats pour le stockage en nuage (HubiC), la communication (izi.TRAVEL), la numérisation 3D (ARTMYN), ...



Mise à jour régulière des audioguides et iPads proposés aux visiteurs du Musée



LA FONDATION ET LA JEUNESSE

➔ MÉDIATION CULTURELLE

L'avenir de la Collection Bodmer dépend de notre capacité à intéresser les jeunes générations et le public scolaire aux richesses intellectuelles et spirituelles des écrits rassemblés au fil d'une vie par Martin Bodmer. Comment rendre accessible cette matière foisonnante ? En élaborant avec les maîtres et les pédagogues un matériel didactique qui restera à disposition des écoles. C'est aussi un engagement de la Fondation auprès du Département de l'Instruction publique du Canton de Genève qui nous apporte son soutien. La première démarche est d'abord historique. Cette section se propose donc comme un projet ouvert, évolutif, invitant à la découverte, au bénéfice d'une formation.

En 2015, la Fondation Martin Bodmer a accueilli :

185 ENSEIGNANTS + **444** ÉTUDIANTS + **1 789** ÉLÈVES = **2 418** SCOLAIRES

➔ LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Les ateliers pédagogiques de la Fondation Martin Bodmer sont l'occasion pour les groupes scolaires de s'initier à l'histoire de l'écriture. L'atelier **Les Arts et l'enfant**, s'inscrivant dans le cadre des activités culturelles de l'enseignement primaire, propose aux élèves, déjà depuis plusieurs années, de découvrir l'univers de l'écriture, grâce à une visite de l'exposition permanente suivie d'un atelier animé par Stéphane Dubois-dit-Bonclaude.

Chaque année, ce sont près de 2 500 élèves et enseignants qui découvrent la Collection Martin Bodmer.

Grâce au généreux soutien du Comité philanthropique de la Famille Firmenich, le projet a été reconduit avec l'atelier **Cartographie et récits de voyage** en début d'année 2015. 15 groupes d'élèves ont pu redécouvrir notamment les œuvres de Christophe Colomb, Camões ou Ptolémée. Fortes de ce succès grandissant, les activités pédagogiques ont été poursuivies à la rentrée avec pour nouveaux mots clés **« Corps, cosmos et médecine »**.

➔ APPRENDRE ET DÉCOUVRIR

En complément de la médiation et de sa production de contenus renouvelés chaque année, la Fondation propose sur son site internet deux parcours permettant d'en apprendre plus sur les techniques, métiers, dates importantes ou exemples saisissants, tout en visualisant les collections Bodmer qui illustrent ces apprentissages.

Les deux parcours, *L'écriture et le livre* et *L'imprimerie*, permettent ainsi de mieux comprendre la période allant de la naissance de l'écriture au développement des manuscrits médiévaux et proposent d'acquérir des clefs de compréhension essentielles pour saisir le tournant que constitua l'imprimerie.

PARTICIPATION AUX MANIFESTATIONS CULTURELLES

➔ Nocturnes culturelles :

Chaque premier mercredi du mois, le Musée est en accès libre dès 18h et une visite guidée est offerte à 19h. En 2015, les douze nocturnes culturelles ont attiré un public fidèle et nombreux.

➔ Nuits des musées, événements culturels :

- La **Nuit des musées 2015** s'est tenue le 16 mai 2015 (Musée ouvert jusqu'à 22h30 - Entrées et deux visites guidées gratuites).
- La 22^e édition des **Journées européennes du patrimoine** s'est tenue les 12 et 13 septembre 2015 sur le thème « Echanges - Influences ».



La mission des Journées européennes du patrimoine est de rendre accessibles à un large public des monuments et sites historiques, de présenter leur histoire et de sensibiliser le public aux questions de conservation de ce patrimoine. La manifestation a vu le jour en 1984 en France, sous le titre « Journées portes ouvertes Monuments historiques ». Depuis une vingtaine d'années, près de 20 millions de personnes visitent chaque année au mois de septembre les quelques 30 000 monuments ouverts dans 50 États. La Suisse a rejoint le mouvement en 1994. La manifestation est soutenue par l'Office fédéral de la culture et la Fondation Pro Patria.



SALON DU LIVRE 2015

Le Salon du Livre 2015 s'est déroulé de façon optimale du 29 avril au 3 mai 2015 et s'est aussi achevé sur l'heureux bilan d'une affluence de visiteurs non négligeable et d'une très belle couverture médiatique. La collaboration de la Fondation Martin Bodmer avec la Russie, hôte d'honneur 2015, a été un grand succès.

Grâce au généreux soutien de la Fondation Neva, la Fondation Martin Bodmer a pu être présente au Salon du Livre en installant une vitrine sur le stand russe et réaliser une très belle brochure sur les fleurons russes de ses collections. Editée à 1 500 exemplaires, celle-ci a été largement distribuée. L'existence de ce document a aussi été très appréciée par les convives lors de la soirée russe organisée à la Fondation le 30 avril. La collaboration avec les autorités diplomatiques et culturelles russes ne va pas s'arrêter là : une vingtaine d'exemplaires ont été adressés à l'Ambassade de Suisse à Moscou en vue d'un partenariat avec une institution muséale de la capitale russe.

PERSPECTIVES D'AVENIR

PROJETS DE RENOUVELLEMENT DE LA MUSÉOGRAPHIE DU MUSÉE

Comme toute institution muséale, la Fondation Martin Bodmer a pour devoir de s'interroger sur les besoins des publics d'aujourd'hui et de demain.

Face à la crise du livre et de l'écrit en général, les méthodes d'exposition doivent absolument se moderniser. Par le passé la présentation des livres et des documents dans une configuration minimaliste privilégiait la sobriété. Malgré les coûts et les transformations que cela pourrait engendrer, il est dès lors impératif d'adapter le langage et la scénographie afin de toucher un public dont les rapports avec l'écrit ont changé. 2015 démarre donc sous le signe de la modernité !

La Fondation s'est attelée à moderniser dans un premier temps l'ensemble du système d'éclairage en passant des halogènes à la technologie LED. La difficulté principale a été de trouver des luminaires LED offrant la même qualité d'éclairage que les halogènes existants.

Un spécialiste en matière de l'éclairage muséal a été consulté et a examiné le système actuel. Un certain nombre de propositions d'amélioration ont été formulées, comme l'augmentation de la puissance des luminaires durant un instant très bref lors du passage du visiteur devant la vitrine. Il s'agit principalement de mettre au point une configuration selon laquelle des renseignements complémentaires seraient accessibles au visiteur sans pour autant être lui être imposés. Comme le démontre l'expérience de certains musées, des explications prolixes réduisent l'impact de l'objet présenté et lui font perdre sa place centrale, détruisant à terme le contact entre l'objet et l'individu. Il est également important que le visiteur, confronté à une multitude d'écrans dans sa vie de tous les jours, puisse vivre une expérience différente.

Les audioguides doivent rester une option pour permettre aux visiteurs désireux de découvrir le musée sans être astreints à un parcours imposé.

Il s'agit de réflexions préliminaires qui devraient se concrétiser en 2016.

TRAVAUX

Durant l'année 2015, les travaux de rénovation se sont poursuivis. Le câblage électrique vétuste et les interrupteurs contenant du mercure (aujourd'hui interdit) ont été remplacés. Une société spécialisée a été chargée de l'évacuation de l'amiante décelée dans les cloisons.

Grâce aux travaux réalisés par la société Tech Industry, le bâtiment historique bénéficie d'une installation électrique désormais remise à neuf et conforme aux normes de sécurité.

CONSTRUCTION DE NOUVEAUX COMPACTUS

Riche de plus de 150 000 volumes, la Fondation Martin Bodmer éprouve, comme bien d'autres institutions du livre, le problème du stockage de ses ouvrages. Si la création des locaux ultramodernes du Musée en 2000-2003 a permis d'assurer la préservation optimale des ouvrages les plus précieux, une part significative de la collection demeure pour l'instant entreposée dans des espaces peu conformes aux exigences d'une conservation adéquate (combles et sous-sols non climatisés). D'autre part, la Fondation, dont les collections restent vivantes, continue d'accueillir de nouveaux volumes. Qu'il s'agisse de la capacité ou de la qualité du stockage, une étape critique a été atteinte : il s'avère dès lors impératif et vital de construire des compactus supplémentaires et de procéder à différents travaux de mises aux normes des locaux.

Trois partenaires de longue date ont accepté d'accorder à la Fondation un soutien financier exceptionnel permettant la réalisation de ce projet.

Le projet concerné permettrait également une meilleure utilisation des ressources des locaux et des collections. Tout d'abord, par un accueil amélioré des visiteurs du Musée (grand public) avec la mise en place d'un véritable foyer aux vocations multiples (à titre d'exemple : salle de projection ou de conférence, petite cafétéria, point librairie). Ensuite, par la création et l'installation d'une véritable salle de lecture à destination des chercheurs. Enfin, par l'amélioration ou la mise en conformité légale irréprochable de différents espaces de travail réservés au personnel (atelier de restauration, bureaux des collaborateurs scientifiques).

Les travaux ont été confiés au bureau d'architectes ARCHILAB (Lausanne) pour un montant de 5 764 398 CHF.





THE
BODMER LAB
A Digital World Literature

Le projet Bodmer Lab, coordonné par l'Université de Genève est soutenu par la Fondation Schmidheiny.

Le Bodmer Lab tire parti des avancées des *Digital Humanities* pour en numériser et en exploiter la part la plus significative. Ces données, bientôt disponibles en ligne aux chercheurs et au grand public, s'accompagneront de la publication régulière de travaux de recherche.

Le 9 octobre 2015 à l'occasion du Dies Academicus de l'Université de Genève, Le Bodmer Lab a reçu, aux côtés de la Fondation Schmidheiny et de la Fondation Martin Bodmer, **la Médaille de l'innovation de l'Université de Genève**.

Le 8 décembre, Loïc Baboulaz (EPFL), Alexandre Casticas et Julien Lalande (EPFL) font une présentation de leur saisie numérisée 3D d'un choix d'objets de la Fondation, fruit de leur collaboration de l'été 2015 avec l'institution et le Bodmer Lab et présentent leur StartUp ARTMYN.

La recherche en rapport avec la *Weltliteratur* et la circulation du savoir à travers les âges a permis d'identifier notamment trois grands ensembles : l'ensemble Faust, l'ensemble Shakespeare et l'univers des fables (qui comprend des livres aussi bien que des illustrations). La prochaine étape consiste à numériser ces textes ; pour ce faire, une table de numérisation spéciale sera prochainement installée dans le bâtiment historique et un photographe sera engagé pour travailler aux côtés de Naomi Wenger.

Le travail progresse, notamment l'étude sur la vie et le parcours philosophique de Martin Bodmer, à travers sa correspondance qui a été répertoriée et qui est en cours de déchiffrement. Ce travail a permis de découvrir un nombre d'éléments inconnus et doit conduire à terme à la publication d'une monographie mettant en lumière la personnalité intellectuelle de Martin Bodmer.

Une présentation du projet au public a eu lieu le 7 mai 2015, à l'occasion d'une grande conférence universitaire.

Plus de détails sur le site internet Bodmerlab : <http://bodmerlab.unige.ch>

E-CODICES BIBLIOTHÈQUE VIRTUELLE DES MANUSCRITS EN SUISSE

Depuis 2005, *e-Codices* présente, en tant que Bibliothèque virtuelle des manuscrits en Suisse, des manuscrits du Moyen Âge et un choix de manuscrits du début de l'époque moderne sur internet. Le projet est coordonné par l'Institut d'études médiévales de l'Université de Fribourg et est soutenu, de 2013 à 2016, par Swissuniversities (anciennement la Conférence des Recteurs des Universités Suisses). La présentation des métadonnées et la haute qualité des images font d'*e-Codices* un instrument de recherche incontournable et reconnu. Les documents sont reproduits dans leur intégralité et sont accompagnés de descriptions scientifiques, déposés gratuitement sur le portail internet. Deux photographes travaillent dans les murs de la Fondation sur des tables de numérisation haute performance prévues à cet effet.

En date du 31 décembre 2014, 1 233 manuscrits, issus de 51 collections différentes, sont disponibles en ligne. Durant l'année 2014, *e-Codices* a pu éditer au total 178 manuscrits (dont 10 issus de la Fondation Martin Bodmer) sur www.e-codices.unifr.ch.

De plus, *e-Codices* est également actif sur les réseaux sociaux et possède une page Facebook officielle (www.facebook.com/e-codices).

Une étape décisive de l'année 2014 a été la réélaboration complète de l'application web d'*e-Codices*, qui a permis de programmer les nouveaux front-end et back-end ainsi que de développer un CMS (Content Management System) pour la gestion des métadonnées de base. Grâce à la nouvelle application web *e-Codices* v. 2.0, mise en ligne en décembre 2014, et la mise à niveau avec les standards internationaux pour l'échange de données IIIF (International Image Interoperability Framework), un pas important vers l'interopérabilité a également été franchi.

Après le Planning Meeting « Fragmentarium » tenu en janvier 2014 à Cologny et généreusement soutenu par la Fondation Martin Bodmer, trois demandes ont pu être élaborées avec succès, de sorte que dès janvier 2015, « Fragmentarium - Laboratory for Digital Fragmentology », un projet pour la construction d'une plate-forme internationale pour des fragments, a pu être lancé. Grâce à ce laboratoire, *e-Codices*, le centre de compétences pour les manuscrits en Suisse et la recherche numérique sur les manuscrits sera renforcé et élargi.

UNE INSTITUTION QUI RAYONNE

INSCRIPTION DE LA *BIBLIOTHECA BODMERIANA* AU REGISTRE « MÉMOIRE DU MONDE » DE L'UNESCO

Le 9 octobre dernier, le Comité consultatif international du programme « Mémoire du monde », lors de sa réunion biennale tenue à Abou Dhabi, a officialisé l'inscription de la *Bibliotheca Bodmeriana* à ce prestigieux label créé par l'UNESCO.

La *Bibliotheca Bodmeriana* devient ainsi la troisième institution suisse à se voir décerner ce prestigieux label, après le classement des Archives Rousseau (Bibliothèques de Genève et de Neuchâtel) en 2011 et des Archives sonores du Montreux Jazz Festival en 2013. A noter par ailleurs que la Fondation Martin Bodmer était déjà inscrite à l'« Inventaire suisse des biens culturels d'importance nationale ».



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Bibliotheca Bodmeriana
Inscrite sur le Registre en 2015
Mémoire du monde

LE PROGRAMME « MÉMOIRE DU MONDE » DE L'UNESCO

Le Programme « Mémoire du monde » a été mis en place par l'UNESCO en 1992, suite aux importantes destructions patrimoniales causées par la Guerre de Yougoslavie (disparition presque totale des collections de la Bibliothèque de Sarajevo). Ces événements ont fait prendre conscience de l'état de préservation alarmant du patrimoine documentaire et de la précarité de son accès dans différentes régions du monde. La guerre et les troubles sociaux, conjugués à une grave pénurie des ressources nécessaires aux activités de préservation et de conservation, ont ajouté à des difficultés vieilles de plusieurs siècles. D'importantes collections dans le monde ont souffert des dommages divers : pillage et dispersion, trafic illicite, destruction, locaux et financements inappropriés ont contribué à mettre ce patrimoine en péril. De nombreux documents ont disparu à jamais ; beaucoup d'autres sont en péril.

Outre la préservation directe de ces documents, plusieurs actions ont été impulsées pour mettre à profit certaines techniques modernes, afin de reproduire des documents originaux sur d'autres supports. Ces projets ont permis d'élargir l'accès à ces éléments du patrimoine documentaire et ont contribué à leur préservation.

Les nouvelles inscriptions au registre « Mémoire du monde » sont dévoilées tous les deux ans. La session 2015 a vu 47 dossiers être acceptés parmi lesquels : la « Mappa mundi » d'Albi et les Archives Pasteur (France), la messe en si-mineur de Bach et les manuscrits de Luther (Allemagne), le Papyrus Derveni (Grèce), les manuscrits théologiques de Newton (Israël), les archives du temple Toji (Japon), les Archives Winston Churchill (Grande-Bretagne).



LA FONDATION MARTIN BODMER ET L'UNESCO

Par ses missions de préservation et de communication, la Fondation Martin Bodmer, à la fois bibliothèque et musée, partage les hautes valeurs portées et symbolisées par l'UNESCO. L'attention extrême manifestée pour la conservation optimale et la restauration de nos documents se conjugue ainsi avec la volonté de les communiquer tant aux chercheurs qu'au plus large public, à la fois par nos installations muséales que par le biais des nouvelles technologies de numérisation.

Le rapprochement entre la Fondation Martin Bodmer et les instances tant nationales qu'internationale de l'UNESCO s'est élaboré au fil des années, notamment à partir de l'exposition *Orient – Occident : Racines spirituelles de l'Europe* (2009). Par la suite, diverses visites avaient marqué l'évolution de ses relations : le 16 avril 2014, notre musée a ainsi reçu la visite de Madame Irina Bokova, Directrice Générale de l'UNESCO, accompagnée du Dr. Jean-Frédéric Jauslin (ambassadeur de Suisse auprès de l'UNESCO). Le 15 décembre 2015, M. Nicolas Ducimetière, vice-directeur de la Fondation, a été nommé membre de la « commission suisse pour l'UNESCO », organisme dépendant du Conseil fédéral, pour un mandat de quatre ans.



COLLOQUES ET SÉMINAIRES

La Fondation Martin Bodmer accueille des séminaires universitaires réguliers, principalement en association avec des professeurs de l'Université de Genève revenant fidèlement chaque année dans le cadre de leurs cours, afin d'examiner des livres ou des manuscrits avec leurs élèves. Sont ainsi venus à la Fondation : le Professeur de littérature anglaise Lukas Erne, spécialiste de Shakespeare ; le Professeur de littérature allemande René Wetzelschell, le Professeur de littérature française Jérôme David, spécialiste de *Weltliteratur*.

La Fondation Martin Bodmer a par ailleurs accueilli les colloques et journées d'étude suivants :

- ➔ **26, 27 et 28 février :** Colloque *Les langues de Sade* avec le commissaire de l'exposition, le Prof. Michel Delon (Conférence sur *La diction de Sade*). Colloque organisé par Ph. Roger (CNRS, EHESS) et M. Rueff (UNIGE) et F. Brandli (UNIGE).
- ➔ **Du 29 avril au 3 mai 2015 :** la Fondation Martin Bodmer est présente au Salon du Livre de Genève. La Russie est l'hôte d'honneur 2015 et accueille sur son stand trois vitrines présentant les « Fleurons russes de la Fondation Martin Bodmer ». Une plaquette a été réalisée à cette occasion grâce au mécénat de la Fondation Neva. Le dimanche 30 avril, le Directeur Jacques Berchtold offre une visite guidée aux 50 invités de l'Ambassade de Russie. En soirée, une réception a lieu dans la salle historique en présence de l'Ambassadeur de Russie et ses 120 invités.
- ➔ **22 mai :** Journée d'étude *Despotes et despotismes dans les œuvres du Groupe de Coppet*. Comité scientifique Léonard Burnand (Directeur de l'Institut Benjamin Constant, UNIL, Florence Lotterio, Francesca Sofia et Stéphanie Genand (Université de Rouen, Présidente de la Société Mme de Staël). Journée d'exposés prononcés en Salle historique, destinés à paraître dans les « Cahiers staéliens ».
- ➔ **29 et 30 mai :** La FMB est présente au Salon du Livre et de la Revue d'Art à Fontainebleau.

- ➔ **17 juin :** Visite d'un groupe de 25 professionnels de Tour-Operators participant au Séminaire de Genève Tourisme. Ils tiennent une réunion de travail en Salle historique.
- ➔ **25 juin :** Journée d'étude Blaise Cendrars dans la Salle historique, à l'occasion de l'officialisation du dépôt de Mme Rossignol à la FMB des lettres de Blaise Cendrars à M. Rossignol (directeur Éditions Denoël). Conférence du Prof. Jacques Berchtold, puis deux conférences de Lada Umstätter et Gabriel Umstätter (Musée de La Chaux-de-Fonds), à l'occasion de la sortie du livre-catalogue « *Blaise Cendrars et les peintres* », Musée des Beaux-Arts de La-Chaux-de-Fonds. Lectures de textes de *Blaise Cendrars* par l'acteur Robert Bouvier, directeur du Théâtre du Passage (La Chaux-de-Fonds).
- ➔ **19 octobre :** Journée d'étude « *Friedrich Dürrenmatt : à la (re)découverte d'un Suisse universel* » avec comme intervenants Dominik Müller (modération), Madeleine Betschart, Ulrich Weber, Rudolf Käser, Bernard Böschenstein et Hans-Jürgen Schrader.
- ➔ **27 novembre :** Formation doctorale « Science du manuscrit ». Rencontre des médiévistes avec Mme Martine Osterro, Professeure à la Faculté des Lettres de Lausanne.
- ➔ **Du 23 au 27 septembre :** Participation au Congrès de l'Association internationale de Bibliophilie, dont la présidence est assurée par Jean Bonna (visite de nombreuses bibliothèques, musées et collections prestigieuses à Madrid et à Tolède).

CONFÉRENCES

- ➔ **12 février :** Conférence débat avec M^e Marcella Iacub et M^e Marc Bonnant intitulée *Faut-il brûler Sade ?* sur le droit de tout dire et les limites de la liberté d'expression dans la Salle historique.
- ➔ **24 mars :** Conférence du Prof. Jacques Berchtold : *Sade, un écrivain en prison*.
- ➔ **17 avril :** Conférence du pédopsychiatre Marcel Ruffo en partenariat avec le Manoir de Cologny.
- ➔ **13 novembre :** Conférence de Mme Sophie Bertrand sur *La numérisation patrimoniale de la BnF*.
- ➔ **5 décembre :** Conférence de M. Dominique de Villepin, ancien premier Ministre français, et signature de son livre *Zao Wou-Ki et les poètes*. La conférence est suivie d'un concert de musique contemporaine chinoise avec les étudiants de la Haute Ecole de Musique de Genève.

CONFÉRENCES EXTÉRIEURES

JANVIER

Le Prof. Jacques Berchtold préside l'Assemblée générale de la Société d'Etude du XVIII^e siècle à Paris.

FEVRIER

Le Prof. Jacques Berchtold participe au comité scientifique de la collection de récits de voyages « IMAGO MUNDI » des Presses Universitaires de Paris-Sorbonne et codirige une réunion de travail de préparation des « *Œuvres complètes* » de Jean-Jacques Rousseau aux Éditions Classiques Garnier.

MAI

Conférence du Prof. Jacques Berchtold : *Mémoire sur un projet d'éducation proposé à M. de Mably*, texte de Jean-Jacques Rousseau dont le manuscrit autographe est conservé à la FMB.

Conférence de M. Nicolas Ducimetière à la table ronde « *Les Manuscrits de Tombouctou* » organisée par l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI).

JUIN

Dans le cadre de la biennale *Out of the Box* (intégration des handicapés dans la culture), le Prof. Jacques Berchtold donne une conférence au Théâtre du Grütli sur le thème *Ménades et Bacchantes : les femmes du cortège de Dionysos*, en présence des responsables de CapLoisir.

Le Prof. Jacques Berchtold, Président sortant de la Société française d'Étude du XVIII^e siècle (SFEDS), participe à la réunion du Conseil d'Administration de la SFEDS à Paris, présidé pour la première fois par son successeur, le Prof. Catriona Seth (Uni Nancy).

SEPTEMBRE

Conférence du Prof. Jacques Berchtold à Turin sur *Goethe et Rabelais*.

OCTOBRE

Colloque *Lesage 2015* à Paris, le Prof. Jacques Berchtold donne une conférence : *Du Diable boiteux à Méphistophélès : Goethe et Lesage*.

Colloque *Le portrait littéraire* à Amiens. Le Prof. Jacques Berchtold donne une conférence : *Rousseau et le portrait*.

NOVEMBRE

Sur l'invitation de la Présidente des Amis du Château de Coppet, Mme Martina Priebe, le Prof. Jacques Berchtold donne une conférence au Château de Coppet intitulée *Goethe et Mme de Staël*.

DECEMBRE

Le Prof. Jacques Berchtold participe au séminaire théorique du prof. Michael Jakob au Pavillon Sicli à Genève et donne une conférence sur Rousseau aux 60 étudiants en Master architecture.

CYCLE DE CONFÉRENCES EN MARGE DE L'EXPOSITION LES LIVRES DE LA LIBERTÉ

Plutôt qu'un colloque scientifique, il a été décidé d'organiser une série de conférences sur le thème de l'exposition pendant la durée de celle-ci (16 mai au 13 septembre 2015). A savoir, tous les jeudis à 18h30 de mai à septembre 2015, à l'exception de la trêve estivale, du 15 juillet au 15 août 2015.

- ➔ **21 mai :** M. Philippe Nemo : *Le Libéralisme est-il une philosophie ?*
- ➔ **28 mai :** M. Bernard Lescaze, historien et commissaire de l'exposition ; *1814 : de la Constitution au règlement, l'esprit libéral s'oppose et s'impose*.
- ➔ **4 juin :** Mme Irène Herrmann, Professeure à l'Université de Genève, spécialiste des relations entre Genève et la Suisse au XIX^{ème} siècle ; *Pellegrino Rossi et les impasses du juste milieu*.
- ➔ **9 juin :** M. Yves Citton, Professeur à l'Université de Grenoble ; *Libéralisme, trois siècles d'ambivalence*.
- ➔ **11 juin :** Mme Emmanuelle de Champs ; *Un code constitutionnel pour toutes les nations professant des opinions libérales. Libéralisme et utilitarisme dans la pensée de Jeremy Bentham*.
- ➔ **18 juin :** Mme Marie-Pierre Rey, professeure à l'Université de Paris-Sorbonne, spécialiste de l'histoire russe ; *Le Libéralisme d'Alexandre 1^{er}, Tsar de Russie entre 1815 et 1820*.
- ➔ **2 juillet :** M. Laurent Theis ; *François Guizot, un libéral sous la Restauration*.
- ➔ **21 août :** M. Jean-Jacques Langendorf, historien spécialiste de la pensée militaire européenne au XIX^e siècle ; *Le libéralisme dans l'Empire d'Autriche face à Metternich*.
- ➔ **27 août :** M. Pascal Couchepin, ancien Président de la Confédération ; *Libéralisme et politique*.
- ➔ **3 septembre :** M. Philippe Roch, ancien directeur de l'Office Fédéral de l'Environnement ; *Le libéralisme au défi de la croissance et de l'écologie*.
- ➔ **10 septembre :** M. Léonard Burnand, directeur de l'Institut Benjamin Constant à Lausanne ; *Liberté et terreur selon Benjamin Constant*.
- ➔ **20 septembre :** Lecture musicale avec Yoann Givry, collaborateur scientifique de la Fondation, et Piotr Wegroski, contrebassiste professionnel.

LIRE ET ÉCRIRE EN PRISON

La Fondation Martin Bodmer s'engage

A l'occasion de son exposition *Sade, un athée en amour* dédiée à un écrivain ayant passé 27 ans de son existence en prison, et dans l'esprit des préoccupations humanitaires de son fondateur, la Fondation Martin Bodmer mène, en collaboration avec des écrivains genevois, un projet d'encouragement à l'écriture et à la lecture dans différentes institutions carcérales du canton.

Ils ont répondu « oui », sans hésitation :

Joël Dicker, Catherine Safonoff, Sylvain Thévoz. Pourquoi ? Pour parler avec des détenus et les entendre, pour écrire avec eux et leur permettre d'écrire. Ateliers d'écriture ? « Ateliers d'expressions plutôt : chemins vers la parole, bâtons rompus, paix dans les brisements » comme l'exprime Martin Rueff, poète et professeur à l'Université de Genève, qui tout à la fois participe et encadre cette initiative dont il a quelque expérience pour avoir enseigné pendant plusieurs années à la prison de la Santé.

Un ensemble d'éléments – l'exposition temporaire en cours, l'engagement du fondateur – et une volonté, marquée par le professeur Jacques Berchtold, directeur de la Fondation, de conférer aux activités de la Fondation et Musée Martin Bodmer un caractère d'intérêt général, ont concouru à donner naissance à cette initiative.

Outre le projet d'ateliers d'écriture en prison, qui suscite des vocations auprès d'écrivains et d'enseignants prêts à donner de leur temps, la Fondation a proposé aux autorités concernées de contribuer à enrichir les bibliothèques carcérales.



En 1939, Martin Bodmer, fondateur de la Fondation Martin Bodmer, se met à disposition du CICR en tant que bénévole. Cet engagement, qu'il considérait comme un devoir civique, va prendre au cours des années une importance considérable, au point d'être un élément déterminant dans sa décision de s'installer à Genève. Nommé membre du Conseil de direction du CICR - dont il assumera plus tard la vice-présidence et la présidence ad interim, Martin Bodmer développe durant la guerre le département des « Secours intellectuels », dont l'objectif est d'apporter aux prisonniers de guerre un dérivatif aux misères de la captivité. Ce service distribua plus d'un million et demi d'ouvrages dans les camps et inspira un volet d'activités que la Croix-Rouge poursuit de nos jours.

Cet engagement a donné suite aux événements suivants :

- ➔ **11 mars** : Le Directeur se rend à la prison de Champ-Dollon. Il représente avec Isabelle Ferrari la Fondation Martin Bodmer à l'origine de l'initiative « Ecrire en prison ». L'écrivain genevois Joël Dicker répond durant 90 minutes à un groupe de lecteurs, gardiens, personnel de prison et détenus.
- ➔ **24 mars** : *Sade, un écrivain en prison*, conférence du Professeur Jacques Berchtold suivie d'une visite guidée.
- ➔ **30 mars** : *Ecrire et lire en prison*, table ronde sur l'initiative menée par la Fondation Martin Bodmer. Joël Dicker, Martin Rueff, Catherine Safonoff et Sylvain Thévoz, les écrivains ayant participé à ce projet-pilote, parlent de l'expérience vécue dans les différents lieux de détention dans lesquels ils sont intervenus. Modérée par Martin Rueff, professeur à l'Université de Genève, la table ronde est l'occasion d'aborder, de manière plus générale, la question de la fonction potentiellement redemptrice de l'écriture et de la lecture.

PARTICIPATION A L'AUTOMNE DE LA CULTURE JAPONAISE

Les Contes d'Ise

Les Contes d'Ise sont des contes japonais alternant la prose et la poésie. Ils datent de la période Heian (794-1185) et sont antérieurs au *Dit du Genji*. Considérés comme l'un des textes fondateurs de la littérature japonaise, on n'en connaît pourtant ni l'auteur, ni la date exacte de leur rédaction.

Les Contes d'Ise ont grandement influencé la littérature, mais aussi tous les arts japonais au cours des siècles. A l'occasion d'une conférence tenue **le 7 mai**, la Fondation a invité le public à en découvrir quelques passages et admirer le très bel album illustré des *Contes d'Ise* qui se trouve dans ses collections.

Le groupe de lecture *Les Contes d'Ise* et du *Dit du Genji* se poursuit depuis 2014 : 10 séances mensuelles de lectures commentées ont eu lieu au cours de l'année 2015, animées par Madame Christine Escurriola Tettamanti.

ÉVÉNEMENT BUTOR

14 octobre : *Butor et le livre d'artiste*. Michel Butor et Martine Jacquemet signent leurs livres d'artiste (Éditions Aencrages & Co) : « Genève » et « Annemasse ». Un apéritif dans le hall d'accueil clôt la manifestation.





Robert Darnton, directeur de la Bibliothèque d'Harvard

VISITES DE PERSONNALITÉS

Lieu d'exception désormais bien connu, la Fondation Martin Bodmer s'impose de plus en plus comme un lieu de passage incontournable pour les visiteurs de marque de Genève : chefs d'Etat et membres de gouvernement, diplomates, grands écrivains ou artistes réputés sont nombreux à venir découvrir les collections et expositions.

La création, en 2014, d'un mandat de responsable de communication, attachée tant à l'institutionnel qu'aux expositions temporaires, a permis d'étendre la visibilité, avec un effort important à destination des médias suisses et internationaux.

PERSONNALITÉS DES MONDES POLITIQUE, DIPLOMATIQUE OU ARTISTIQUE

➔ **4 avril** : Visite du cosmonaute français **Jean-Jacques Dordain**, directeur de l'Agence Spatiale Européenne.

➔ **30 avril** : visite du **Ministre de la Culture et de l'Ambassadeur de Russie** à l'occasion du Salon du Livre 2015 dont la Russie est l'hôte d'honneur.

➔ **8 mai** : Visite du **Professeur Robert Darnton** (professeur à l'Université d'Harvard, directeur de la Bibliothèque d'Harvard et Membre du Conseil de Fondation de la Bibliothèque publique de New York).

➔ **11 mai** : visite d'un membre de la famille royale du Qatar.

➔ **4 juin** : Visite de la **Conservatrice en chef de la Bibliothèque de Saint-Petersbourg, Mme Nathalie Speranskaya** (accompagnée par Andrew Brown, directeur du Centre des Lumières de Ferney-Voltaire).

➔ **9 juin** : Visite du philosophe, le **Professeur Yves Citton** (Université de Grenoble) qui donne une conférence sur le libéralisme en marge de l'exposition *Les Livres de la Liberté*.

➔ **18 juin** : Visite de l'exposition permanente de la FMB par un groupe significatif de membres du **Grand Conseil de l'État et Canton de Genève**.

➔ **9 juillet** : Visite de l'exposition permanente et de la temporaire « *Michel Butor et le livre d'artiste* » par Son Excellence **M. Jorge Valero Briceño, Ambassadeur du Venezuela auprès des Nations Unies**.

➔ **19 août** : Visite des **Ambassadeurs d'Argentine, LL. EE. Antonio Trombetta et Alberto d'Alotto**.

➔ **27 août** : Visite des collaborateurs des **Archives Littéraires Suisses** de Berne et de la Bibliothèque nationale accompagnés par l'équipe directoriale (Mme Franzisca Kolp) et des conservateurs en chef (Stéphanie Cudré-Mauroux), des restaurateurs et des photographes numérisateurs.

➔ **2 octobre** : Visite de la Société Chateaubriand de Paris (Président Guy Berger).

➔ **13 novembre** : Visite de **Mme Sophie Bertrand, directrice du programme de numérisation Gallica à la BnF**.

➔ **23 novembre** : Visite du **comédien Francis Huster** qui devait donner le soir une représentation du *Joueur d'échec* de Stefan Zweig pour les Amis FMB.

➔ **27 novembre** : Visite de **Mme Maillard de la Mission Suisse de la Science et de la technologie** accompagnée par le professeur Hochstrasser.

➔ **14 décembre** : Visite des **Conseillers d'Etat du Canton de Lucerne** accompagnés par le **Président du Conseil d'Etat de Genève, M. François Longchamp, Mme Anne Emery Torracinta, vice-présidente, M. Serge dal Busco, Conseiller d'Etat, M. Mauro Poggia, Conseiller d'Etat, M. Antonio Hodgers, Conseiller d'Etat, M. Luc Barthassat, Conseiller d'Etat et Mme Anja Wyden Guelpa, chancelière d'Etat** ainsi que la **cheffe adjointe du protocole, Mme Aline Staerle**.

PRESSE ET MÉDIAS

L'Institution, ses activités et ses publications

- ➔ **19.01** : Reportage du téléjournal, RTS
- ➔ **23.01** : Émission *Au cœur des communes*, Léman Bleu
- ➔ **01.03** : Revue *Bell'Europa*
- ➔ **02.03** : Journal *La Tribune de Genève*
- ➔ **03.03** : Revue *Accrochages*
- ➔ **15.03** : Journal *Bilan*
- ➔ **23.03** : Radio *OneFM*
- ➔ **26.03** : Magazine *Accrochages*
- ➔ **31.03** : Journal *La Tribune de Genève*
- ➔ **04.04** : Journal *Le Temps*
- ➔ **05.04** : Émission *Le Labo*, RTS
- ➔ **06.04** : Émission *L'Ombre d'un doute*, France 3
- ➔ **08.04** : Magazine *Art Passions* : Lope de Vega
- ➔ **01.05** : Revue *Mundo Hispanico*
- ➔ **09.05** : Blog de Jean-Philippe Accart, TDG
- ➔ **20.05** : Journal *La Tribune de Genève*
- ➔ **26.05** : Émission *CQFD*, RSR
- ➔ **01.06** : Blog *Partage d'ID*
- ➔ **08.06** : Revue *Art Passions* : Raymond Radiguet
- ➔ **18.06** : Article *La Tribune de Genève*
- ➔ **01.06** : Revue *Campus*, UNIGE
- ➔ **20.06** : Blog *Littérature-romande* : Rousseau
- ➔ **20.07** : Reportage du téléjournal, RTS
- ➔ **23.09** : Site *Bilan.ch*
- ➔ **24.09** : Revue *Art Passions* : Beaumarchais

- ➔ **13.10** : Journal *La Tribune de Genève*
- ➔ **15.10** : Reportage de *Léman Bleu*
- ➔ **01.11** : Site de l'*UNESCO (ch)*
- ➔ **10.11** : Magazine *Gazette des Collectionneurs*
- ➔ **23.11** : Journal *La Tribune de Genève*
- ➔ **08.12** : Magazine *Art Passions* : Paul Éluard
- ➔ **09.12** : Magazine *Market*
- ➔ **11.12** : Journal *L'Hebdo*
- ➔ **15.12** : Magazine *Echo (Collonge-Bellerive)*

Sade : un athée en amour

- ➔ **01.01** : Revue *L'Agenda*
- ➔ **07.01** : Site *Les Nouvelles*
- ➔ **10.01** : Quotidien *La Liberté*
- ➔ **18.01** : Émission *RTS Info*
- ➔ **01.02** : Revue *Accrochages*
- ➔ **08.02** : Journal *Le Matin Dimanche*
- ➔ **09.02** : Émission *Entre les lignes*, RTS
- ➔ **13.02** : Blog *Le Monde Mots dits*
- ➔ **14.02** : Journal *La Tribune de Genève*
- ➔ **01.03** : Revue *Kunst Bulletin*

Les livres de la Liberté

- ➔ **01.05** : Revue *L'Agenda*
- ➔ **15.05** : Site *Bluewin*
- ➔ **18.06** : Article *La Tribune de Genève*
- ➔ **23.06** : Émission *Genève à chaud*
- ➔ **28.08** : Journal *Le Courrier*
- ➔ **05.09** : Journal *Le Temps*

Fata Morgana : Regards croisés

- ➔ **26.09** : Site *Le Temps*
- ➔ **01.10** : Revue *Accrochages*
- ➔ **02.10** : Agence *Télégraphique Suisse*
- ➔ **04.10** : Site *Bilan.ch*
- ➔ **05.10** : Émission *Entre les lignes*, RTS
- ➔ **08.10** : Journal *Le Courrier*
- ➔ **08.10** : Radio *Cité Genève*
- ➔ **13.10** : Journal *Tribune de Genève*
- ➔ **14.10** : Blog de *L'Agenda*
- ➔ **15.10** : *EPIC Magazine*
- ➔ **29.10** : Site *Échappées Belles*

Henri Michaux et Zao Wou-Ki, dans l'empire des signes

- ➔ **30.10** : Magazine *Livre Hebdo*
- ➔ **28.11** : Journal *Le Temps (Sortir)*
- ➔ **01.12** : Magazine *Littéraire*
- ➔ **01.12** : *Scènes Magazine*
- ➔ **01.12** : Magazine *BSC NEWS*
- ➔ **05.12** : Journal *La Tribune de Genève*
- ➔ **08.12** : Journal *Nouvelles*
- ➔ **08.12** : Magazine *Art Passions*
- ➔ **14.12** : Émission *Genève à Chaud*
- ➔ **14.12** : Journal *24 Heures*
- ➔ **21.12** : Journal *Le Temps*
- ➔ **30.12** : Journal *Bilan*

BIENFAITEURS ET AMIS DE LA FONDATION MARTIN BODMER

Depuis l'ouverture du Musée, la Fondation est particulièrement redevable aux institutions suivantes :

- **La Fondation Hans Wilsdorf**, qui lui accorde chaque année une aide importante et régulière pour ses expositions temporaires ainsi que pour le département conservation/restauration ;
- **La Loterie romande** dont les fonds ont été affectés au projet de l'extension des compactus ;
- **La République et Canton de Genève** qui apporte chaque année un soutien décisif pour le fonctionnement durable de notre institution ;
- **La Commune de Cologny** qui soutient annuellement les activités de la Fondation.

D'autres institutions ont soutenu des projets :

- **La Fondation Coromandel** dont le soutien a permis d'enrichir le fonds de plusieurs pièces importantes ;
- **L'Office Fédéral de la Culture** qui a contribué au projet de restauration et de conditionnement des manuscrits, papyrus et incunables ;
- **La Fondation Neva** pour sa participation au Salon du Livre 2015 et notamment la publication de la brochure sur les *Fleurons russes de la Fondation Martin Bodmer* ;
- **La Société Optima Climatisation SA** pour son soutien aux frais de fonctionnement institutionnels ;
- **La Ville de Genève** qui a apporté un soutien régulier pour la gratuité des taxes et de l'émolument pour l'installation des panneaux peints (trapèzes Loutan des expositions temporaires) ;
- **Le Comité philanthropique de la famille Firmenich** pour son soutien aux activités pédagogique.

Les expositions temporaires ont bénéficié des mécènes et sponsors suivants :

- *Sade un athée en amour* : Fondation Michalski et Transports Harsch SA
- *Les livres de la Liberté* : Pro Helvetia et la Fédération des Entreprises Romandes (FER)
- *Fata Morgana : Regards croisés* : M. Jean Bonna
- *Henri Michaux et Zao Wou-Ki dans l'empire des signes* : Fondation Leenaards, Fondation Yves et Inez Oltramare, Ernst Göhner Stiftung, M. Pierre Darier.

Des **dons anonymes** ont également été enregistrés en 2015.

MUR D'HONNEUR

La Fondation Martin Bodmer est fière de compter avec le soutien d'honorables personnalités et d'entreprises qui ont largement contribué à l'existence et à l'activité du Musée, ainsi qu'à des acquisitions remarquables.

Que tous les donateurs et bienfaiteurs soient ici très chaleureusement remerciés.

FAMILLE DANIEL BODMER
GASPARD BODMER
JEAN A. BONNA
MONIQUE NORDMANN
ALFRED DE SCHULTHESS
BODMER FAMILIENFONDS
FONDATION LEENAARDS
FONDATION YVES ET INEZ OLTRAMARE
FONDATION HANS WILSDORF
LOMBARD ODIER DARIER HENTSCHE & CIE
PICTET & CIE BANQUIERS
CONRAD ET FLORENCE BODMER
ASSOCIATION DES AMIS DE LA FONDATION MARTIN BODMER
MKS FINANCE SA

NESSIM ET RENÉE GAON ET FAMILLE
SERGE ET MARGHERITA DE PAHLEN
GEORGE ET MARIA EMBIRICOS
ARIANE DE ROTHSCHILD
MICHEL BUTOR
PHILIPPE LYKOUREZOS AXELOS



ASSOCIATION DES AMIS DE LA FONDATION MARTIN BODMER

En 1987 a été créée l'Association des Amis de la Fondation Martin Bodmer, sous la présidence de Jean-François Chaponnière. Son but est de faire connaître la Bibliothèque, en organisant des conférences et des concerts, et de lui apporter un soutien, grâce au fonds qu'alimentent les cotisations de ses membres. La Bibliothèque est ainsi redevable aux Amis de certaines acquisitions et de l'aide apportée à des publications, comme ce fut le cas pour la revue *Corona nova*.

Depuis 2004, Françoise Bodmer en assure la présidence. Conférences, concerts, représentations théâtrales, présentation de pièces de la collection ou d'acquisitions récentes ont lieu régulièrement tout au long de l'année. Le directeur a offert plusieurs visites guidées des expositions temporaires exclusivement réservées aux Amis.

Rejoindre l'Association des Amis de la Fondation Martin Bodmer en devenant membre ordinaire, à vie ou bienfaiteur, c'est bénéficier d'avantages uniques, tout en contribuant au développement et au rayonnement de la Fondation (amisbodmeriana@hotmail.com).



362
MEMBRES
EN 2015

LES ACTEURS DE LA FONDATION

CONSEIL DE FONDATION

MEMBRES DU CONSEIL DE LA FONDATION MARTIN BODMER (2015)

- ➔ **Laurence GROS**, Présidente
- ➔ **André TOMBET**, Vice-président
- ➔ **Conrad BODMER**, Vice-président (décédé le 10 mai 2015)
- ➔ **Costin VAN BERCHEM**, Membre
- ➔ **Marc BONNANT**, Membre
- ➔ **Sabrina GRABAU**, Membre
- ➔ **Michel JEANNERET**, Membre, représentant de l'Université de Genève
- ➔ **Cristiana JUGE**, Membre, représentante de la Commune de Cologny
- ➔ **Jean KELLER**, Membre élu le 17.09.2015
- ➔ **Bernard LESCAZE**, Membre, représentant de l'État de Genève
- ➔ **Jacques BERCHTOLD**, Directeur (invité)

Le Bureau et le Conseil de la Fondation Martin Bodmer se sont réunis quatre fois durant l'année 2015 (mars, juin, septembre et novembre)

IN MEMORIAM : DR. CONRAD BODMER

Entrés en même temps au Conseil de Fondation en juin 1995, les deux fils du fondateur Martin Bodmer Conrad et Gaspard alors ambassadeur à Tel Aviv en Israël succédèrent à leur frère aîné Daniel alors Président du Conseil de Fondation. Durant plusieurs années, ils participèrent activement à l'élaboration du vaste et enthousiasmant projet du nouveau Musée construit par le prestigieux architecte Mario Botta.

Entre son souci récurrent de maintenir la présence de la famille Bodmer au sein du Conseil de Fondation et sa passion des roses, le Dr. Conrad Bodmer s'est investi avec son épouse Florence dans l'élaboration du jardin de la Fondation alors que la construction du Musée venait de se terminer. C'est ainsi qu'ils n'ont pas hésité à offrir la réalisation de ce magnifique jardin et ses bassins qui porte désormais leur marque avec cette phrase de Bernard Fontenelle « De mémoire de rose, il n'y a qu'un jardinier au monde ». Nous devons également au Dr. Bodmer l'installation du Cavalier de bronze qui pointe toujours son doigt en direction de Zurich, ville natale de ses parents.

PERSONNEL DE LA FONDATION

- ➔ **Jacques BERCHTOLD** Directeur
- ➔ **Nicolas DUCIMETIERE** Vice-directeur et conservateur (100%)
- ➔ **Catherine LEVREAU** Responsable administrative (80%)
- ➔ **Claire DUBOIS** Secrétaire de direction, Responsable des Ressources Humaines (80%)
- ➔ **Patrizia RONCADI** Collaboratrice scientifique, Responsable du suivi administratif et scientifique des expositions temporaires (80%)
- ➔ **Stasa BIBIC** Collaboratrice scientifique, Responsable de la scénographie (100%)
- ➔ **Yoann GIVRY** Collaborateur scientifique, chargé de la communication numérique (70%)
- ➔ **Florence DARBRE** Conservatrice-restauratrice (20%)
- ➔ **Marjolaine VIARD** Conservatrice-restauratrice (50%) puis 80% dès le 1^{er} mai 2015
- ➔ **Naomi WENGER** Photographe mandataire (50%)
- ➔ **Katharina von FLOTOW** Chargée de communication (mandataire)
- ➔ **Isabelle FERRARI** Responsable des partenariats (mandataire)
- ➔ **Ugo RODRIGUEZ**, Collaborateur accueil Musée (50%, jusqu'à fin mars 2015)
- ➔ **Stéphanie MAURICE** Collaboratrice accueil Musée (80%, jusqu'à fin avril 2015)
- ➔ **Luca NOTARI** Responsable de l'accueil du Musée (100%, dès le 1^{er} mai 2015)
- ➔ **Mélanie EXQUIS** Médiatrice culturelle (80%, dès le 1^{er} avril 2015)
- ➔ **Carla DERRE** Gardienne responsable entretien (60%)
- ➔ **Thierry DERRE** Régisseur, Responsable de la sécurité et du jardin (100%)

Le Musée bénéficie également, pour ses visites guidées, du concours de guides compétentes, fidèles et éclairées.

1. DEMANDES DES CHERCHEURS

I. Consultations de documents

➔ **09 janvier 2015** : M. Thomas Honickel, journaliste et réalisateur de films documentaires (notamment sur Elias Canetti, Walter Benjamin et Franz Hessel), a publié en 2003 dans le *Neue Zürcher Zeitung* un article sur la vie de Baladine Klossowska avec la collaboration de Denise Klossowski. Après avoir visité le fonds de l'auteur à la *Deutsche Literaturarchiv* de Marbach, le Schweizer Literaturarchiv de Berne, à la Bibliothèque Doucet et à la Sorbonne, M. Honickel consulte le premier inventaire de la Dation Klossowski de la Fondation en vue d'un projet et d'une transcription de sa correspondance avec R. M. Rilke.

➔ **27 janvier 2015** : M. Lucas Erne, professeur ordinaire de Littérature anglaise à l'Université de Genève, consulte l'inventaire des ouvrages de littérature anglaise des XVI^e et XVII^e siècles dans le cadre du volet « Shakespeare » du Bodmer-Lab (programme de numérisation de l'UNIGE).

➔ **17 février 2015** : M. Baudouin Van den Abeele, professeur à l'Université Catholique de Louvain, consulte le *Physiologus Theobaldi* [Codex Bodmer 134] dans le cadre de ses recherches codicologiques sur les bestiaires médiévaux.

➔ **07 avril 2015** : Mme Mary Beth Winn, professeure titulaire à l'Université d'Albany (New York), consulte dans la poursuite de ses recherches sur les livres d'Heures parisiens, les éditions d'Anthoine Vêrard et de Guy Marchant.

➔ **17 avril 2015** : Mme Stefania Scarale, chercheuse à l'Université de Genève, consulte le fonds espagnol dans le cadre de la préparation de sa thèse. Elle revient le mercredi 22 avril.

➔ **14 mai 2015** : Mme Suzanne Cretex, étudiante en Master à l'Université de Lausanne (UNIL), consulte le fonds Maurice Zermatten (correspondance) pour la préparation de son Mémoire.

➔ **18 mai 2015** : M. Daniel Kiss, Chercheur à l'Université de Dublin, consulte dans le cadre d'une description codicologique le manuscrit de Catulle [CB47].

➔ **08 juin 2015** : Mme Stefania Scarale, venue précédemment pour la consultation du Fonds espagnol, poursuit ses recherches. Elle reviendra également le 17 juin, notamment pour cibler ses recherches plus spécifiquement sur Alfonso de Valdès.

➔ **11 juin 2015** : M. François Zay, chercheur spécialiste de l'œuvre de Zermatten, consulte la correspondance de l'auteur avec Maurice Chap-paz, suite à l'approbation du Conseil de la Fondation Zermatten.

➔ **20 juillet 2015** : Mme Juliette Loesch, étudiante en Master à l'Université de Lausanne, consulte le manuscrit de *Salomé* d'Oscar Wilde, dans le cadre de la préparation de son Mémoire sur les modalités de traduction dans l'œuvre *Salomé*.

➔ **22 juin 2015** : Daniele Crivellari, professeur en Littérature hispanique à l'Université de Salerne, consulte plusieurs éditions du *preciosa* avec ses élèves.

➔ **25 juin 2015** : Mme Laurence Daubercies, doctorante à l'Université de Liège, consulte le fonds dédié au Prince de Ligne mais également des ouvrages de Voltaire et Montesquieu, dans le cadre de la préparation de sa thèse et d'une communication à un colloque.

➔ **01 juillet 2015** : M. Max Kunze, professeur de Littérature allemande à l'Université de Mayence, consulte l'ouvrage intitulé *Laokoon* de Winkelmann, dans le cadre de la constitution d'une édition critique de l'auteur.

➔ **20 août 2015** : Mme Augusta Dunsterville, étudiante dans son année de Maturité, prend rendez-vous avec Yoann Givry pour découvrir le projet d'exposition sur Frankenstein (2016), œuvre sur laquelle elle compte se spécialiser.

➔ **04 septembre 2015** : M. Siegfried Yang, doctorant à l'Université de Mayence, consulte le manuscrit *Die Welt als Wille und Vorstellung* de Schopenhauer, dans le cadre de sa thèse.

➔ **07 septembre 2015** : M. Tomoë Steineck, chercheur à l'Institut d'Études asiatiques et orientales de l'Université de Zurich, consulte notre fonds de rouleaux bouddhistes, dans le cadre d'une étude approfondie des kakémonos de la collection.

II. Reproductions et droits de publication

➔ **05 janvier 2015** : La professeure Sylvia Huot, du *Pembroke College* de Cambridge, demande une photographie numérique du folio 90r de *l'Épître d'Othea* de Christine de Pisan [Codex Bodmer 49], ainsi que les droits de reproduction dans *Monster, Lover, Poet, Saracen : Polyphemus in Late Medieval French Literature*, sous la direction de Sylvia Huot, à paraître dans le *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis*, au courant de l'année 2015 ; tirage : 300 exemplaires. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **12 janvier 2015** : L'institut d'Histoire de la Pensée Classique du Labex Comod (ENS de Lyon), par le biais de Laura Martinez Haro, assistante de laboratoire, demande la numérisation et l'autorisation de publier les images des manuscrits autographes de Montesquieu *Considérations sur les richesses de l'Espagne et Diverses corrections de mes Considérations sur les Romains*, dans la publication de l'édition critique sur l'auteur. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **15 janvier 2015** : Mme Marie-Paule Gaudemer, écrivaine à Paris, demande l'autorisation de publier pour une gravure publiée originalement dans le livre Sources « Calendrier des Bergers » paru en 2008 intitulée « l'Homme Zodiacal », pour l'illustration d'un livre en préparation aux éditions JMG Editions sous le titre de « L'Echelle de Jacob revisitée ». Publication prévue courant 2015, tirage : 1000 exemplaires. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **23 janvier 2015** : Mme Susanne Jäckel, coordinatrice au *Staatliche Kunstsammlungen Dresden*, demande les droits de publication de trois photographies numériques de « *Sieben Planeten und ihre Kinder* » (*Der Planet Jupiter, aus einer Folge, Der Planet Sol, et Der Planet Merkur*) de George Pencz, reproduites pour le catalogue d'exposition « Luther and the Princes. The Ruler's Image and Concept in the Age of the Reformation », accompagnant leur demande de prêt pour l'exposition concernée. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **23 janvier 2015** : M. Christian Heck, prof. émérite d'Histoire de l'art à l'Université de Lille III, demande la reproduction numérique et les droits de publication pour le folio 60v. du

manuscrit de René d'Anjou, *Le Mortifiement de Vaine Plaisance* [Codex Bodmer 144], dans le cadre de la préparation des Actes du colloque *Medieval Europe In Motion. The circulation of artists, images, patterns and ideas from the mediterranean to the atlantic coast (12th – 15th centuries)*, à paraître aux éditions de *l'Officina di Studi Medievali* de l'Université de Palerme, courant 2015 ; tirage : 1000 exemplaires. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **27 janvier 2015** : Mme Ursula Isselstein, prof. (retraîtée) de Littérature Allemande de l'Université de Turin, demande la reproduction d'une photographie numérique et les droits de publication pour le manuscrit autographe de Rahel Varnhagen « *Vernunft kein höheres Vermögen in uns ist, als unsere anderen Fakultäten...* », pour la préparation du livre « Edition critique et commentée des Journaux et Ecrits de Rahel Levin Varnhagen », sous la direction de Ursula Isselstein et Barbara Hahn, à paraître chez Wallstein de Göttingen, au printemps 2016 ; tirage : 1000 exemplaires. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **02 février 2015** : Mme Konstanze Fliedl, professeure à l'Institut d'Études Germaniques de l'Université de Vienne, demande la reproduction numérique et les droits de publication pour l'intégralité du manuscrit autographe *Reigen* de Arthur Schnitzler, sous la direction de Konstanze Fliedl, à paraître aux éditions *de Gruyter*, courant 2016 ; tirage : 400-500 exemplaires. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **05 février 2015** : Mme Molly Faries, professeure à l'Indiana University Bloomington, demande les droits de reproduction pour l'article « Identifying Personnel in Jacob Cornelisz's Amsterdam Workshop: Cornelis Anthonisz », à paraître courant 2015 : tirage prévu : 500 exemplaires ; Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **09 février 2015** : Mme Sarah Leib, docteure au Musée d'Histoire et folklore de Saint Gall, demande la numérisation et les droits de publication de trois images du *Passionale* [Codex Bodmer 127] dans le cadre de l'exposition « Römer, Alamannen, Christen », qui se tiendra du 23 mai 2015 au 17 janvier 2016. Autorisation accordée.

➔ **19 février 2015** : Mme E. A. MacKay, professeure associée d'Études classiques et curatrice à l'Université d'Auckland (Nouvelle Zélande), demande les droits de publication de l'image numérique de l'Inv. Bodmer 60 pour l'article « Exekias & Co. Evidence of Cooperative Work in the workshop of Exekias, Group E and their Associates », dans *Antiquorum Volume VII*, à paraître chez *Munich Verlag C. H. Beck*, courant 2015 ; tirage : 1000 exemplaires. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **11 février** : M. Louis Painchaud, professeur de la Faculté de théologie et de sciences religieuses de l'Université Laval (Canada), consulte le Codex Tchacos à la Fondation du 26 au 29 octobre prochain, sous la supervision de Florence Darbre.

➔ **05 mars 2015** : La prof. Patrizia Carmassi, de l'Université de Göttingen, demande la copie numérique en dossier PDF de l'intégralité de *Adnotationes super Lucanum* [CB 182]. Autorisation accordée.

➔ **07 mars 2015** : Mme Ursula Kundert, prof. à l'Université de Kiel, demande dans le cadre de ses recherches, la numérisation en partenariat avec *e-Codices* du *Deutscher Psalter* [CB 36]. Autorisation accordée, exemplaire justificatif demandé.

➔ **23 mars 2015** : Mme Maria Michels-Kohlhage, de l'Université de Köln, demande deux copies numériques pour consultation du *Geoffroy de la Tour Landry*, dans le cadre de la préparation d'une édition d'un catalogue critique sous la direction de prof. Gabriele von Glasennapp, en novembre 2015 ; Tirage : 200 exemplaires. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **24 mars 2015** : Mme Lise Lotte Nedergaard, responsable au journal *Kristeligt Dagblad*, demande l'autorisation de publication pour les PB XIV-XV, qui appartient à la Bibliothèque Vaticane depuis 2007. Autorisation refusée.

➔ **24 mars 2015** : Le département éditorial de la BnF demande les copies numériques et les droits de reproduction pour 16 photographies des épreuves de Proust, afin de compléter la plateforme internet *Open Edition Books*, sous la direction de Nathalie Mauriac Dyer et Guillaume Fau, à paraître courant de l'année 2015 et disponible gratuitement

pendant deux années. Autorisation accordée.

➔ **27 mars 2015** : Le Musée *Staatliche Kunstsammlungen* de Dresde demande les droits de reproduction pour l'ouvrage „*Der Sieben Planeten und ihre Kinder*” et des 95 thèses de Luther dans le cadre de l'exposition « *Luther and the Princes. The Ruler's Image and Concept in the Age of the Reformation* ». Autorisation accordée ; exemplaire du catalogue d'exposition demandé.

➔ **27 mars 2015** : M. Brent Nongbri, doctorant au Département d'Histoire ancienne de la *Macquarie University* d'Australie, demande les photographies numériques des Papyri Bodmer VII, IX, XI, XX et XXI pour la poursuite de ses recherches. Autorisation accordée.

➔ **27 mars 2015** : Mme Charlotte Desaint, responsable aux Editions des Saints Pères, demande une reproduction numérique pour deux poèmes d'Arthur Rimbaud et les droits de reproduction pour l'ouvrage « Manuscrits de Rimbaud », à paraître sous leurs Editions courant 2015. Tirage : 1000 exemplaires. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **08 avril 2015** : Mme Alice Serrier, chercheuse en littérature du Moyen-âge de l'Université de Lille, demande les droits de reproduction pour le fol.17 du *Lancelot propre* [CB 105a], afin d'illustrer son article « L'iconographie de la Dame du lac dans les manuscrits du Lancelot en prose (XIII^e-XV^e siècles) » inséré dans les actes du colloque *Merveilleux et marges dans le livre profane à la fin du Moyen Âge*, à paraître aux éditions Turnhout, Brespols, courant 2016. Tirage : 750 exemplaires. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **23 avril 2015** : M. Michael Griffin, de la Faculté des Arts et Humanités de l'Université de Limerick (Irlande), demande les droits de reproduction pour quatre photographies d'une lettre autographe d'Oliver Goldsmith, pour la préparation de l'ouvrage *The Collected Letters of Oliver Goldsmith*, à paraître aux éditions Cambridge University Press, courant 2017. Tirage : 500 exemplaires. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **24 avril 2015** : M. Alain Paillard, doctorant à l'Institut Biblique Pontifical, demande les droits de reproduction pour une photographie de *l'Épître*

de Jude [PB VII], pour la préparation d'un article dédié à cette œuvre en cours de rédaction. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **29 avril 2015** : M. Peter Sprengel, Prof. À l'Institut de philologie en langues allemande et néerlandaise de l'Université Libre de Berlin, demande les droits de reproduction d'un portrait de Martin Bodmer pour illustrer l'article *Der Herr der Worte, Biographie*, édité par C. H. Beck en septembre 2015. Tirage : 3000 exemplaires. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **30 avril 2015** : L'entreprise *Teamstratenwerth*, préparant pour la direction des affaires culturelles du Rhin l'exposition « Simeonsklause » courant 2015, demande les droits de reproduction pour des images tirées de *Simeon avec les pirates, La sainte Juliana et Simeon Stylites*. Autorisation accordée ; photographie d'archive demandée.

➔ **30 avril 2015** : M. Claude Leroy, professeur à Paris Ouest Nanterre-la Défense et Directeur de l'édition de Cendrars dans la Pléiade, demande des copies de consultation pour cinq lettres-cartes timbrées, une carte postale et huit lettres sur papier libre de Blaise Cendrars. Autorisation accordée.

➔ **04 juin 2015** : L'European Hansmuseum demande les droits de reproduction du *Passionnaire de Weissenau* [CB127] pour une exposition dédiée à la Ligue Hanséatique, ouverte dès le mois de juin. Autorisation accordée.

➔ **09 juin 2015** : M. Bertrand Schmid, rédacteur pour le site Littérature-romande.net, nous demande l'autorisation de publication pour trois scans du catalogue *Vivant ou mort il les inquiétera toujours : amis et ennemis de Rousseau*, afin d'illustrer son article promotionnel du livre. Autorisation accordée ; exemplaire (PDF) justificatif demandé.

➔ **16 juin 2015** : M. Christophe Mauron, conservateur du Musée Gruérien de Bulle, demande si le photographe Simon Glasson serait mentionné dans la correspondance du Fonds Zermatten. Les archives n'ayant pas encore fait l'objet d'un inventaire, un refus d'entrée en matière lui a été adressé.

➔ **18 juin 2015** : M. Lance Jenott, professeur à l'Université d'Oslo, demande l'envoi de reproductions

de certaines images de papyrus présentes dans les volumes édités à la Fondation par Rodolphe Kasser, pour une publication en 400 exemplaires d'un livre de recherche sur les codex Hammadi. Autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **23 juin 2015** : Mme Ingrid Schraffl, préparant actuellement une édition critique des « Jugendlieder » auprès de la Fondation Alban Berg, demande une photographie de consultation du manuscrit du lied « Herbstgefühl » afin de le comparer avec celui à sa disposition. Autorisation accordée.

➔ **23 juin 2015** : M. Alain Riffaud, spécialiste de Molière, demande des informations et des photographies de notre édition du *Malade imaginaire*, afin de citer notre ouvrage dans les sources de son étude sur l'œuvre, à paraître au *Bulletin du bibliophile*. Autorisation accordée.

➔ **26 juin 2015** : M. Dan Sharp, de l'Université de Brigham Young à Hawaii, chercheur partenaire de la Fondation depuis de longues années, demande l'envoi pour consultation de photographies des PB XLI et XLIV en vue de la préparation d'une édition critique.

➔ **30 juin 2015** : M. Tina-Marie Rantalli, professeur de français et spécialiste de littérature du Moyen-Âge à l'Université de Salisbury, demande le droit de consultation pour plusieurs manuscrits médiévaux. Bien qu'ayant reçu l'autorisation, le professeur a reporté à l'été 2016, suite à des conflits d'agenda.

➔ **01 juillet 2015** : Mme Laurence Daubercies, doctorante à l'Université de Liège, demande une reproduction suite à sa consultation du « Poème pour Eliza von der Recke » du Prince de Ligne, afin de poursuivre ses recherches. Autorisation accordée.

➔ **03 juillet 2015** : M. Max Kunze, professeur de Littérature allemande à l'Université de Mayence, demande à la suite de sa consultation, les droits de reproduction pour une photographie du manuscrit autographe de Johann Joachim Winckelmann, dans le cadre de la préparation du livre « Die Dresdner Schiften Winckelmanns », sous la direction de A. Borbein et Max Kunze, à paraître aux éditions *Akademie der Wissenschaften Literatur Mainz et Zabern-Verlag*, en décembre 2015 ; tirage : 400 exemplaires, autorisation accordée ; exemplaire justificatif demandé.

➔ **03 juillet 2015**: Les Editions Flammarion demandent les droits de reproduction pour une image tirée de *l'Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, PL.Xe suite, pour un ouvrage consacré à la maison Vacheron-Constantin, à paraître courant 2016.

➔ **03 juillet 2015**: Mme Sophie Pillet, de l'Institut d'Histoire de Paris, demande deux photographies numériques du Roman de *Lérian et Lauréolle* [CD149], par Diego de San Pedro, à des fins de recherches. Autorisation accordée, exemplaire justificatif demandé.

➔ **07 juillet 2015**: Mme Evelyne Prioux, chercheuse à la Maison de l'archéologie et de l'ethnologie René Ginouvès, au CNRS, demande les droits de reproduction pour une photographie du relief en terre cuite Campana représentant Euryclée lavant les pieds d'Ulysse, pour l'ouvrage en préparation « La Fabrique du mythe. Regards croisés sur la poésie hellénistique et les arts figurés », à paraître aux éditions Picard, en 2016. Autorisation accordée.

➔ **09 juillet 2015**: M. Jean-Guillaume Olette-Pelletier, doctorant d'Égyptologie à la Sorbonne, demande la photographie pour consultation de la stèle au nom de Iou, fils d'Ipou, enregistrée sous l'inventaire n°20, afin de compléter sa base de données de liens prosopographiques, et éventuellement de retrouver le raccord inférieur manquant. Autorisation accordée, exemplaire justificatif demandé.

➔ **09 juillet 2015**: Mme Marianne Grosjean, journaliste à *La Tribune de Genève*, demande les droits de reproduction pour des gravures ou dessins

de héros littéraires nus, pour la réalisation d'une série d'été à paraître dans le journal. Autorisation accordée, exemplaire justificatif demandé.

➔ **14 juillet 2015**: Mme Carla Rak, artiste plasticienne italienne, demande l'utilisation d'une photographie présente sur *e-Codices* (Codex Bodmer 49) afin d'illustrer un livre sur l'espace et l'exploration de Mars. Autorisation accordée.

➔ **17 juillet 2015**: M. Hans Förster, professeur à la Faculté de Théologie de l'Université de Vienne, demande les droits de reproduction pour le folio 54 du PB II, pour un article à paraître dans le *Zeitschrift für neutestamentliche Wissenschaft*. Autorisation accordée, exemplaire justificatif demandé.

➔ **03 août 2015**: Mme Ina Majewski, responsable de la publication picturale auprès de la *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, demande les droits de publication pour des reproductions des *120 journées de Sodome*. Une réponse négative lui a été adressée.

➔ **03 septembre 2015**: M. Dirk Sangmeister, chercheur à l'Université d'Erfurt, demande la reproduction à des fins de consultation du manuscrit autographe *Mein Leben* de Johann G. Seume, dans le cadre de la préparation à l'édition critique. Autorisation accordée.

➔ **14 septembre 2015**: Mme Eva Nystöm, Responsable du projet numérique dédié à la correspondance de Carl Linnaeus, demande une copie numérique d'une lettre de l'auteur à Carl Gustaf Tessin, pour enrichir la base de données de leur site internet. Autorisation accordée.

➔ **14 septembre 2014**: M. Aleksandar Sedlic, étudiant à l'Université

de Zurich, demande l'autorisation de consulter les PB II et VIII-IX. Une réponse négative lui a été adressée.

➔ **11 septembre 2015 [ajout]**: Mme Suzanne Crettex, étudiante en Master à l'Université de Lausanne, consulte principalement les écrits de C.F. Ramuz au sein du fonds Zermatten (correspondance).

➔ **28 septembre 2015**: M. Brent Nongbri, Dr en papyrologie de l'Université de Macquarie (Australie) et habitué de la Fondation, consulte les PB VII, X et XI dans le but d'étudier la correspondance des fibres avec le PB XIII.

➔ **02 octobre 2015**: M. Aurelio Principato, chercheur à l'Université de Rome III, consulte le manuscrit de « Mémoires de ma vie », de Chateaubriand (1809), dans le cadre de la réalisation d'une édition critique.

➔ **29 octobre 2015**: M. Frédéric Martin-Achard, Dr. en Lettres attaché à l'Université de Genève, consulte le fonds manuscrit Sartre, dans le cadre de la réalisation de notices pour le catalogue établi par l'ITEM (ENS Paris) ainsi qu'une éventuelle publication scientifique.

➔ **17 novembre 2015**: M. Guillaume Berthon, maître de conférence à l'Université de Toulon, consulte les œuvres écrites entre 1535 et 1536 de Clément Marot, afin d'établir une bibliographie comparée.

Demande de consultation, fonds espagnol

➔ **21 janvier 2015**: M. Daniele Crivellari, chercheur au Département d'Études Humanistes de l'Université de Salerne, demande l'autorisation de consulter les ouvrages suivants :

- *Comedias*. 1605-1647 ; 44 tomes.

- *Arcadia*. 1598 et 1605.

- *Corona tragica*. 1627.

- *Fiestas de Denia*. 1599.

- *La Filomena*. 1621.

- *La Hermosura de Angelica*. 1602.

- *Jerusalem conquistada*. 1609.

- *S. Isidro*. 1638.

- *Pastores de Belen*. 1612.

- *El peregrino en su Patria*. 1604.

- *Relacion de las fiestas*. 1622.

- *Rimas*. 1605.

- *Rimas humanas*. 1634.

- *Rimas sacras*. 1614.

- *Triunfo de la Fee*. 1618.

- *Triunfos divinos*. 1625.

Les recherches de M. Crivellari s'insèrent dans un projet commun dédié au théâtre baroque espagnol, en Italie (universités de Bologne, Milan, Rome et Trento) et en Espagne (le groupe *Prolope* de l'Université Autonome de Barcelone et le groupe *Instituto del Teatro* de l'Université Complutense de Madrid). Cette demande vise à finaliser un article qui sera publié dans la revue *Anuario Lope de Vega* de l'Université Autonome de Barcelone dans lequel il effectuera « une recension de notre fonds exceptionnel ». Le catalogage des œuvres va ainsi permettre de pouvoir évaluer la présence de différents *états* du complexe procédé qu'ont suivi les textes imprimés, aussi bien les comédies que les œuvres en prose de Lope de Vega. M. Crivellari ajoute enfin que le Conseil de Fondation serait remercié publiquement en cas d'acceptation du projet, qui serait « le premier chaînon d'une éventuelle et fructueuse collaboration avec la Fondation ».

➔ **28 janvier 2015**: Mme Stefania Scarale, étudiante en Master II à l'Université de Genève (Lettres – unité d'espagnol), demande l'autorisation de consultation pour le fonds espagnol (Siècle d'Or) dans le but de préparer son projet de thèse doctorale sous la direction du professeur

Madronal consacré au développement des éditions philologiques. Le prof. Madronal accompagnerait Mme Scarale lors de la consultation. La chercheuse ajoute qu'elle a déjà pu conclure un travail de recherche sur une comédie de Lope de Vega qui n'avait pas été étudiée auparavant, dénommée « El Caballero de Illescas ».

BnF, droit de reproduction pour *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust

➔ **02 février 2015**: Mme Gwennina Lussot, iconographe au Département éditorial de la Bibliothèque nationale de France (BnF), demande les droits de publications pour une série de placards de Marcel Proust. Le projet de la BnF est de réaliser une publication numérique, « L'Agenda de 1906 », mise en ligne le 13 mars.

Les placards sont les suivants : 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10 ter, 15, 16, 22, 24, 26, 29, 35, 44, 47 et 49.

Récemment acquis par la BnF, « L'Agenda de 1906 » est entièrement inédit. Il s'agit d'un document de format modeste (99 x 60 mm, moins de vingt pages écrites), que Proust a utilisé de manière échelonnée en 1908-1909 puis en 1913 en vue de la publication du premier volume de la Recherche. Il se présente sous la forme de notes plus ou moins développées, renvoyant allusivement à divers passages de ses cahiers, carnets et placards. L'édition numérique, sur OpenEdition Books, doit comprendre : présentation, fac-similé intégral, transcription diplomatique, éclaircissements critiques et mise en relation avec le texte définitif ainsi que les manuscrits auxquels les notes renvoient. L'objectif est de publier un court manuscrit inédit représentatif de la méthode de travail « rayonnante » de Proust, tout en mettant en valeur les numérisations récentes.

Demande de consultation, *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust

➔ **06 février 2015**: Mme Audrey Cerfon, assistante-doctorante à l'Université de Genève, demande l'autorisation de consultation des manuscrits de *A la recherche du temps perdu* dans le cadre de la préparation

de sa thèse intitulée « L'exigence de l'erreur chez Proust ». Mme Cerfon est appuyée dans sa demande par le professeur Spurr, co-commissaire d'une de nos prochaines expositions. Elle a pu en outre déjà consulter les manuscrits proustiens de la BnF pour ses recherches.

Demande de consultation pour *le Kalila wa Dimna* [MS 527]

01 mars 2015: M. Cailah Jackson, doctorant à l'Université d'Oxford, conduit actuellement une thèse sur les manuscrits enluminés du Moyen-Âge tardif en Anatolie. Avec l'appui de son directeur de recherche (prof. Görkay), le chercheur souhaite consulter notre *Kalila wa Dimna* [MS 527], identifié comme une production de la ville de Konya de par son style d'enluminures. Si cette provenance se confirme après consultation, il s'agirait alors du plus ancien manuscrit enluminé réalisé après la grande défaite militaire contre les Mongols, en 1243, ayant ravagé la cité.

Demande de consultation pour *Salomé* d'Oscar Wilde

➔ **07 avril 2015**: Mme Juliette Loesch, étudiante en master de Littérature à l'Université de Lausanne et membre du programme de spécialisation en traduction littéraire (UNIL), demande l'autorisation de consultation pour l'ouvrage *Salomé* d'Oscar Wilde. L'objectif de ses recherches est d'étudier le rapport de Wilde à la langue et à la culture françaises dans sa démarche de création ainsi que son activité d'auto-traducteur. L'accès au document original serait d'une grande aide.

Demande de consultation pour différents codex

➔ **21 mai 2015**: Mme Tina-Marie Ranalli, professeur de français et spécialiste en littérature du Moyen-Âge au Département des Humanités de l'Université de Salisbury, désire consulter plusieurs codex de la Fondation dans le cadre de ses recherches en codicologie. Mme Ranalli précise qu'elle travaille avec les manuscrits médiévaux depuis plus de dix ans, qu'elle a obtenu son doctorat en Littérature française médiévale à l'Université de Pennsylvanie en 2010, et qu'elle a été

sélectionnée (parmi 10 personnes) pour le séminaire inaugural dédié aux manuscrits médiévaux par la *Rare Book School* à l'Université de Yale. Elle a déjà pu consulter les fonds de la BnF, l'École de Médecine à Montpellier, la Biblioteca Ambrosiana de Milan, la Bibliothèque Beinecke de Yale, la Bibliothèque publique de Philadelphie, la Bibliothèque Newberry de Chicago ainsi que la Fondation Getty à Los Angeles.

Elle désire consulter les ouvrages suivants :

- les CB 18, 154 et 160 (pour un livre en préparation sur la réception des mythes antiques),

- le CB 49 et 113 (pour une série d'articles sur Marie de France et Christine de Pisan).

Demande de consultation pour les manuscrits de Winckelmann

➔ **21 mai 2015** : M. Max Kunze, professeur et membre de l'Académie des sciences de Mayence, aimerait consulter le manuscrit du *Groupe de Laocoon* de Johann Joachim Winckelmann, afin de compléter l'édition critique en préparation des œuvres de l'auteur. Le professeur a déjà pu observer le manuscrit détenu à la Bibliothèque nationale à Saint-Petersbourg (le premier projet manuscrit de Winckelmann « Réflexions sur l'imitation » de 1755) et souhaiterait comparer avec notre version. Il souhaiterait venir le 26 juin à la Fondation pour cette consultation.

Demande de reproduction pour une partition de Tchaïkovski

➔ **02 juin 2015** : Mme Nadia Sikorsky, rédactrice en chef de la revue *Nasha Gazeta*, souhaiterait obtenir une copie numérique de la première page de la partition autographe de la *V^{ème} Nocturne de Tchaïkovski*, afin de préparer la publication du numéro 7 de leur revue.

➔ **18 septembre 2015** : Mme Cecilia Pia Manelli, doctorante auprès des Universités de Rome, demande les droits de reproduction pour le manuscrit « Graduale di S. Cecilia », pour la préparation de sa thèse. A paraître pour l'année 2015 ; tirage : 500 exemplaires. Autorisation accordée, exemplaire justificatif demandé.

➔ **18 septembre 2015** : Mme Annkathrin Sonder, chercheuse à l'Université de Heidelberg, demande la reproduction à des fins de consultation pour le manuscrit autographe des « Hymnes à la nuit » de Novalis, dans le cadre de la préparation de son mémoire. Autorisation accordée, exemplaire justificatif demandé.

➔ **03 octobre 2015** : Mme Jennifer Corr Paulson, du Walters Art Museum, demande les reproductions à des fins de publication du fol. 50v. de « Mortifiement de vaine plaisance » [CB 144], pour le catalogue d'une exposition prévue pour l'automne 2016 sur l'esthétique médiévale. Autorisation accordée, exemplaire justificatif demandé.

➔ **28 octobre 2015** : M. Deirdre Jackson, Dr. au Département des manuscrits du Fitzwilliam Museum (Cambridge), demande les droits de reproduction pour une image du CB 127 (Passionnaire de Weissenau), dans le cadre de la préparation du catalogue de l'exposition « Colour: The Art and Science of illuminated Manuscripts ». Autorisation accordée, exemplaire justificatif demandé.

➔ **09 novembre 2015** : M. Pierre Henry Bas, Dr. en Histoire à l'Université Lille III, demande dans le cadre de la présentation de ses recherches une image du CB 174 (Boccace), pour illustrer sa vidéo conférence. Autorisation accordée.

➔ **10 novembre 2015** : Mme Ana Morato, chercheuse à l'Université de Zaragoza (Espagne), demande la reproduction à des fins de consultation des 45 pages de « La Càrcel de amor » de Diego de San Pedro (1508). Autorisation accordée.

➔ **10 novembre 2015** : Mme Amélie Beaujouan, responsable des musées de la Ville de Thonon-les-Bains, demande les droits de reproduction pour deux images du « Passionnaire de Weissenau » [CB 127], dans le cadre de la préparation d'affiches pour les prochaines expositions de la ville. Autorisation accordée, exemplaire justificatif demandé.

2. VISITES SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

Janvier 2015

➔ **Lundi 12 janvier à 13h30**, Ateliers « Ecole & Culture », une Classe du CO avec 14 élèves + 2 accompagnants, MM. Préperrier et Dugerdil ; visite de l'exposition permanente (guide : Mme Stasa Bibic).

➔ **Mercredi 14 janvier à 10h30**, Collège Voltaire, 20 élèves + 1 accompagnante Mme Radeva Girod ; visite de l'exposition permanente (guide : M. Yoann Givry).

➔ **Vendredi 16 janvier à 9h30**, Uni Fribourg, 13 élèves + 2 accompagnants, visite de la collection permanente (guide : Mme Marlyse Beldi)

➔ **Vendredi 23 janvier à 10h30**, Collège Chavanne, 19 élèves + 1 accompagnante, Mme Cloux ; visite de l'exposition permanente (guide : Mme Stasa Bibic).

➔ **Jeudi 29 janvier à 14h15**, C.O. des Grandes-Communes, 10 élèves latinistes + 1 accompagnante, Mme Jorand ; visite de l'exposition permanente (guide : M. Yoann Givry).

Février 2015

➔ **Lundi 2 février à 16h**, Collège Chavanne, 22 élèves + 1 accompagnante, Mme Cloux ; Visite de l'exposition *Sade, un athée en amour* (guide : Mme Stasa Bibic).

➔ **Mercredi 4 février à 8h30**, Atelier CO PI, « Cartographie et récits de voyages », 17 élèves + 1 accompagnant, Prof. Salzmann.

➔ **Jeudi 5 février à 8h30**, Atelier CO DR, « Cartographie et récits de voyages », 11 élèves + 1 accompagnant, Prof. Bedat.

➔ **Vendredi 6 février 8h30**, Atelier CO GO, « Cartographie et récits de voyages », 21 élèves + 1 accompagnant, Prof. Lowe.

➔ **Lundi 16 février à 8h30**, Atelier CO GO, « Cartographie et récits de voyages », 17 élèves + 1 accompagnant, Prof. Lang.

➔ **Mercredi 18 février à 8h30**, Atelier CO SZ, « Cartographie

et récits de voyages », 21 élèves + 1 accompagnant, Prof. Naaba.

➔ **Mercredi 18 février à 10h30**, Collège Chavanne, 18 élèves + 1 accompagnant, M. Macherel ; visite de l'exposition *Sade, un athée en amour* (guide : Prof. Jacques Berchtold).

➔ **Jeudi 19 février à 8h30**, Atelier CO GC, « Cartographie et récits de voyages », 15 élèves + 1 accompagnant, Prof. Tivollier.

➔ **Lundi 23 février à 8h30**, Atelier CO SZ, « Cartographie et récits de voyages », 16 élèves + 1 accompagnant, Prof. Raguideau.

➔ **Mercredi 25 février à 8h30**, Atelier CO SZ, « Cartographie et récits de voyages », 21 élèves + 2 accompagnants dont Prof. Gaggero.

➔ **Jeudi 26 février à 8h30**, Atelier CO GR, « Cartographie et récits de voyages », 21 élèves + 1 accompagnant, Prof. Barnerat.

➔ **Jeudi 26 février à 14h**, Ecole Professionnelle Commerciale Lausanne, 17 élèves + 1 accompagnant, Prof. Benoît ; visite de l'exposition permanente (guide : Mme Pottacheruva).

➔ **Jeudi 26 février 18h**, Groupe UNIGE, 32 personnes, visite de l'exposition *Sade, un athée en amour* (guide : prof. Michel Delon, curateur).

Mars 2015

➔ **Lundi 2 mars à 8h30**, Atelier CO Aubepine, « Cartographie et récits de voyages », 19 élèves + 2 accompagnants, dont Prof. Menoud.

➔ **Mercredi 4 mars à 8h30**, Atelier CO Voirets, « Cartographie et récits de voyages », 20 élèves + 2 accompagnants dont Prof. Keifin.

➔ **Jeudi 5 mars à 8h30**, Atelier CO Bois-Caran, « Cartographie et récits de voyages », 23 élèves + 2 accompagnants, dont Prof. Bolli.

➔ **Vendredi 6 mars à 9h30**, classe de 5P/6P, 15 élèves + 2 accompagnants, dont

Mme Coutier ; visite de l'exposition permanente (guide : Mme Stasa Bibic).

➔ **Lundi 9 mars à 8h30**, Atelier CO Grandes-Communes, « Cartographie et récits de voyages », 16 élèves + 2 accompagnants, dont Prof. Elmajdoub.

➔ **Mercredi 11 mars à 8h30**, Atelier CO Budé, « Cartographie et récits de voyages », 21 élèves + 2 accompagnants, dont Prof. Peregrina.

➔ **Lundi 16 mars à 8h30**, Atelier CO Golette, « Cartographie et récits de voyages », 22 élèves + 2 accompagnants, dont Prof. Boulanger.

➔ **Lundi 16 mars à 9h**, Atelier animé par Mme S. Dubois dit Bonclaud. Visite de 27 élèves + 2 accompagnants (guide : Mme Stasa Bibic).

➔ **Mardi 17 mars à 14h**, CEC André Chavanne, 22 élèves + 1 accompagnant, Prof. Leuzinger ; visite de l'exposition *Sade, un athée en amour* (guide : Mme Mélanie Exquis).

➔ **Mercredi 18 mars à 16h**, Visite par 8 professeurs dont M. Christian Macherel, exposition *Sade, un athée en amour* (guide : Prof. Jacques Berchtold).

➔ **Lundi 23 mars à 15h15**, Haute école de gestion/Information documentaire (étudiants futurs bibliothécaires, 1^{ère} année de bachelor) : 15 élèves + accompagnant (Grégory Tesnier), visite de l'exposition *Sade, un athée en amour* (guide : M. Nicolas Ducimetière).

➔ **Vendredi 27 mars à 10h**, UniGE/Lettres/Dép.d'Anglais, prof. Lukas Erne + 25 étudiants, visite de l'exposition permanente, précédée d'une séance de travail dans la bibliothèque (guide : M. Nicolas Ducimetière).

➔ **Jeudi 28 mars 2015, 14h30**, Association des Etudiants en Français Moderne, 4+1 accompagnante (Mme. Anaïs Rouget) : visite de l'exposition *Sade, un athée en amour* (guide : Mme. Marlyse Beldi).

Avril 2015

➔ **Jeudi 2 avril 14h,**
Haute école de gestion/Information documentaire (étudiants futurs bibliothécaires, 1^{ère} année de bachelor) : 22+1 accompagnant (Grégory Tesnier), visite de l'exposition *Sade, un athée en amour* (guide: M. Nicolas Ducimetière).

➔ **Jeudi 2 avril 14h,**
Gymnase de Beaulieu/Lausanne : 50 élèves + 4 accompagnants (dont M. Marc Elikan) : visite de l'exposition *Sade, un athée en amour* (guides: Mme. Marlyse Beldi et Mme. Mélanie Exquis).

➔ **Jeudi 16 avril 9h,**
Groupe d'enseignants du CO de Genève: 14 personnes (dont Mme Liliane Pasternak) : visite de l'exposition permanente (guide: M. Yoann Givry).

➔ **Mardi 28 avril 15h15,**
Collège de Candolle : 24 élèves + 1 accompagnante (M. Chris Ji Nehmert Hyun-Sook) : visite de l'exposition permanente + livres choisis (guide: M. Nicolas Ducimetière).

Mai 2015

➔ **Mardi 5 mai 16h30,**
Lycée Mauriac (Andrézieux-Bouthéon, France) : 35 élèves + 2 accompagnants (Guy Haspel+1) ; visite de l'exposition permanente (guides: Mmes. Emilie Bissardon et Elsa Pace).

➔ **Vendredi 8 mai 15h,**
Vanderbilt University (New York) 22 étudiants + 1 accompagnant (Prof. Robert Barsky) ; visite de l'exposition permanente (guide: Prof. Jacques Berchtold).

➔ **Mercredi 13 mai 10h,**
Collège Emilie-Gourd : 22 élèves +1 accompagnant (Géza Malasics) ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Mélanie Exquis).

➔ **Mercredi 20 mai 10h45,**
Collège Voltaire : 15 élèves + 1 accompagnant (Mme Girod) ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Mélanie Exquis).

➔ **Jeudi 21 mai 14h30,**
Collège Claparède : 14 élèves + 2 accompagnants (dont Mme. Franciska Romailer) ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Emilie Bissardon).

➔ **Vendredi 22 mai 12h30,**
UNIGE - langue et civilisation française : 15 étudiants

+ 1 accompagnante (Mme. Nadine Bordessoule) ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Mélanie Exquis).

➔ **Jeudi 28 mai 14h30,**
UNI 3 (Seniors) : 23 + 2 accompagnants : visite de l'exposition temporaire *Les livres de la Liberté* (guide: M. Yoann Givry).

Juin 2015

Mardi 2 juin 14h,
HEAD ELIP: 34 étudiants + 2 accompagnants (dont M. Jill Schibler) ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Marlyse Beldi).

Mercredi 3 juin 9h,
Gymnase de Chamblandes, Pully : 44 élèves + 1 accompagnante (Mme. Mireille Hodel) ; visite des 2 expositions: permanente & *Les livres de la Liberté* (guides: Mmes. Emilie Bissardon & Evelyn Riedener).

Vendredi 5 juin 9h,
CO Grandes-Communes : 20 élèves + 2 accompagnants (dont M. Alex Salazar) ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Vendredi 5 juin 14h,
Ecole privée la Passerelle : 12 élèves + 2 accompagnants (dont M. Ivo Porawski) ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Jeudi 11 juin 14h30,
Uni 3/Seniors : 23+2 accompagnants ; visite de l'exposition temporaire *Les livres de la Liberté* (guide: Mme. Evelyn Riedener).

Vendredi 12 juin 14h15,
CO de la Florence : 22 élèves + 1 accompagnante (Mme. Vanessa Cuny) ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Vendredi 12 juin 14h30,
UNI 3 / Seniors : 12 + 2 accompagnants : visite de l'exposition temporaire *Les livres de la Liberté* (guide: Mme. Evelyn Riedener).

Mardi 23 juin 14h,
EPS de Villeneuve : 21 élèves + 2 accompagnants (dont Mme. Lydie Brancato) : visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Jeudi 25 juin 15h30,
EPS de Béthusy : 19 élèves + 2 accompagnants (dont M. Marc Pittet) : visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Juillet 2015

Mercredi 7 juillet 15h30,
EPCN/Ecole professionnelle communale de Nyon : 30 étudiants + 2 accompagnants (dont Mme. Inès Kneubühler) ; visite de l'exposition permanente et de la temporaire *Les livres de la Liberté* ; guide: Mme. Marlyse Beldi.

Mardi 7 juillet 14h,
Kantonschule Enge : 19 étudiants + 3 accompagnants (dont prof. Mme. Regina Dieterle) ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Evelyn Riedener).

Mercredi 16 juillet 16h,
CEFL/cours d'été français et littérature : 11 étudiants + 1 accompagnant (dont Mme Tremblay) ; visite de l'exposition temporaire *Les livres de la Liberté* (guide: Mme. Marlyse Beldi).

Août 2015

Pas de visites scolaires

Septembre 2015

Mardi 8 septembre 14h30,
Collège Rousseau : 24 étudiants + 1 accompagnant ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Mercredi 9 septembre 15h00,
Groupe d'enseignants d'Histoire du Collège de Staël : 8 personnes (dont Mme. Céline Zosso) ; visite de l'exposition temporaire *Les livres de la Liberté* (guide: M. Yoann Givry).

Vendredi 18 septembre 10h00,
Collège de Drize : 23 étudiants + 2 accompagnants (dont Mme. Barbara Romano) ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Mercredi 23 septembre 14h00,
Gymnase de Morges : 20 étudiants + 2 accompagnants (dont M. Frank Dayen) ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Evelyn Riedener).

Vendredi 25 septembre 9h00,
DIP: 44 élèves + 3 accompagnants (dont Mme Métry Perone) ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Vendredi 25 septembre 14h00,
Gymnase de Morges : 20 étudiants + 2 accompagnants (dont M. Frank Dayen) ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Emilie Bissardon).

Octobre 2015

Jeudi 1^{er} octobre 2015, 8h30-11h30,
ateliers « Ecole & Culture », une classe du CO avec 21 élèves + 2 accompagnants; visite de l'exposition permanente (guide : Mme. Mélanie Exquis).

Vendredi 2 octobre 2015, 8h30-11h30,
ateliers « Ecole & Culture », une classe du CO avec 17 élèves + 2 accompagnants; visite de l'exposition permanente (guide : Mme. Mélanie Exquis).

Vendredi 2 octobre 10h00,
CFC Emilie-Gourd : 24 élèves + 2 accompagnants (dont Mme Gard) ; visite de l'exposition permanente (guide : M. Nicolas Ducimetière).

Jeudi 8 octobre 2015, 8h30-11h30,
Ateliers « Ecole & Culture », une classe du CO avec 18 élèves + 2 accompagnants ; visite de l'exposition permanente (guide : Mme. Mélanie Exquis).

Jeudi 8 octobre 10h00,
Ecole Pré-Picot : 23 élèves + 2 accompagnants (dont Mme Lena-Lesniere) ; visite de l'exposition temporaire *Fata Morgana : Regards croisés* (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Vendredi 9 octobre 2015, 8h30-11h30,
Ateliers « Ecole & Culture », une Classe du CO avec 22 élèves + 2 accompagnants ; visite de l'exposition permanente (guide : Mme. Mélanie Exquis).

Mercredi 14 octobre 2015, 8h30-11h30, Ateliers « Ecole & Culture », une Classe du CO avec 19 élèves + 2 accompagnants; visite de l'exposition permanente (guide : Mme. Mélanie Exquis).

Jeudi 15 octobre 2015, 8h30-11h30,
Ateliers « Ecole & Culture », une Classe du CO avec 19 élèves + 2 accompagnants; visite de l'exposition permanente (guide : Mme. Mélanie Exquis).

Jeudi 15 octobre 10h00,
Ecole Pré-Picot : 24 élèves + 2 accompagnants (dont Mme Lena-Lesniere) ; visite de l'exposition permanente et de l'exposition temporaire *Fata Morgana : Regards croisés* (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Jeudi 15 octobre 14h30,
Institut œcuménique de Bossey : 15 étudiants + 1 accompagnant ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Marlyse Beldi).

Vendredi 16 octobre 2015, 8h30-11h30,
Ateliers « Ecole & Culture », une classe du CO avec 21 élèves + 2 accompagnants; visite de l'exposition permanente (guide : Mme. Mélanie Exquis).

Vendredi 16 octobre 10h00,
Ecole Pré-Picot : 23 élèves + 2 accompagnants (dont Mme Tena) ; visite de l'exposition permanente et de l'exposition temporaire *Fata Morgana : Regards croisés* (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Lundi 26 octobre 2015, 8h30-11h30,
Ateliers « Ecole & Culture », une classe du CO avec 16 élèves + 2 accompagnants ; visite de l'exposition permanente (guide : Mme. Mélanie Exquis).

Mardi 27 octobre 15h45,
HES en arts : 18 étudiants + 2 accompagnants (dont Mme Defago) ; visite de l'exposition temporaire *Fata Morgana : Regards croisés* (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Jeudi 29 octobre 2015, 8h30-11h30,
Ateliers « Ecole & Culture », une classe du CO avec 22 élèves + 2 accompagnants; visite de l'exposition permanente (guide : Mme. Mélanie Exquis).

Vendredi 30 octobre, 8h30-11h30,
Ateliers « Ecole & Culture », une classe du CO avec 22 élèves + 2 accompagnants; visite de l'exposition permanente (guide : Mme. Mélanie Exquis).

Novembre 2015

Vendredi 6 novembre 14h,
Ecole cantonale Soleure : 23 élèves + 1 accompagnant, visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Emilie Bissardon).

Vendredi 6 novembre 14h,
Prof. Frédéric Amsler UNIL : 14 étudiants, visite de l'exposition permanente (guide: Prof. Jacques Berchtold).

Mardi 10 novembre 2015 13h45,
Ecole du Manoir, Mme Ganz : 23 élèves + 1 accompagnant ; visite de l'exposition permanente (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Vendredi 13 novembre 2015 14h15
UNIGE Faculté de Théologie (prof. Michel Grandjean) : 80 étudiants, visite de l'exposition permanente (guides: M. Nicolas Ducimetière, M. Yoann Givry, Mme. Mélanie Exquis).

Mardi 17 novembre 2015 13h40,
Ecole du Manoir, Mme Ganz : 23 élèves + 1 accompagnant ; visite de l'exposition permanente ; (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Mardi 24 novembre 2015, 13h40
Ecole du Manoir, Mme Ganz : 23 élèves + 2 accompagnants ; visite de l'exposition permanente ; (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Vendredi 27 novembre 2015,
Université de Suisse Occidentale, Ecole doctorale « Sciences du manuscrit » (Prof. Mme Ostorero) : 20 étudiants, visite de l'exposition permanente (guide: M. Nicolas Ducimetière).

Décembre 2015

Lundi 7 décembre 2015, 8h30-11h30,
Ateliers « Ecole & Culture », une Classe du CO avec 16 élèves + 2 accompagnants; visite de l'exposition permanente (guide : Mme. Mélanie Exquis).

Mercredi 9 décembre, 8h30-11h30,
Ateliers « Ecole & Culture », une Classe du CO avec 21 élèves + 2 accompagnants; visite de l'exposition permanente (guide : Mme. Mélanie Exquis).

Jeudi 10 décembre 2015, 8h30-11h30,
Ateliers « Ecole & Culture », une Classe du CO avec 24 élèves + 2 accompagnants; visite de l'exposition permanente (guide : Mme. Mélanie Exquis).

Vendredi 11 décembre 2015 14h,
UNIGE, Dép. de Musicologie, Prof. Mme Rieben : 15 étudiants + 1 accompagnant ; visite de l'exposition permanente + pièces musicales (guide: Mme. Mélanie Exquis).

Mercredi 23 décembre 2015 15h15,
Centre professionnel d'arts appliqués/ Mme Scolari : 11 élèves + 2 accompagnants, visite de l'exposition temporaire *Henri Michaux et Zao Wou-Ki dans l'empire des signes* (guide: prof. Jacques Berchtold).

Nous remercions toute l'équipe des collaborateurs qui ont contribué à la réalisation de ce rapport ainsi que tous les Musées et Institutions avec qui nous avons eu le plaisir de collaborer en 2015.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Le musée est ouvert du mardi au dimanche, de 14 à 18 h

Fermé le lundi et les jours fériés

Nocturnes culturelles :
ouverture gratuite tous les premiers
mercredis du mois de 18 à 21h,
et visites guidées offertes à 19h

Détails des visites guidées sur
www.fondationbodmer.ch

Tarifs

L'entrée est de 15 CHF (10 CHF tarif réduit)

Des visites guidées pour groupes
sont possibles sur rendez-vous
au 022 707 44 36
durant les heures d'ouverture du musée.

Semaine : 150 CHF + 10 CHF par personne
Ouverture spéciale et Weekend :
180 CHF + 10 CHF par personne

Accès

Bus A : Cologny-Temple

Bus 33 : Croisée de Cologny

Mouettes : M3 / M4, Genève-Plage
(10 min. à pied)

Voiture : parking à disposition

Le musée est accessible
aux personnes à mobilité réduite.

Renseignements

Fondation Martin Bodmer
19, route Martin-Bodmer
1223 Cologny (Genève), Suisse

info@fondationbodmer.ch

Tél. + 41 (0) 22 707 44 33

www.fondationbodmer.ch

Conception: Claire Dubois et Yoann Givry

Création: Mathieu Bessot (www.mathmonde.com)

Crédits photographiques: Naomi Wenger



Fondation Martin Bodmer

19 Route Martin-Bodmer
1223 Cologny (Genève)

Tél. +41 22 707 44 33

www.fondationbodmer.ch