
Fata Morgana

Regards croisés

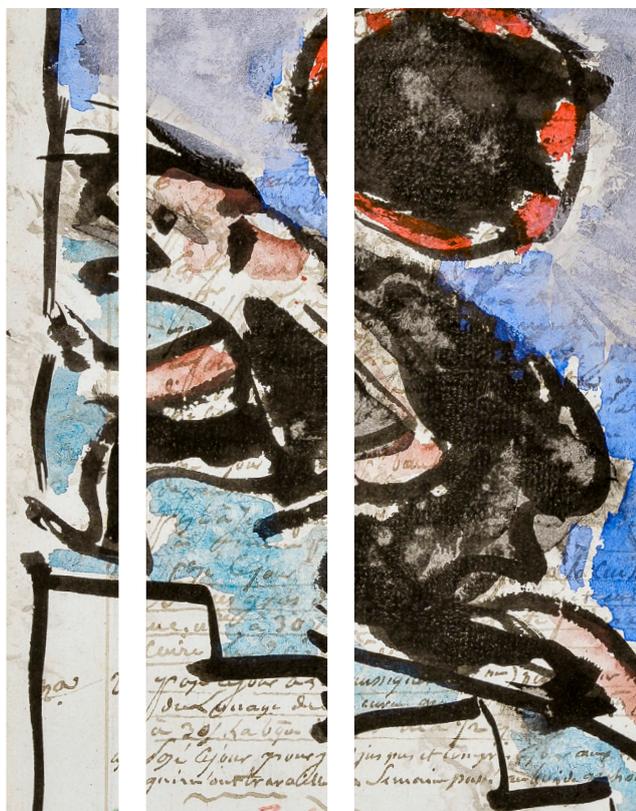
OUVRAGES ÉDITÉS PAR FATA MORGANA
ENTRE 1965 ET 2015

03 OCTOBRE - 01 NOVEMBRE 2015

CETTE EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR LA



FONDATION
Martin
Bodmer



DOSSIER DE PRESSE

Toutes les photographies (HD) sont
téléchargeables à l'adresse suivante :
<http://fondationbodmer.ch/FataMorgana.zip>

Contact presse

pour toute demande d'images, organisation
d'interview ou informations complémentaires

Fondation Martin Bodmer

19 route Martin Bodmer
1223 Coligny (Genève)
+ 41 (22) 707 44 33

Commissaire de l'exposition

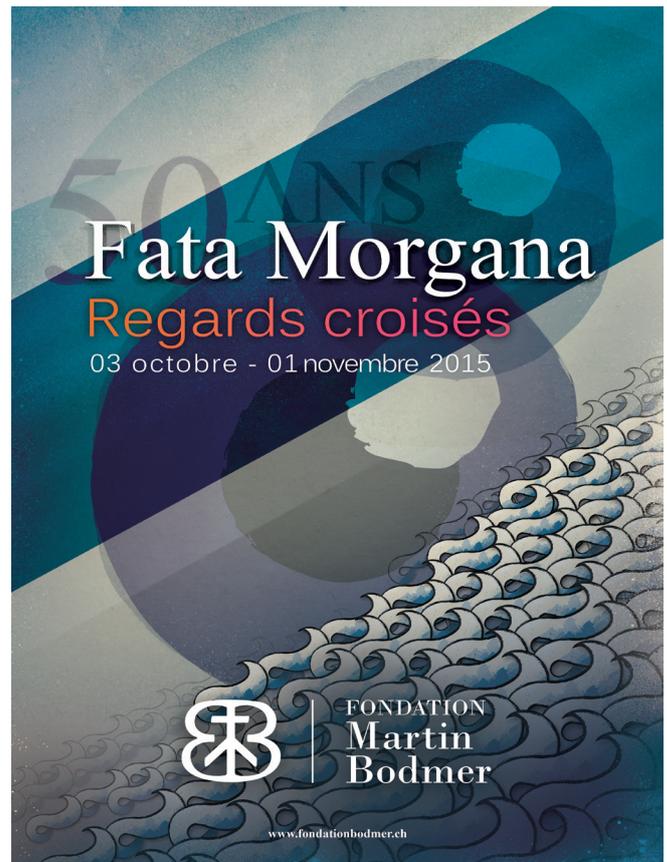
Patrizia Roncadi
proncadi@fondationbodmer.ch

Des visites guidées individuelles pour les
journalistes sont organisées sur demande.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Fraîcheur et modernité sont à l'enseigne de l'exposition *Fata Morgana : regards croisés* qui célèbre, en octobre 2015, le dialogue entre auteurs et artistes du XIX^e et du XX^e siècle. La maison d'édition Fata Morgana, qui œuvre depuis un demi-siècle pour donner forme aux échanges littéraires et artistiques des grands auteurs et artistes, présente une cinquantaine d'éditions, accompagnées souvent de manuscrits et de lettres autographes. De grands auteurs comme Paul Valéry ou Rilke ont été chers à Martin Bodmer, connus de son vivant et ont rejoint le très riche fonds des autographes ou des livres rares de sa Fondation.

La Bibliothèque Bodmer de littératures suisse, française et allemande conserve des ouvrages Fata Morgana, la plupart, acquises dans les années '70 et '80 (Roger Caillois, Le Clézio, Michel Leiris, Paul Valéry). Elle conserve également d'autres objets rares de ces mêmes auteurs (manuscrits autographes). Auteurs suisses romands et genevois (ou étrangers étroitement liés à Genève) sont particulièrement à l'honneur : Borges, Jouve, Rilke, C.-F. Ramuz, Jacques Réda, Gustave Roud, Ch.-A. Cingria, Blaise Cendrars, Tzara, etc. Cette exposition Fata Morgana conjuguant création poétique et art d'illustrer, se compose de douze sections réunissant, chaque fois, ouvrages et manuscrits.



COMMISSAIRE

Patrizia Roncadi

SCENOGRAPHE

Stasa Bibic

LES 50 ANS DES ÉDITIONS FATA MORGANA À LA FONDATION MARTIN BODMER

C'est une succession d'ouvrages de qualité incomparable que Bruno et Marijo Roy font paraître entre 1965 et 2015. L'exposition à la Fondation Martin Bodmer donne un échantillon de cette production exceptionnelle mettant en évidence les riches connivences et les nombreuses passerelles entre les auteurs et artistes Fata Morgana et la collection de la Fondation Martin Bodmer.

L'environnement intellectuel de Martin Bodmer est lui aussi concerné. Le collectionneur réunit de nombreux manuscrits autographes de premier ordre de son ami, le poète Paul Valéry, qu'il accueillit souvent chez lui et avec lequel il nourrit une correspondance particulièrement riche. Or Fata Morgana honore l'œuvre de Paul Valéry (telle réalisation en collaboration avec Bram van Velde) et l'éditeur produit un autre ouvrage rehaussé de telle « pointe sèche inédite » du poète de Sète : en outre, les Archives Fata Morgana conservent les plus beaux autoportraits de Valéry. On admirera l'étonnant pentagramme réunissant de façon heureuse Paul Valéry, Edgar A. Poe, Bram van Velde, Martin Bodmer et Fata Morgana. Les croisements sont multiples et les passerelles sont solides.

De même, dans le cas du plus « valaisan » des poètes d'Allemagne, Rainer Maria Rilke, la conjugaison des Archives Fata Morgana et de la collection Martin Bodmer occasionne les retrouvailles heureuses de telle lettre de Rilke à Paul-Jean Jouve et de l'un des quatre dessins de Baladine conservés à la Fondation Martin Bodmer.

En un même lieu colognote, dans l'exceptionnelle caverne du livre rare construite en hypogée par l'architecte Mario Botta, sont ainsi réunis des documents de grand intérêt ressortissant aux poètes majeurs d'un ensemble cosmopolite interrogeant notre modernité, tels que Butor, Tzara, Michaux, Apollinaire, Le Clézio, Breton, Jarry, Segalen, Borges, Poe, George, Wilde, Cingria, Cendrars, Roud, Ramuz. À propos de chacun de ces auteurs majeurs, une triple rencontre est proposée à des niveaux distincts : dialogue entre la poésie et les arts visuels, dialogue entre le document autographe et le livre fait, dialogue entre les



objets conservés dans les Archives Fata Morgana et les biens conservés à la Fondation Martin Bodmer. L'exposition fait état de rencontres et célèbre le dialogue vivifiant. Elle invite à considérer la culture en mouvement. Elle invite surtout le visiteur du musée à réaliser une traversée et à vivre ainsi l'expérience simultanée d'un séjour et d'un voyage.

SITES OFFICIELS

www.fatamorgana.fr

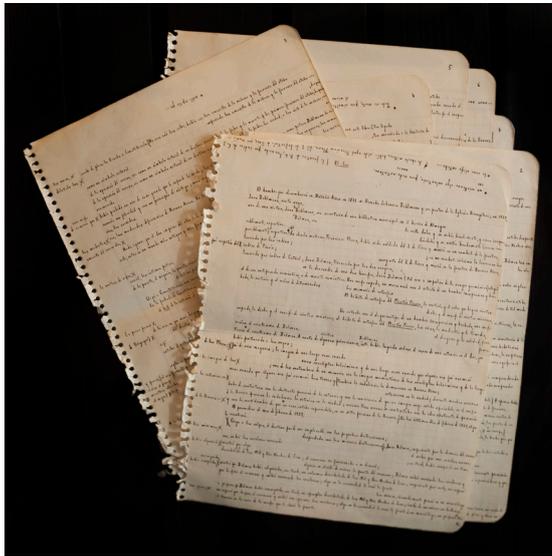
www.fondationbodmer.ch

ILLUSTRATION :

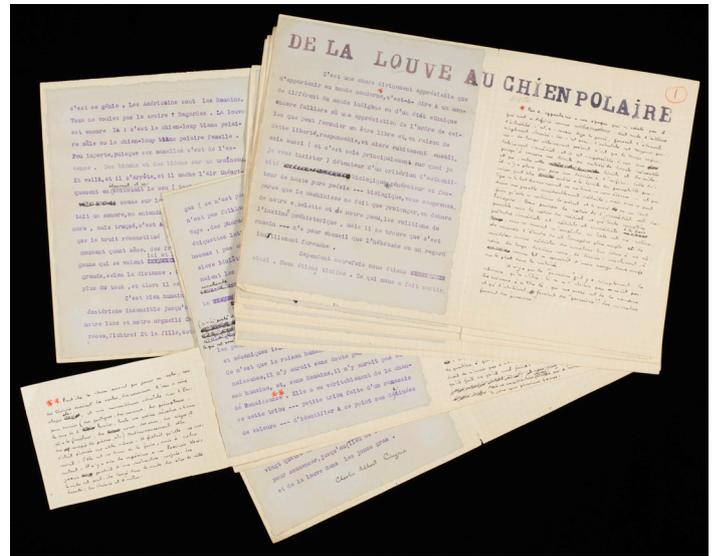
Pierre Alechinsky
aquarelle originale pour André Breton
(Julien Gracq et Joe Bousquet, Fata Morgana 2008)
© Pierre Alechinsky, ADAGP

QUELQUES IMAGES

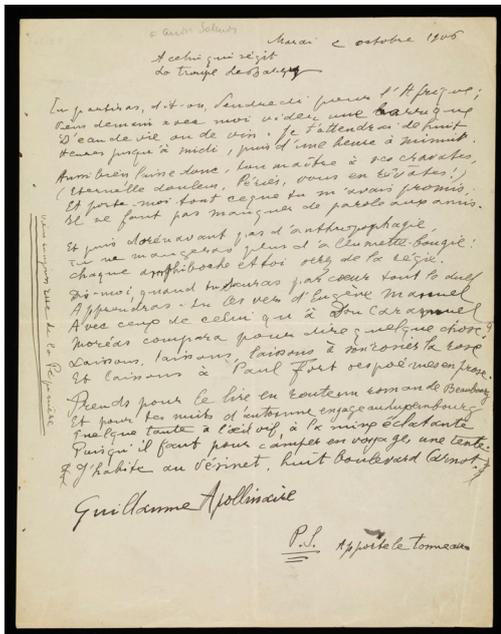
Provenance des œuvres : AFM (Archives Fata Morgana) ; FMB (Fondation Martin Bodmer)



Jorge-Luis Borges
El Sur
[1953]
Manuscrit autographe, FMB



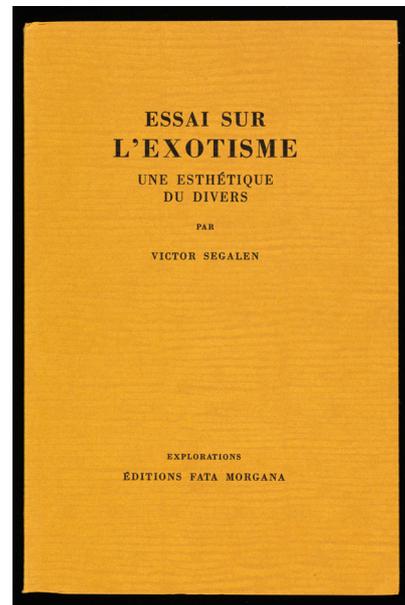
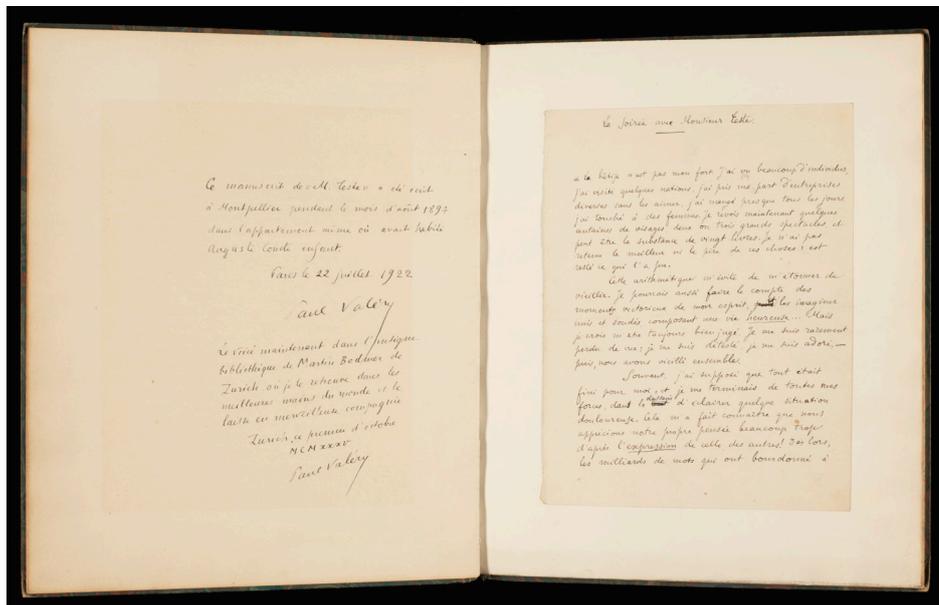
Charles-Albert Cingria
De la louve au chien polaire
[juillet 1931]
Tapuscrit, avec corrections manuscrites, FMB



Guillaume Apollinaire
A celui qui régit. La troupe. Le Batchy
1906
Poème manuscrit, signé et daté, FMB



Elisabeth Dorothee Klossowska (Baladine),
Rilke à son bureau de travail
signé en bas à droite, Pastel de couleurs sur papier beige, détail. FMB



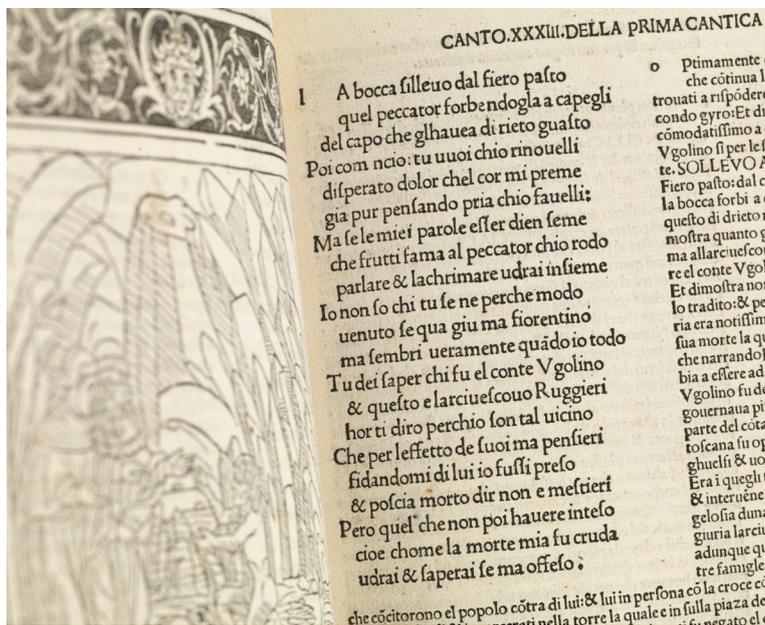
Paul Valéry
La soirée avec Monsieur Teste
[Août 1894-1895]
Manuscrit autographe relié, FMB

Victor Segalen
Essai sur l'exotisme
Fata Morgana
1978
Edition posthume, FMB



Gustave Roud
Trois poèmes anciens
Fata Morgana
1976
Edition posthume, FMB

Pierre Alechinsky
Le rêve de l'ammonite
1975
Dessin original à l'encre rouge,
signé. AFM

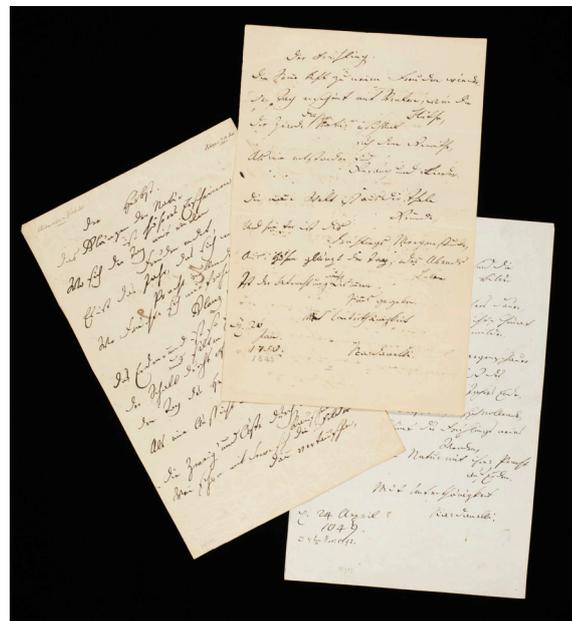


Dante Alighieri

La Comedia

1487

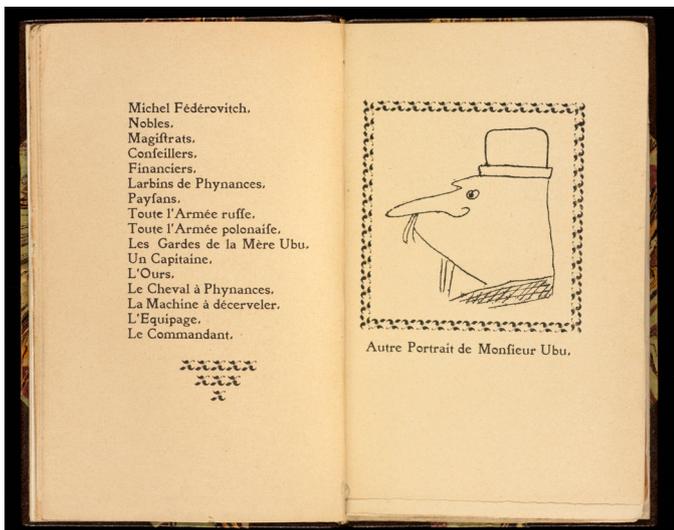
Incunable, édition illustrée et
 commentée par Christoforo Landino. Brescia, FMB



Friedrich Hölderlin

Le Printemps, l'Automne, l'Hiver
 [1838-1843]

Manuscrit autographe, FMB

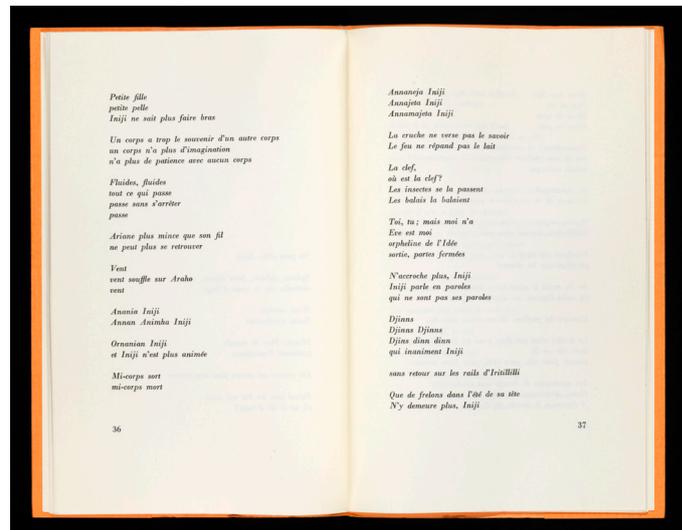


Alfred Jarry

Ubu Roi ou les Polonais

1896

Édition originale avec dessin sur le frontispice,
 dédicace à Marcel Schwob, FMB



J.M.G. Le Clézio

Vers les icebergs

Fata Morgana

1978

Deux récits de Le Clézio et un poème d'Henri Michaux. FMB

LA FONDATION MARTIN BODMER



La Fondation Martin Bodmer est un lieu de culture et de recherche, ainsi qu'un musée dédié à la conservation et au rayonnement de la pensée universelle.

Ce lieu d'exception présente des témoins de l'activité spirituelle depuis les origines de l'écriture jusqu'à nos jours ; ce patrimoine inestimable est considéré comme l'une des plus belles collections privées du monde. En effet, la Fondation abrite quelque 160 000 pièces en 80 langues, des centaines de manuscrits occidentaux et orientaux, des milliers d'autographes et papyri, 270 incunables (imprimés antérieurs à 1500), parmi lesquels l'un des rares exemplaires de la Bible de Gutenberg.

Son but est donc de refléter « l'aventure de l'esprit humain » dans le sillage de son fondateur Martin Bodmer (1899 - 1971), collectionneur ayant tenté de constituer une « Bibliothèque de la littérature universelle » (*Weltliteratur*). Des professionnels font appel chaque année à la Fondation pour accéder à ces précieux documents, parfois uniques au monde, dans le cadre de leurs recherches ou de leurs publications.

Depuis 2003, la Fondation accueille en ses murs tous les visiteurs curieux de découvrir ce patrimoine, présenté lors de nos expositions, grâce à la création d'un musée conçu par l'architecte suisse Mario Botta.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Le musée est ouvert
du mardi au dimanche
de 14h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés

Nocturnes culturelles :
ouverture gratuite tous
les premiers mercredis
du mois de 18h à 21h et
visite guidée offerte à 19h

Détail des visites guidées sur
www.fondationbodmer.ch

TARIFS

L'entrée est de 15.- (10.- tarif réduit)

Des visites guidées pour groupes
sont possibles sur rendez-vous
au 022 707 44 36 durant
les heures d'ouverture du musée
Semaine : 150.- + 10.- par personne
Week-end : 180.- + 10.- par personne

RENSEIGNEMENTS

Fondation Martin Bodmer
Route Martin Bodmer 19
1223 Cologny (Genève), Suisse

info@fondationbodmer.ch
T. + 41 (0)22 707 44 33
www.fondationbodmer.ch

ACCÈS

Bus A : arrêt Cologny-Temple
Bus 33 : arrêt Croisée de Cologny

Genève-Plage (10 min. à pied)
Voiture et vélo : parkings à disposition

Le musée est accessible
aux personnes à mobilité réduite

