

Rapport d'activité 2025



Par ses missions de préservation et de communication,
la Fondation Martin Bodmer, à la fois bibliothèque
et musée, partage les hautes valeurs portées et symbolisées
par l'UNESCO. Cet engagement a été récompensé
par l'inscription au registre « Mémoire du monde »
en octobre 2015



unesco

**Bibliotheca Bodmeriana
Inscrite au Registre
international Mémoire du
Monde depuis 2015**



Le mot du Directeur

La Fondation Martin Bodmer, concentrée sur la réalisation de ses projets de modernisation, vécu l'année 2025 au rythme des rencontres entre architecte et partenaires, réunions de chantier et commission des travaux. Ayant hâte de retrouver et d'émerveiller ses visiteurs, l'équipe de la Bodmer a passé l'année écoulée avec comme objectif de préparer la réouverture. Autour de la direction ont été fédérées les idées innovantes des collaborateurs scientifiques, des conservateurs et bibliothécaires, des restaurateurs, de la médiation culturelle et de la scénographe, à propos de la nouvelle exposition permanente de notre Musée, qui s'annonce révolutionnaire. Nos généreux sponsors et mécènes furent sollicités pour soutenir les nouvelles installations répondant à des exigences d'inclusivité et de sobriété énergétique. Rien n'aurait été possible sans eux. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

L'équipe Bibliothèque a poursuivi l'entreprise de réorganiser, inventorier, classer, coter, décrire et recataloguer à nouveaux frais, les ouvrages précieux de nos collections.

Parmi les belles réalisations de l'année, nous avons proposé, en partenariat avec le Décanat de la Faculté de Médecine de l'Université de Genève, une remarquable exposition sur seize grands panneaux, basée sur les documents d'exception conservés à la Bodmer. *Histoire(s) de la Médecine* fut vernie au Centre médical universitaire (CMU) le 20 mai. L'exposition sera conservée au CMU de façon pérenne. Une seconde exposition sur panneaux, en collaboration avec les Bains des Pâquis et les Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, consacrée aux belles planches illustrées de *Plantes aquatiques*, connut-elle aussi un beau succès.

Le commissariat de la prochaine exposition temporaire dans notre Musée, *Dessine-moi une histoire ! Livres d'enfants illustrés*, s'y est pris tôt pour rassembler la sélection idéale de documents à présenter. Nous, collaborateurs scientifiques de

la Bodmer, nous sommes mobilisés pour établir le catalogue. Des partenaires ont accepté avec enthousiasme de soutenir le projet. C'est une joie toute particulière de rouvrir bientôt avec cette exposition qui s'adresse aussi, dans une part significative, aux jeunes publics.

La Fondation s'est jointe, en 2025, au beau projet de Corinne Borel du Musée d'Art et d'Histoire de monter une exposition *Casanova à Genève. Un libertin chez Calvin*, à l'occasion du 3^e centenaire de sa naissance. À cet effet, notre institution a contribué par des prêts significatifs de documents exceptionnels et d'ouvrages rares. De nombreuses visites guidées et un colloque *Casanova et la liberté* (ce dernier à l'Institut et Musée Voltaire) furent organisés en partenariat avec le MAH et le BGE.

En guise de grand événement annonciateur de notre réouverture, la Fondation s'associe au Groupe de Théâtre Antique de l'Université de Neuchâtel, pour monter la comédie athénienne de Ménandre, *Ronchon l'Teigneux* (nouvelle traduction du *Dyscolos*, -317 av. JC). Le seul et unique témoignage matériel survivant de ce texte est conservé dans nos murs. À cette occasion un magnifique ouvrage, *Dyscolos*, a été publié avec un essai liminaire original de l'helléniste André Hurst (UniGe) et un spectacle dans notre théâtre de verdure a été organisé pour le mois de mai 2026.

L'édition 2025 de la *Biennale des arts inclusifs – 'Out of the Box'* s'est tenue du 13 au 28 mai avec un fort soutien du Département de la cohésion sociale du Canton de Genève, de la Ville et de notre direction. Exposition, concert, théâtre, cinéma, danse, parution d'ouvrage, atelier d'écriture se sont succédés... Les précédentes éditions se concluaient toujours, par un finissage d'apothéose, dans les murs et jardins de la FMB : rendez-vous à l'été 2027 !

Professeur Jacques Berchtold

Sommaire



06

Partenaires et mécènes

09

Bibliotheca Bodmeriana

La conservation préventive

La conservation-restauration

L'atelier de numérisation

Le rétrocatalogage des collections

L'enrichissement des collections

Acquisitions et donations

26

Nos grands chantiers 2023 – 2026

Bâtiments érigés

Écologie, accessibilité
et une salle historique modernisée

Musée

Accessibilité et nouvelle permanente
pour les prochains 5 ans
Préparation de l'exposition *Dessine-moi une Histoire !*

36

Nos expositions hors-les-murs

Histoire(s) de la médecine

Verts d'eau - Plantes aquatiques d'ici et d'ailleurs

40

Le rayonnement régional
et international

Les prêts sortants

Les publications des collaborateurs

Les principales conférences données

La presse et la communication numérique

50

La gestion administrative
et financière

Le Conseil de Fondation

Le personnel de la Fondation

Les Amis de la Fondation

56

Informations pratiques

Nous soutenir

Partenaires et mécènes

La Fondation Martin Bodmer remercie chaleureusement ses mécènes
et partenaires pour leur engagement et leur soutien en 2025.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET GRANDS TRAVAUX



FONDATION
COROMANDEL



fondation
pour le patrimoine
bâti genevois

Généreux donateur conseillé par



MONSIEUR ET MADAME
LIVIU ET RALUCA POLIAC

FONDS
HELIOS



PARTENAIRES D'EXPOSITION



Optima




FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ECRITURE
ET LA
LITTÉRATURE



PARTENAIRES CULTURELS



INIGE
Institut National Genevois




MRL
Maison
Rousseau
Littérature



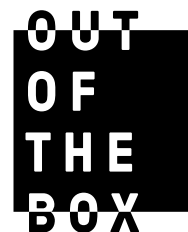
SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE GENÈVE
FONDÉE EN 1816



SOCIÉTÉ
JEAN-JACQUES
ROUSSEAU



grand théâtre
geneve

OUT
OF
THE
BOX



CAPPELLA
MEDITERRANEA




h e g
Haute école de gestion
Genève

JAMBLICA

VITA

Philosophi

1590.

Bibliotheca Bodmeriana

10 ans UNESCO

Le 9 octobre 2025 a marqué le dixième anniversaire de l'inscription de la *Bibliotheca Bodmeriana* au registre Mémoire du monde de l'UNESCO, qui distingue les collections documentaires d'importance universelle. Cette reconnaissance, officialisée le 9 octobre 2015, souligne la valeur d'un patrimoine que la Fondation Martin Bodmer s'efforce de préserver et de partager avec tous.

La *Bibliotheca Bodmeriana* illustre le projet de son créateur, Martin Bodmer (1899–1971), de rassembler une « bibliothèque de la littérature universelle » et constitue l'une des plus belles collections privées au monde. Elle réunit plus de 100 000 documents dans près de 120 langues, parmi lesquels des centaines de papyrus et de manuscrits médiévaux occidentaux et orientaux, des milliers de pages d'autographes et de gravures rares. La collection comprend l'un des 48 exemplaires existants de la première édition de la Bible de Gutenberg, le plus ancien Évangile complet connu (Saint Jean), des premières éditions de Shakespeare, Molière ou Lope de Vega, des rouleaux du Livre des morts égyptien, les Thèses de Luther, des documents autographes de Mozart, Beethoven, Napoléon, Borges...

Dix ans après cette inscription, la Fondation Martin Bodmer poursuit avec constance sa double mission : préserver et rendre accessible ce patrimoine inestimable, à travers ses expositions, ses projets de recherche, la numérisation progressive de ses fonds, ainsi que ses activités de médiation culturelle pour grands et petits.



La conservation préventive

Nouvelles vitrines

La réalisation de nouvelles vitrines constitue un cas d'école en matière de conservation préventive en milieu muséal. Elle illustre la convergence de l'ensemble des paramètres qui la caractérisent : climat, lumière, influence des matériaux, sûreté, sécurité et conditions de manipulation.

Le cahier des charges devait être établi avec la plus grande rigueur, car des choix techniques inadaptés auraient pu mettre en péril les œuvres exposées dans ces dispositifs pourtant destinés à les protéger.

Parmi les principales questions examinées figuraient notamment : le taux de renouvellement de l'air à l'intérieur des vitrines, les matériaux de construction à privilégier ou à proscrire, le type d'ouverture, la classe de résistance des vitrages et leurs justifications, les compartiments techniques à prévoir, le nombre de serrures par vitrine, ainsi que le choix entre une clé unique ou des clés individuelles (pour une sûreté accrue), etc.

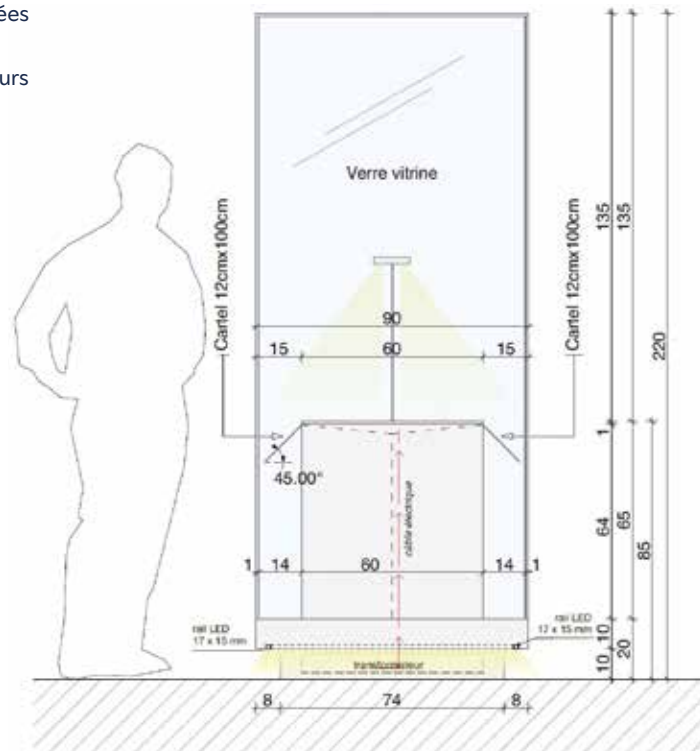
Pour y répondre, la conservation préventive a dû tenir compte des caractéristiques des collections exposées, majoritairement composées de matériaux hygroscopiques et présentant une forte sensibilité à la lumière, aux ravageurs et aux vibrations.

Des aspects très pragmatiques ont également été pris en considération : la fréquence d'ouverture prévue des vitrines, les ressources humaines internes disponibles, la complexité de la maintenance ainsi que le stockage des engins de manutention.

Ces exigences liées à la conservation et à l'usage ont bien entendu été conciliées avec la ligne esthétique définie par les architectes.

La réalisation des vitrines a été confiée à Goppion, illustre fabricant de vitrines muséales (Louvre, British Museum, Musée d'Orsay). Les tables-présentoirs ont été conçues par Adimes Agencement (Musée Courbet, Palais Lumière) et l'éclairage par Luxam (Grand Musée égyptien du Caire, Metropolitan Museum of Art, Qatar Museums).

En résumé, les nouvelles vitrines sont bien plus que de simples dispositifs esthétiques et de médiation : elles constituent de véritables ouvrages de conservation préventive, garantissant la pérennité des trésors qu'elles abritent.



Les dimensions doivent jongler entre proportions esthétiques, praticité pour le montage des œuvres et accessibilité pour le public



En raison de sa compatibilité avec les matériaux des œuvres, le crin de cheval a été employé pour garnir les rainures permettant le passage de fibres optiques dans les vitrines



Vitrine mobile en préparation



Plusieurs visites en atelier ont été incontournables pour ce projet



Séance avec le SIS (Service d'incendie et de secours) et l'OFPP (Office fédéral de la protection de la population)

Protection des biens culturels en cas d'urgence

L'année 2025 a été l'occasion de renforcer les liens avec nos partenaires en cas de sinistre.

En effet, l'élaboration d'un plan d'urgence pour le sauvetage des collections implique une bonne compréhension des modes opératoires des « feux bleus » (pompiers, police et ambulances), ainsi que de la Protection civile (PCi), lors d'une intervention sur un site sinistré.

L'Office fédéral de la protection de la population (OFPP) accompagne la Fondation dans cette démarche depuis 2024 et organise des rencontres particulièrement fructueuses au sein de la Fondation Martin Bodmer.

Cette année, ses spécialistes en formation à la gestion de crise ont apporté leur expertise pour la conception d'un organigramme de cellule de crise et ont également permis de préciser le rôle clé du Conseil de Fondation en situation extraordinaire.

La collaboration avec la Protection Civile Région Lac s'est poursuivie à la faveur du déménagement du fonds ancien



Autres projets de l'atelier

Retour de la mosaïque de Métiochos et Parthénopé

En avril 2025, après plus de 1 000 heures de travail de conservation-restauration, la mosaïque de Métiochos et Parthénopé a fait son retour à la Fondation Martin Bodmer.

Acquise par Martin Bodmer en 1949, cette remarquable mosaïque avait été installée dans le sol du vestibule du Grand Pavillon de la Fondation. En 2022, préoccupé par l'état de conservation de l'œuvre, soumise au piétinement, la Fondation Martin Bodmer a recommandé une expertise menée par le laboratoire du Site et Musée romains d'Avenches, spécialisé dans la conservation des mosaïques romaines.

Le constat a été sans appel : la mosaïque souffrait de l'écrasement dû au passage des personnes et du matériel. La Fondation Martin Bodmer a alors confié la mission de dépose et de conservation-restauration au laboratoire d'Avenches. Les spécialistes ont fait preuve d'une grande ingéniosité pour prélever la mosaïque et sa gangue de béton, pesant environ 800 kg, puis la transporter jusqu'au laboratoire.

Nettoyée, consolidée et débarrassée de son support en béton inadapté, la mosaïque trône désormais au cœur du musée, protégée par un caisson, dans l'attente du retour du public.

La mosaïque a été la première œuvre à retourner au musée





Une des peintures de Karl Walser déposée en attendant la fin des travaux



Les interventions structurelles sur les œuvres sont réalisées par un conservateur-restaurateur spécialisé

Conservation-restauration des œuvres du Grand Pavillon

Le grand pavillon contient quatre peintures sur panneaux réalisées par Karl Walser. Celles-ci font partie intégrante des murs de la salle historique et ont fait l'objet d'une prise en main particulière pendant les travaux de rénovation.

En effet, ces œuvres font partie de la collection de la Fondation Martin Bodmer et doivent être traitées en tant que biens culturels.

Ainsi, les peintures ont été nettoyées et restaurées par des conservateurs-restaurateurs spécialisés de l'atelier Sinopie. Sur les quatre peintures, deux d'entre elles sont restées dans le mur, tandis que les deux autres ont dû être déposées et transportées dans un entrepôt externe.

En 2026, les spécialistes en conservation-restauration guideront les architectes concernant les précautions à prendre pour réintégrer les peintures aux murs de la salle historique.

La Fondation Martin Bodmer possède une paire de sculptures néo-attiques représentant des allégories du jour et de la nuit. Originaires de Grèce vers la fin du 2^e siècle avant J.C., ces bas-reliefs accueillent les visiteurs dans le vestibule.

Ces œuvres ont également reçu des soins de conservation-restauration en 2025. Bien que leur état de conservation fût relativement bon,

la surface était cependant très sale (empoussièrément profond, concrétions, taches exogènes). D'autre part, de petites fissures dans le marbre montraient une légère fragilité de la pierre.

Des interventions de nettoyage et de consolidations ont été réalisées avec succès par des conservateurs-restaurateurs spécialisés dans la pierre, également issus de l'atelier *Sinopie*.



Bas-reliefs représentant Nyx et Hespéros, en cours de restauration. Le contraste entre la moitié restaurée et celle non traitée est bien visible

Détail d'une surface en cours de nettoyage



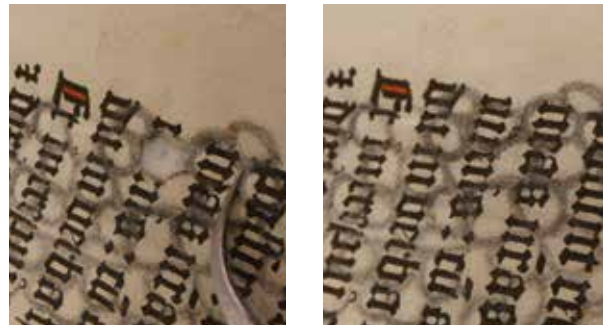
La conservation -restauration

Préparation de l'exposition permanente

Bible de Gutenberg

Le travail de préparation de la prochaine exposition permanente a été l'occasion de procéder au constat d'état d'un ouvrage très particulier : la Bible de Gutenberg. Chaque page a été inspectée et l'état de conservation des enluminures a été vérifié sous loupe binoculaire.

Les deux volumes sont imprimés sur papier et présentent des reliures en plein cuir rouge avec éléments métalliques et tranches dorées. Ils ont été dépoussiérés à l'aide d'une brosse douce. Quelques petites déchirures et lacunes du papier ont été consolidées.



Ce travail de stabilisation permet une intervention minimale sur cette œuvre originale emblématique, tout en sécurisant sa future exposition dans l'exposition permanente.

Histoire des techniques de la reliure

La prochaine exposition permanente abordera de manière didactique les aspects matériels du livre. Une vitrine sera notamment dédiée à l'évolution des techniques de la reliure au cours du temps, dans laquelle se côtoieront des originaux et des maquettes réalisées en s'inspirant d'objets de nos collections.



Reliure souple copte, ecorché d'une reliure du XII^e siècle, reliure et décors XV^e siècle

Restauration du PB 104 **Un mécénat d'Optima climatisation**

Le PB CIV est un *Livre des morts*, sous forme d'un rouleau de papyrus doublé sur une toile. Il mesure env. 45 x 780 cm.

Constat d'état

Le rouleau de papyrus présentait des dégradations importantes sur toute sa longueur, impliquant des pertes de matière lors de son exposition et de sa manipulation. Ces dégradations sont notamment dues au doublage du papyrus sur une toile et à sa conservation sous une forme enroulée serrée et sans support de maintien pendant un long laps de temps.

L'enroulement serré et l'affaissement du rouleau, les interactions des collages toile/papyrus et les variations thermo-hygro-métriques ont entraîné des déformations de surface importantes et des dégradations multiples :

- Grands plis marqués verticaux;
- Décollements de fragments du papyrus de la toile et pertes de matière originale;
- Dédoublage des deux couches composant le papyrus et soulèvement des fibres.



Après stabilisation, le rouleau de papyrus a été placé sur des cylindres en carton de conservation de large diamètre afin de pouvoir le conserver et le manipuler sans risques.

Les interventions, qui ont eu lieu entre novembre 2024 et février 2025, ont duré environ 200 h.



Vues d'une portion du PB CIV avant et après traitement

Traitements effectués

Afin de permettre la présentation du PB CIV dans la nouvelle exposition permanente, il a été décidé de stabiliser l'ensemble. Pour cela, le papyrus a été humidifié de manière contrôlée par bandes d'env. 25 cm de large, puis un adhésif cellulosique a été appliqué entre les couches de papyrus désolidarisées et sous les fibres soulevées.

Une mise à plat a ensuite été effectuée, suivie d'un séchage sous poids.



Vue du PB CIV entièrement déroulé, à la fin des travaux de restauration

Conservation-restauration des *Papyrus Bodmer (PB)*

Synergies avec la Recherche

À la suite du recollement, de l'évaluation de l'état et d'une campagne de reconditionnement des papyri conservés sous plaques de verre réalisés en 2023 et 2024, le travail de conservation-restauration de la collection des PB a pu commencer cette année.

Si la majorité des feuillets de papyrus est conservée sous plaques de verre de manière individuelle, les manuscrits sur parchemin et les livres ayant gardé leur forme de codex nécessitent quant à eux des interventions particulières. Plusieurs problématiques de conservation

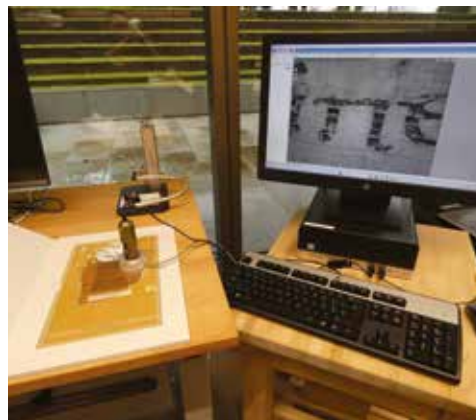
–restauration ont été relevées : présence de scotchs sur les matériaux anciens, fragments détachés ou fragilité intrinsèque des matériaux constitutifs et des structures reliées.

Afin de pouvoir décider du meilleur traitement à apporter, chaque manuscrit fait en premier lieu l'objet d'une observation poussée: description des matériaux et des techniques de reliure, relevés photographiques multispectraux et en transparence... C'est ce qu'on appelle "description codicologique".

Étudier l'encre des Papyri : de la recherche à la restauration

Lors de l'étude d'un manuscrit, l'analyse des encres est un outil précieux pour accompagner l'approche linguistique, permettant de dissocier différentes phases d'écritures au sein d'un même texte. En complément de la paléographie, ces techniques pourraient aussi permettre dans le futur de mieux situer la région de production du document, grâce notamment à la comparaison avec d'autres œuvres produites à la même période.

L'analyse des encres est également un outil nécessaire à la compréhension des processus de dégradation des matériaux constitutifs de ces manuscrits, fournissant ainsi des indications précieuses pour l'établissement d'un diagnostic et de propositions de traitements en vue de leur conservation-restauration.



En parallèle du projet de recherche sur les textes inédits du Papyrus Bodmer XLIV, mené par les papyrologues Daniel Sharp et Leila Hyde, une étude des encres de 19 de nos PB a pu être lancée à la Fondation. Après une sélection pertinente des passages des textes par ces chercheurs, une première série d'imagerie (microscope UV/IR) a été réalisée par notre restauratrice. Le Prof. Dr. Ira Rabin, spécialiste de l'identification des encres au laboratoire Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (BAM) de Berlin est ensuite intervenue durant une semaine à l'atelier afin de produire une série d'analyses non invasives par fluorescence des rayons X (XRF).

Ce travail complémentaire entre recherches linguistique et technique nous permettra, lorsque tous les résultats seront consolidés, d'apporter de nouvelles données scientifiques sur chacun des manuscrits, d'entrevoir une meilleure compréhension de la collection des Papyri Bodmer en tant qu'ensemble et d'en permettre au mieux la conservation.

Les interventions de l'atelier

Les traitements effectués sont d'ordre minimaliste et visent uniquement la stabilisation des éléments fragiles, afin de préserver l'authenticité matérielle de ces objets.



Retrait d'un papier kraft collé sur le cuir de reliure du PB XXIII

En 2025, le travail s'est porté principalement sur les PB III, PB XXII, PB XXIII (reliure), PB XVII (reliure), PB XL et PB XLIII. Plusieurs manuscrits sur parchemin ont été consolidés, des rubans adhésifs ont été retirés et les déchirures ont été stabilisées.



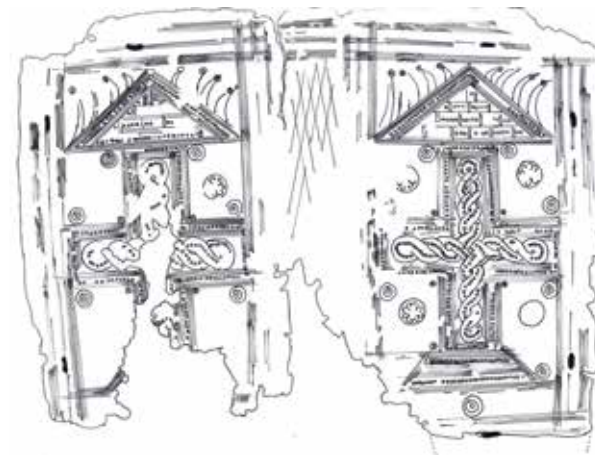
Stabilisation des déchirures d'un folio en parchemin, PBXXII



PBXXII avant et après restauration et reconditionnement



L'intervention sur la reliure du PB XVII (6-7^e siècle) a permis de stabiliser les fragments de cuir et de réaliser un support primaire de conservation épousant la forme des résidus de cartonnage en papyrus qui formaient anciennement l'intérieur des plats. À cette occasion, le travail d'observation a également permis de



mettre en évidence et de dessiner les éléments décoratifs de cette couverture.

Chaque PB est conditionné dans une boîte réalisée sur-mesure. Leurs numérisations en haute définition sont visibles sur le site du Bodmerlab.

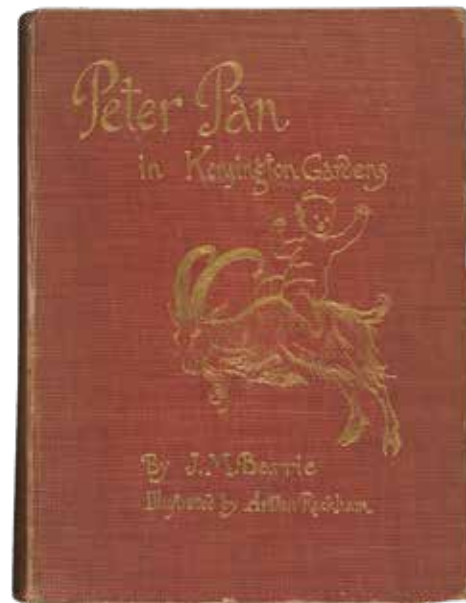
L'atelier de numérisation

L'atelier de photographie n'a pas chômé lors de cette année 2025, et ce malgré la fermeture et le travail dans un studio provisoire, monté pendant les travaux.

Ce sont les deux expositions à venir en 2026 pour la réouverture du musée qui ont majoritairement occupé la photographe : la nouvelle exposition permanente ainsi que l'exposition temporaire *Dessine-moi une Histoire !*. Dans les deux cas, il s'est agi de numériser tous les objets qui seront exposés dans les vitrines, de produire des images scientifiques mais aussi esthétiques, qui serviront pour la communication notamment. Concernant l'exposition temporaire, il faut ajouter à ceux-ci les photographies des ouvrages qui feront l'objet d'articles pour le catalogue (en plus des notices).

Parallèlement à ces deux expositions, l'atelier a géré les affaires courantes : demandes ponctuelles de chercheurs pour des reproductions, photographies diverses d'illustration, reportages dans le musée, portraits de collaborateurs, numérisations de papyri avant analyses, etc.

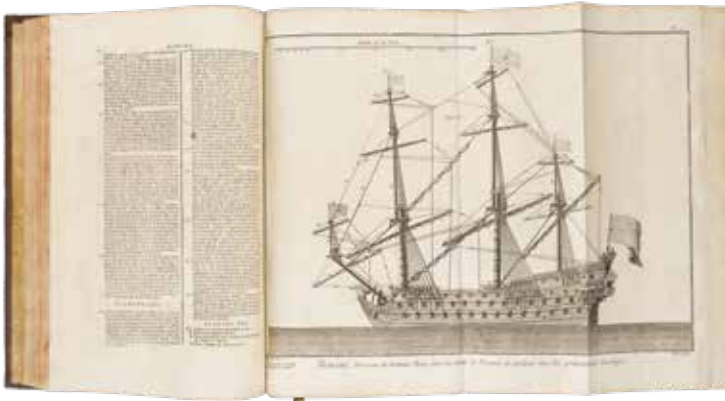
La nouveauté cette année a été la production de vidéos courtes, qui alimentent désormais régulièrement les réseaux sociaux de la Fondation, en collaboration avec la communication.



Le rétrocatalogage des collections

En 2025, la bibliothèque a franchi le seuil symbolique des 10 000 ouvrages rétrocatalogués et cotés, atteignant un total de 11 444 documents. Réalisé en un peu plus de 3 ans, cela représente une avancée considérable pour la bibliothèque : les ouvrages sont désormais identifiés, localisés et enrichis d'informations précises, contribuant au développement et valorisation de notre catalogue en ligne.

Nous poursuivons également le classement de nos ouvrages selon le plan établi. Ce travail a notamment permis d'identifier et de mettre en valeur le fonds patrimonial autrichien du XIX^e siècle, auparavant intégré au fonds allemand. Le classement permet également d'évaluer l'état matériel des ouvrages et d'améliorer leur prise en charge. Un dispositif de signalage par gommettes assure la coordination entre l'atelier de conservation-restauration et les catalogueurs quant aux précautions à observer lors de leur manipulation.



En vue de notre réouverture, l'intégralité des documents destinés aux futures expositions sont catalogués et accessibles sur notre [catalogue en ligne](#)



L'enrichissement des collections

Acquisitions et donations

Une collection doit vivre, prospérer et augmenter, de manière précise et raisonnée. Nos fonds se sont donc enrichis, courant 2025, de plusieurs apports majeurs, tant en manuscrits autographes qu'en éditions originales, souvent sur grand papier ou avec envoi. Le choix des exemplaires réagit bien entendu aux occasions du marché, mais suit également une politique d'achats guidée par le désir de compléter certains thèmes et rayons. Comme toujours, la Fondation est soutenue dans sa démarche par des mécènes aussi fidèles que généreux, parmi lesquels il convient de distinguer tout particulièrement la Fondation Coromandel (Genève) ou la Fondation Jan Michalski.

Le passage sur le marché de la bibliothèque Bourdel, un ensemble de poésie ancienne constitué entre les années 1930 et 1960, a permis l'achat de plusieurs pièces de qualité, en premier lieu l'édition originale rare du recueil des *Divers Jeux rustiques* de Joachim du Bellay (1558), mais aussi deux importantes traductions en vers français, celle des *Œuvres de Virgile Maron* par les frères Le Chevalier (1582, première édition) et celle du *Pétrarque en rimes françaises* par le Flamand Philippe de Maldeghem (1606, première édition avec titre renouvelé). On notera également l'édition originale d'un curieux texte manquant encore à notre important fonds voltairien, *Le Caffé, ou l'Ecossoise* (1760, édition originale).

Plusieurs catalogues de libraire ont permis de combler certains manques dans nos rayons de littérature française et anglaise. L'achat du recueil *Sibylline Leaves* de S. T. Coleridge permet de compléter nos éditions de cet auteur, grâce à ce volume contenant notamment la version finale, remaniée, du poème fameux « The Rime of the Ancient Mariner » (Le Dit du vieux marin).

Du côté des romantiques français, des textes rares de Victor Hugo (*Pour un soldat* [1875, édition originale sur Japon] ou *Le Suicide* [1939, texte inédit publié par Gallimard, mais détruit à la demande de la famille Hugo]), ainsi que des titres poétiques, romanesques ou critiques de Lamartine (*Geneviève* [1850, édition originale], *La mort de Socrate* et *Le dernier chant du pèlerinage d'Harold* [1823-1825, éditions originales] et *Shakespeare et son œuvre* [1865, édition originale]) et d'Alexandre Dumas (*La Dame aux camélias*, première édition illustrée). Du côté des auteurs fin-de-siècle, on relèvera un facsimilé du manuscrit des *Odes en son honneur* de Verlaine (1925) tiré à petit nombre, le satirique *Messieurs les ronds-de-cuir* de l'impertinent Courteline (1893, édition originale) ou encore le premier livre de Marcel Proust, *Les Plaisirs et les jours* (1896, édition originale), tandis qu'Emile Zola se voit renforcer par l'édition originale de son recueil *Naïs Micoulin* (1883, un des cent exemplaires sur Hollande), ainsi que par celle de l'essai *Le Roman expérimental* (1880). Parmi les ouvrages plus récents figurent plusieurs éditions originales, avec envoi ou sur grand papier : le premier livre de Jean Cocteau, *Le Potomak* (1919, rare volume enrichi d'un envoi autographe), une pièce posthume d'Edmond Rostand, *La dernière nuit de Don Juan* (1921, édition originale, un des 75 exemplaires sur Japon impérial), mais aussi deux pièces de Marcel Pagnol, *Merlusse* et *Cigalon* (1936, édition originale, un des 50 exemplaires sur papier de Hollande). Mentionnons enfin un ensemble d'éditions originales gidiennes précoces, parmi lesquelles la rarissime édition originale de son premier livre, *Les Cahiers d'André Walter* (1890, l'un des quelques exemplaires ayant survécu à la destruction du livre demandée par l'auteur) et celle des *Poésies d'André Walter* (1892).

THE NURSERY "ALICE"



E. P. Thompson—

DIVERSI E
STIQUES, ET A
OEUVRES POETIC
IOACHIM DV BEI
ANGEVIN.

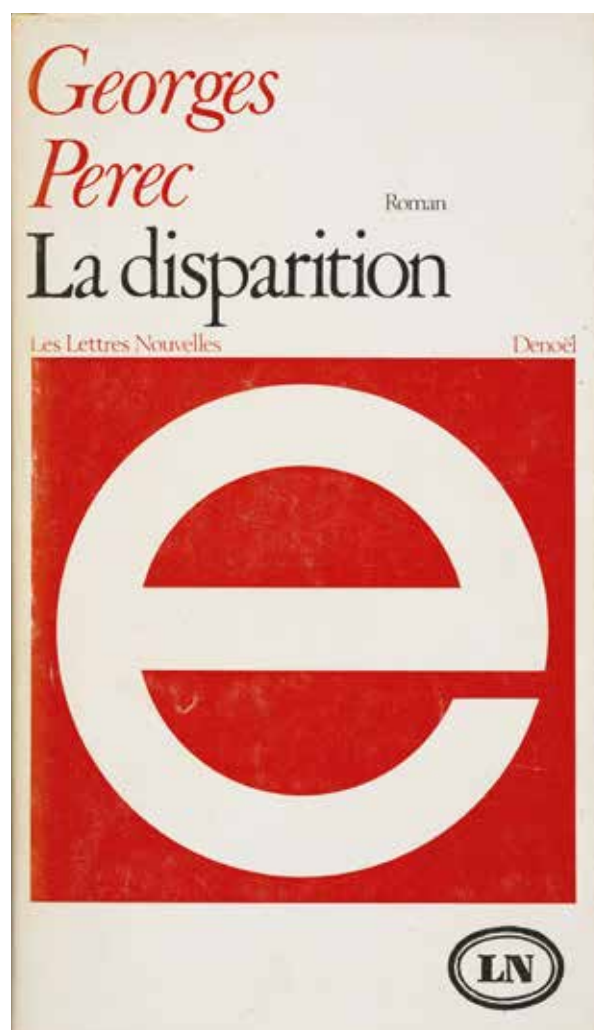


Dans la lignée des intérêts bodmériens, les traductions sont un axe de recherche constant : en relèvent la version des *Idylles* de Théocrite donnée par le poète Leconte de Lisle (édition originale, 1861), la première traduction française de la pièce *Des Souris et des Hommes* de Steinbeck ou la traduction anglaise du roman *J'irai cracher sur vos tombes* de Boris Vian (*I Shall Spit on Your Graves*, qui est censée être la version originale du texte écrit par le pseudo-auteur américain de Vernon Sullivan !).

Notre collection de manuscrits autographes se voit pour sa part enrichie d'une pièce importante de Chateaubriand : un fragment du livre IX de son roman *Les Natchez* (1825). Les manuscrits de « René » sont aussi rares que recherchés, l'auteur ayant coutume de détruire ses papiers. Ces feuillets viennent compléter les achats de Martin Bodmer qui avait réussi à assembler des fragments des autres grands écrits de l'écrivain.

Comme toujours, les besoins apparus lors de la préparation de nos expositions permanentes ou temporaires ont guidé certaines acquisitions. Ainsi en a-t-il été de l'édition originale du curieux roman *La Disparition* de Georges Perec (1969), qui perpétuera la présence du lipogramme dans nos collections, ou de la première édition de *The Nursery "Alice"* (1890), version simplifiée de l'histoire initiale des *Aventures d'Alice au pays de merveilles* écrite par Carroll lui-même, avec les dessins mis en couleurs.

Notons enfin deux ensembles d'ouvrages apportés en donation, avec d'une part plusieurs ouvrages anciens provenant de M^{me} Florence Jornot (parmi lesquels un Plutarque lausannois in-folio du XVI^e siècle, illustré de nombreux bois gravés) et d'autre part, plusieurs volumes de correspondances proustiennes en édition originale offerts par la famille de M^{me} Jacqueline Moretti.







NOS GRANDS
CHANTIERS
2023-2026

Bâtiments érigés

Au cours de l'année 2025, notre institution a poursuivi et intensifié les travaux de rénovation engagés dans ses bâtiments historiques construits dans les années 1950. Cette phase importante a permis d'avancer concrètement dans la modernisation des infrastructures, tout en veillant à préserver le caractère architectural du site et à améliorer les conditions d'accueil du public comme celles de travail des équipes.

Les deux pavillons néo-classiques achevés en 1951 ont fait l'objet d'interventions majeures, en particulier sur le plan énergétique. Le projet a notamment visé à renforcer leur efficacité thermique et à les aligner sur les exigences environnementales actuelles. Dans cette perspective, le système de chauffage au fioul a été abandonné

au profit de pompes à chaleur, des panneaux photovoltaïques discrets ont été installés sur les toitures, et une isolation complète des toits a été réalisée. L'ensemble des fenêtres a également été remplacé ou équipé de double vitrage. Ces améliorations ont permis d'assurer un meilleur équilibre thermique à l'intérieur des bâtiments, complété par l'installation d'un dispositif de rafraîchissement des espaces.

Les travaux entrepris sur les toitures ont par ailleurs offert l'opportunité de repenser certains aménagements architecturaux. Des solutions élégantes ont ainsi été mises en œuvre afin d'augmenter l'apport de lumière naturelle dans les étages et de créer de nouveaux espaces de travail adaptés aux besoins actuels.





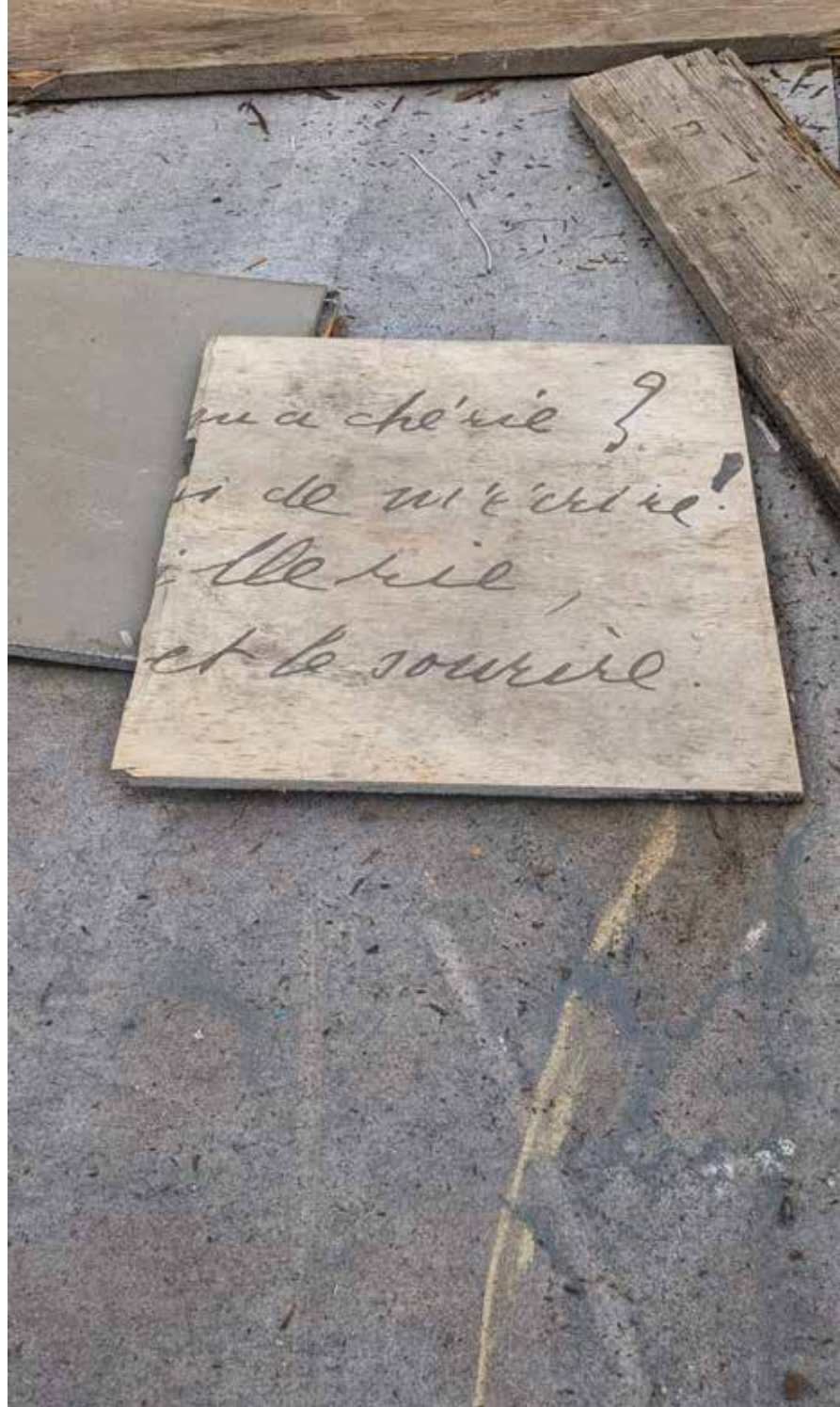
La grande salle de réception, connue sous le nom de « Salle Martin Bodmer », a elle aussi bénéficié d'une rénovation d'ampleur. Celle-ci a inclus la mise en place d'un parquet métallique innovant « à la française », la restauration des peintures réalisées par Karl Walser ainsi que des boiseries, et l'installation d'équipements audiovisuels modernes. En complément, une cuisine semi-professionnelle a commencé à être installée.

Les espaces extérieurs ont également fait l'objet d'une rénovation soignée. Le parvis et l'esplanade de la Fondation ont été réaménagés afin de redonner toute leur lisibilité aux emblématiques zébrures marmoréennes conçues par Mario Botta, qui avaient été altérées par les intempéries et le gel au fil du temps. Par ailleurs, des dispositifs de guidage au sol ont commencé à être intégrés pour faciliter les déplacements des personnes malvoyantes et améliorer l'accès à la salle de réception ainsi qu'au musée.

Dans son ensemble, cette phase de travaux a marqué une étape significative dans l'évolution et la valorisation du site, conciliant respect du patrimoine, amélioration du confort et engagement en faveur d'une gestion plus durable — dans la continuité de l'esprit de Martin Bodmer.







« La fascination qui émane des originaux :
c'est pour cela que nous en venons
à l'idée du musée, à la nécessité du musée.

Martin Bodmer, conférence du 2 octobre 1967

Musée

Préparation de la nouvelle exposition permanente

Au cours de l'année 2025, les travaux liés à la préparation de la nouvelle exposition permanente se sont poursuivis de manière soutenue. Ces avancées ont concerné aussi bien la refonte de la muséographie que le développement de nouveaux dispositifs de médiation et le renforcement de l'accessibilité universelle.

Une muséographie entièrement repensée

Tout en respectant l'identité du lieu et la signature de l'architecte Botta, les salles muséales, qui n'avaient pas été conçues en 2003 avec une zone d'exposition temporaire, ont fait l'objet d'une réflexion pour rendre plus lisible le parcours des visiteurs. Les deux étages de l'exposition « permanente », désormais directement reliés, se sont par ailleurs vu dotés de nouvelles vitrines, permettant une présentation future d'environ 250 livres et objets. Conservant une progression chronologico-thématique, cette nouvelle exposition des fleurons de la collection Bodmer est toutefois nourrie par près de 80% d'items inédits, accordant une place nouvelle au dialogue entre livres et objets d'art issus de l'institution ou de musées genevois partenaires. Avec un fil rouge invitant au voyage à travers le temps et les cultures, cette présentation 2026-2031 va bénéficier d'une muséographie nouvelle, sobre, mais élégante, jouant notamment sur des fonds de vitrine illustrés et un renouvellement complet de l'éclairage.

Nouveaux dispositifs de médiation – Nouvelle vitrine, panneaux didactiques et un Livre géant

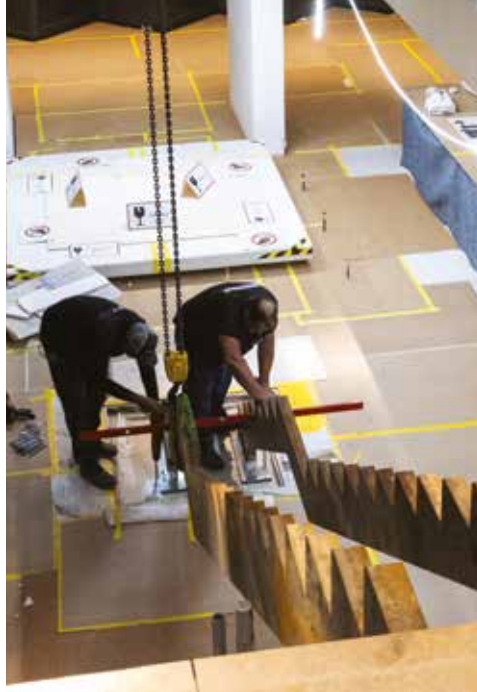
La conception d'une nouvelle vitrine a été engagée afin d'enrichir la section thématique « En habits de lumière », consacrée à l'histoire de la reliure occidentale, de l'Antiquité à la Renaissance. Cette vitrine permettra d'offrir au public une lecture transversale de l'évolution des techniques de reliure et de renforcer la dimension pédagogique de l'exposition.

D'autre part, un ensemble de panneaux didactiques a été conçu afin de présenter notamment la figure de Martin Bodmer, la *Bibliotheca Bodmeriana*, l'histoire de l'objet livre, le programme Mémoire du monde de l'UNESCO, ainsi que les enjeux liés à la conservation, à la restauration et à la numérisation. Ces panneaux permettront de mieux contextualiser les œuvres exposées et de faciliter l'appropriation des contenus par tous les publics.

Dispositif interactif – Le Grand Livre

La conception d'un objet scénographique monumental, le Grand Livre, a été développée. Il s'agit d'une reproduction de livre géant intégrant un écran tactile proposant notamment un glossaire illustré et interactif. Ce dispositif, réalisée en partie grâce au soutien de la commune d'Anières, favorisera une médiation active et autonome, rendant les contenus plus accessibles et attractifs, en particulier pour les publics non spécialistes.





Renforcement de l'accessibilité universelle – Guide numérique GEED

Le développement du guide numérique d'aide à la visite GEED, conçu par la société LIVDEO, est entré en phase d'achèvement. Il permet d'accéder à l'ensemble des textes muséaux en dix langues depuis le téléphone du visiteur. GEED constitue un outil majeur pour renforcer l'accessibilité universelle et proposer une expérience de visite personnalisée, inclusive et adaptée aux besoins de chacun.

L'intégration de 17 mini-documentaires vidéo, conçus en collaboration avec l'entreprise ON SITU, a été planifiée, de même que la création de plusieurs parcours de visite thématiques. Ces contenus permettront de diversifier les modes de découverte de l'exposition permanente et d'enrichir durablement l'expérience des visiteurs. Grâce à l'association d'infographies dynamiques, d'images complémentaires et de commentaires en voix-off, ces petits films permettront, en 2 à 4 minutes, de replacer ouvrages et objets dans de contextes dynamiques, impliquant notamment leur parcours (intellectuel ou matériel) à travers les pays et les siècles.

Verm. Gegenst. LXXII. Melanos LXXII. Miscell. Subj. LXXII. Miscellanea LXXII.



Fern. Gegenst. LXXII.
**DIE ART WIE DIE NEGERN IN AMERIKA DIE AB-
 GOTTSCHLANGE ABZIEHEN.**

IV Ich wissen aus dem III. B. No. 85. oeffters seligte die Schlinge einer Salier
 Bitterwurzel, das die Abgottschlange des Thieres, und lieft sie so
 (Oss conficator) ein fürchterliches Geschöpf andere Negern in die Höhe
 ab, welches die Länge von 30 bis 40 Fuß er- klebte er an der Schlän-
 reich. Diese Schlänge findet sich auch in schen den Bauch auf u
 Amerika in Surinam, wo die Eingebornen ab. Das häufige Feit-
 die Aboma nennen. Der Engländer Stedman, schungen gut seyn sol-
 welcher in holländischen Kriegsdiensten in sammelt; das Fleis-
 Surinam mehrere Jahre war, erlegte mit sei- gern zu, und v
 ner Neger-Sclaven David eine solche Schlan- Appetit. —
 ge durch mehrere Flintenschüsse. David be-

Bd. VI. No. 1

DIE AB-

Préparation de l'exposition *Dessine-moi une Histoire !*

En 2025, la Fondation Martin Bodmer a poursuivi la préparation de l'exposition *Dessine-moi une Histoire !*, consacrée aux livres jeunesse illustrés. Ce projet s'est appuyé sur un fonds Infantina remarquable, composé à la fois d'ouvrages ayant appartenu aux enfants de la famille Bodmer depuis le début du XIX^e siècle et de livres acquis pour leur qualité artistique et leur importance dans l'histoire de la littérature jeunesse.

La conception de l'exposition a été confiée à Luca Notari, en collaboration avec Sophie Van der Linden, avec la volonté affirmée de s'adresser à un large public. Le titre, *Dessine-moi une Histoire !*, fait immédiatement écho à l'univers du *Petit Prince* de Saint-Exupéry et résume l'esprit du projet : revenir aux origines du récit, là où le dessin et l'imaginaire ouvrent la voie à la lecture.

Tout au long de l'année, le travail s'est concentré sur l'élaboration d'un parcours structuré autour de seize thématiques. Celles-ci ont exploré la relation de l'enfant-lecteur au monde vivant, à la nature, aux animaux et aux questions écologiques, tout en montrant que ces préoccupations traversent la littérature jeunesse depuis longtemps. L'objectif a été de mettre en dialogue des enjeux contemporains avec des œuvres anciennes et parfois méconnues, en

soulignant la singularité et la richesse de ce patrimoine.

La réflexion a également porté sur la scénographie, pensée comme une expérience immersive et accueillante. L'exposition a été imaginée comme un espace évocateur, inspiré par des univers forestiers issus de l'illustration jeunesse, notamment ceux de Joanna Concejo pour *Le Petit Chaperon rouge*.

L'année 2025 a aussi été consacrée à la sélection de documents rarement montrés, voire jamais exposés auparavant, y compris des œuvres absentes des grandes publications de référence sur l'histoire du livre pour enfants. Ce travail de recherche et de valorisation a constitué l'un des axes majeurs de la préparation de l'exposition.

Enfin, une attention particulière a été portée à l'expérience de visite. Le parcours a été conçu de manière libre, sans ordre imposé, afin de laisser à chacun la possibilité de suivre sa curiosité. Pour chaque thématique, un livre contemporain a été choisi pour être présenté hors vitrine et entièrement feuilletable, affirmant dès la phase de préparation l'importance du contact direct avec les ouvrages et du plaisir de la lecture.

佛說佛名經卷第十

憂
及
摩
耶
耶
比
立
白
佛
言
世
尊
世
尊
未
來
幾
許





EXPOSITIONS HORS-LES-MURS

Expositions hors-les-murs

Histoire(s) de la médecine

30.05.25 → 30.09.25



COMMISSARIAT

Jacques Berchtold et Yoann Givry

Réalisation graphique

et scénographie : Yoann Givry

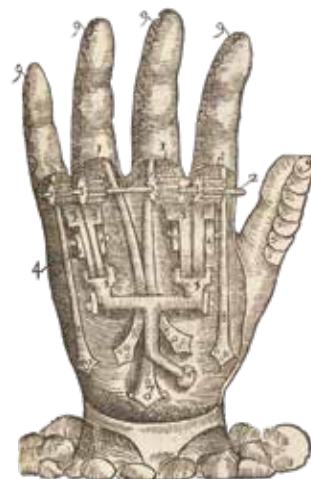
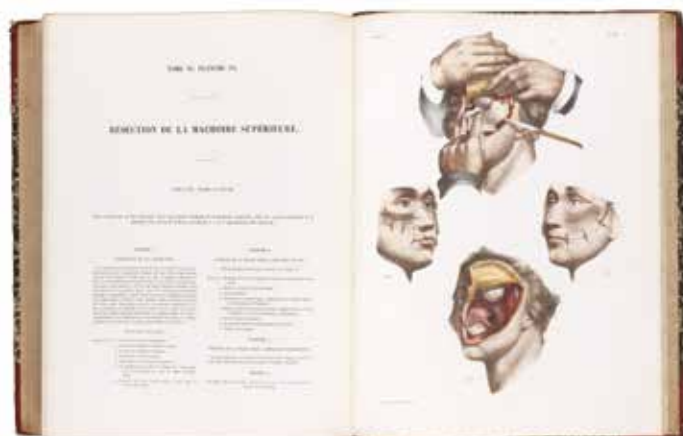
Photographie : Justine Givry

Malgré la fermeture de nos locaux, notre activité hors les murs s'est poursuivie avec dynamisme en 2025. Parmi les initiatives marquantes, on peut souligner l'exposition *Histoire(s) de la médecine* présentée au Centre médical universitaire de la Faculté de médecine de l'Université de Genève.

Cette exposition offrait au public un parcours retraçant la longue et fascinante évolution de la médecine à travers les siècles. Conçue par notre directeur, le Prof. Jacques Berchtold, et par l'un de nos collaborateurs scientifiques, Yoann Givry, elle rassemblait une sélection d'ouvrages choisis autant pour leur richesse graphique que pour leur diversité, tant en termes

de lieux et d'époques que de formes et de savoirs. Chacun de ces documents, par sa singularité, contribuait à raconter une histoire commune, celle du progrès des connaissances médicales et de leur transmission.

Si les images avaient été réalisées par Justine Givry et par Naomi Wenger, une partie des notices de l'exposition s'inspirait de notre exposition *La médecine ancienne*, du corps aux étoiles, sous la direction de Gérald d'Andiran. L'événement fut également rythmé par plusieurs visites guidées gratuites, assurées par le Prof. Berchtold, offrant aux visiteurs un moment privilégié d'échanges et de découverte.



Histoire(s) de la médecine et *Verts d'eau* s'inscrivent dans une dynamique engagée depuis plusieurs années par la Fondation Martin Bodmer. Au fil du temps, les expositions sur panneaux ont permis de tisser des collaborations, d'investir des lieux variés et de connecter avec de nouveaux publics. Ces expériences ont confirmé tout l'intérêt de ce format d'exposition : il permet de partager de larges pans de nos collections sans déplacer les œuvres originales, tout en allant à la rencontre de nouveaux publics et en investissant des espaces parfois inattendus.

Fort de ces résultats très positifs, la direction a décidé, en 2025, de consolider et de développer ce pôle d'activité, afin de poursuivre et d'amplifier cette ouverture hors-murs.

La responsabilité de ce domaine a été confiée à Yoann Givry, collaborateur scientifique de la Fondation, qui a pris part à la plupart de ces projets, de la conception graphique au commissariat.

Verts d'eau

Plantes aquatiques d'ici et d'ailleurs

01.07.25 → 30.09.25



COMMISSARIAT

Nicolas Ducimetière et Pierre Boillat

Réalisation graphique : Yoann Givry

Photographie : Justine Givry,
Jean-Philippe Chassot
et Philippe de Candolle

La Fondation, les Conservatoire et Jardin botaniques de Genève ainsi que les Bains des Pâquis se sont associés à nouveau l'été 2025 pour présenter *Verts d'eaux - Plantes aquatiques d'ici et d'ailleurs*, une exposition estivale dédiée à la flore aquatique sous toutes ses formes — fluviale, lacustre, marine ou océanique.

Entre émerveillement botanique, approche artistique et réflexion scientifique, *Verts d'eaux* invitait le public à (re)découvrir l'univers de ces plantes étonnantes à travers une série de regards croisés employant les précieux ouvrages de deux fonds genevois. Si les Conservatoire et Jardin botaniques de Genève proposaient une exploration des liens entre certaines plantes aquatiques

et le territoire genevois, notre institution présentait, pour sa part, les plantes ayant accompagné certains des plus grands textes de l'histoire littéraire ou religieuse, des roseaux de Moïse aux sargasses redoutées par les navigateurs.

Le commissariat de l'exposition était assuré par Nicolas Ducimetière, Vice-directeur de la Fondation Martin Bodmer, et par Pierre Boillat, Bibliothécaire principal des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, en collaboration avec le groupe Expo des Bains des Pâquis. La réalisation graphique avait été confiée à Yoann Givry, tandis que Justine Givry, Jean-Philippe Chassot et Philippe de Candolle signaient la photographie.





A close-up photograph of a metal tool, possibly a chisel or a similar carving instrument, resting on a light-colored wooden surface. The tool's handle and head are visible, with the head showing some intricate detail. The background is dark and out of focus.

LE RAYONNEMENT RÉGIONAL ET INTERNATIONAL

Les prêts sortants



Exposition *Casanova à Genève, Un libertin chez Calvin*

Musée d'art et d'histoire, Genève (20.09.25 – 01.02.26)

À l'occasion du tricentenaire de Giacomo Casanova, le MAH consacra une exposition à cette figure emblématique et plurielle du XVIII^e siècle, bien au-delà de l'image réductrice du séducteur. L'exposition rappelait la diversité de ses activités — homme d'Église, musicien, diplomate, espion ou écrivain — et son rôle de témoin privilégié de la société européenne des Lumières. Elle mettait également en évidence son goût pour le voyage et sa capacité à évoluer entre les milieux les plus mondains et les plus marginaux.

Un accent particulier était porté sur ses liens avec Genève, où Casanova séjourna à plusieurs reprises entre 1750 et 1762. La ville fut le cadre d'épisodes décisifs de sa vie, notamment sa séparation avec Henriette et ses échanges intellectuels avec Voltaire.

Genève

Objets prêtés :

- Giacomo Casanova, *Dialogue entre Vénus et Cupidon*, manuscrit autographe, sans date, Aut. C-10.2

Il s'agit d'un feuillet simple de papier mesurant 20 × 18 cm, découpé sur son bord inférieur. Le texte est écrit à l'encre. Le folio 1r comporte plusieurs annotations allographes au crayon de papier, rédigées en allemand, relatives à l'identification de l'auteur et à la provenance du manuscrit. Certains éléments de ces annotations ont été perdus à la suite de la découpe du feuillet. Le nombre « 30 », inscrit par le libraire Heinrich Hinterberger à l'angle inférieur gauche du folio 1r, correspond au numéro attribué à ce manuscrit dans la liste dactylographiée adressée par Stefan Zweig à Martin Bodmer lors de la vente de sa collection.



- Giacomo Casanova, *Histoire de ma fuite des prisons de la République de Venise qu'on appelle les plombs*, Leipzig, 1788, reliure de l'époque

Cette édition constitue une rare et originale publication de la littérature française, remarquable par son excellent état de conservation d'époque. L'ouvrage est illustré de deux gravures, dont l'une représente Casanova retirant l'échelle qui lui permit de s'évader de sa cellule, et l'autre, en frontispice, montre l'auteur en compagnie du Père Balbi.



Vues générales: MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes

Vitrines : MAH, photo : Flora Bevilacqua
Manuscrit : Bodmer Lab / FMB

Les publications des collaborateurs

Professeur Jacques Berchtold, Directeur

ARTICLES/ESSAIS/ÉTUDES/ CONTRIBUTIONS

- (JB avec Gabriella Silvestrini)
« Introduction. Actualité de Jean-Jacques Rousseau : paix, guerre et liberté », *Annales de la Société J.-J. Rousseau*, 57, 2024 [id est 2025], (Genève, Georg), p. 33-44.
- « Une vie engagée en faveur de la Paix : les Confessions de J.-J. Rousseau », *Annales de la Société J.-J. Rousseau (Guerre et paix chez Rousseau)*, dossier dirigé par Jacques Berchtold et Gabriella Silvestrini), 55, 2024 [id est 2025] (Genève, Georg), p. 73-94.
- « Ruisseaux et rossignols, éléments enchanteurs du paysage chez Rousseau », in *Merveilles cachées du paysage au miroir de la littérature genevoise*, éd. Bernard Lescaze, René Rieder, Genève, Société genevoise des écrivains, 2025, p. 19-38.
- « Casanova à la Fondation Bodmer, Coligny », in *Casanova à Genève. Un libertin chez Calvin*, éd. Corinne Borel, Genève, Musée d'Art et d'histoire (MAH), collection Reflet des expositions, 2025, p. 66-73.
- « En amont de Strauss : la Salomé scandaleuse de Wilde et Beardsley », in *Salomé, Opéra de Richard Strauss*, Genève, Grand Théâtre de Genève, janvier 2025, p. 44-45.
- « Chaste Didon, ou Didon l'ardente ? », in *Didon & Énée, Opéra de Henry Purcell*, Genève, Grand Théâtre de Genève, février 2025, p. 42-43.
- « Mère du Christ et mariologie : pour un retour aux origines », in *Stabat Mater, Giacinto Scelsi, Giovanni Battista Pergolesi*, Genève, Grand Théâtre de Genève, mai 2025, p. 46-47.
- « Tannhäuser, les *Minnesänger* et *Meistersinger*, de Bodmer à Wagner », in *Tannhäuser, Opéra de Richard Wagner*, Genève, Grand Théâtre de Genève, septembre 2025, p. 44-45.

CODIRECTION DE VOLUME COLLECTIF

- *Guerre et paix chez Rousseau*, dossier dirigé par Jacques Berchtold et Gabriella Silvestrini, *Annales de la Société J.-J. Rousseau*, 57, 2024 [id est 2025] Genève, Georg, p. 29-319.



Nicolas Ducimetière, Vice-directeur

ARTICLES/ESSAIS

• *Mélanges d'une petite bibliothèque* sur le site de carnets de recherche scientifique *Hypotheses.org* :

• *Journaux, cahiers, carnets et autres pages intimes*, mars 2025

• *Oiseaux rares et bêtes de scène*, août 2025

• *Leconte de Lisle : un poète à la croisée des cultures*, décembre 2025

NOTICES SCIENTIFIQUES

• « Voltaire, historien mercenaire ? », dans programme *Khovantchina*, Grand Théâtre de Genève, mars 2025

Sébastien Brugière, Collaborateur scientifique et responsable de la médiation culturelle

NOTICES SCIENTIFIQUES

• « Un Européen à New York », dans programme *Un Américain à Paris*, Grand Théâtre de Genève, décembre 2025, pp. 44-45



Les principales conférences données

Professeur Jacques Berchtold, Directeur

- 06.02. « *Le Déjeuner d'huîtres* de Jean-François de Troy, peinture de genre rococo du Musée Condé du Château de Chantilly », présenté et commenté à la Société Littéraire de Genève, Mère Royaume.
- 11.04. « Une collection privée exceptionnelle : la *Bibliotheca Bodmeriana* », cursus Certificate of Advanced Studies (HEG Carouge-Battelle) « Gestion des collections d'art » (responsables prof. Fr. Dubosson et P. Roncadi).
- 15.05. « Théories du jardin et espace romanesque : de *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau aux *Affinités électives* de Goethe », à la Maison Rousseau et littérature.
- 20.05. « Documents rares d'Histoire de la médecine conservés à la FMB », vernissage au CMU de l'exposition FMB de photos sur panneaux (documents collection FMB), invitation Prof. A. Geissbühler (doyen Fac. Médecine), Uni Genève.
- 23.05. « Une bibliothèque patrimoniale privée, face aux défis de la modernité : la FMB à Coligny », table ronde « Quel avenir pour les Musées d'art ? », Advisory Board for the Arts, Venise, Palazzo Ca' Giustiniani-Sala d'Armi des Arsenaux navals, en marge de la Biennale d'Art.
- 12.06. « Scènes de romans grecs, sujets de mosaïques de bon accueil dans les villas romaines au début du 1^{er} millénaire », à l'occasion de la restauration d'une mosaïque FMB par l'Atelier d'Avenches, Confér. Fête d'été de l'Assoc. Amis FMB, org. président B. Leibkutsch à la Fondation Hardt.
- 26.06. « Jean-Jacques Rousseau, Guerre & Paix, actualité, perspectives », dialogue entre JB et Gabriella Silvestri (codirecteurs du collectif, *Annales de la Société JJ Rousseau* 57), à la MRL, modération prof. Martin Rueff président Société JJR.
- 01.08. « Le saut de Guillaume Tell et le coup de golf d'Alan Shepard sur la Lune (Apollo14) : réflexions sur une analogie », Discours officiel Fête nationale 1^{er} août, Golf de Genève, Vandoeuvres.
- 26.09. « La Bibliothèque de Martin Bodmer. Une entreprise au service de la Paix » Conférence d'honneur de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut, Château de Seneffe (Belgique), invitation du Président Claude Semay.
- 16.10. « Évasion et liberté dans *Histoire de ma fuite des prisons de la République de Venise qu'on appelle les Plombs* », Colloque *Casanova et la liberté*, codir. JB FMB, Corinne Borel MAH, Flavio Barda d'Agua BGe ; Salle de conférence du MAH.
- 11.11. « *Échos de l'Humanisme : l'héritage pérenne de Borges, Cohen, Kazantzaki et Zweig* », table ronde modérée par JB, coorg. Fundación Internacional Borges, Fondation Mémoire Cohen, Société Internationale Amis de Kazantzakis, Casa Zweig, Organisation internationale de Francophonie, Consulat général de Grèce, FMB.
- 01.12. « Introduction à l'histoire des écritures », avant-propos à la projection à l'INGE (Salons) de *L'épopée des signes. L'écriture, une invention prodigieuse*, documentaire du réalisateur Philippe Nicolet recourant aux documents de la Collection Bodmer.

Nicolas Ducimetière, Vice-directeur

- *De bibliothèque privée à musée du livre : un demi-siècle d'évolutions à la Fondation Martin Bodmer* (Genève, UNIGE, Musée d'Art et d'Histoire, 6 novembre 2025, dans le cadre du colloque Musées genevois aux XX^e et XXI^e siècles)
- *Un théâtre d'opérations extérieures en 1589, ou quand la France venait à la rescousse de la République de Genève* (Genève, UNIGE, Uni-Mail, 16 janvier 2025)

**En outre, notre collaborateur Nicolas Vernier a donné le exposée suivante sur les activités de la Fondation :
En attendant de vous revoir (Genève, Société du 1^{er} Juin et de la Restauration, assemblée générale, 15 décembre 2025)**



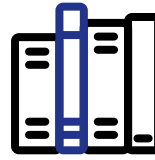
Inv.84

La presse

15 parutions qui ont parlé de :



Nos travaux



Nos 10 ans UNESCO



L'institution



Activités hors-les-murs



La communication numérique


FACEBOOK

12 273 abonnés
au 1^{er} janvier 2026

 **+ 253**
par rapport à 2024

243 000
vues de nos publications

 **+ 10 %** reproductions
de 1 minute par rapport à 2024,


 **+ 31 %** interactions
avec le contenu par rapport à 2024


INSTAGRAM

5 553 abonnés
au 1^{er} janvier 2026

 **+ 963**
par rapport à 2024

262 000
vues de nos publications

 **+ 273 %**
de portée qu'en 2024,

 **+ 100 %** interactions
avec le contenu par rapport à 2024

YOUTUBE

 **37 000** vues
durant l'année 2025

 **+ 316** abonnés
par rapport à 2024

SITE INTERNET

29 172 visites

47 644 pages vues uniques

14 243 utilisateurs de France

4 252 utilisateurs des USA

1 517 utilisateurs de Suisse





LA GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Le Conseil de Fondation



- **Madame Laurence Gros**, Présidente
- **Maître André Tombet**, Vice-président
- **Monsieur Jean Keller**, Vice-président et trésorier
- **Dr. Alexandre Bodmer**, Membre
- **Prof. Jérôme David**, Membre, représentant de l'Université de Genève

- **Madame Sabrina Grabau**, Membre
- **Monsieur Pascal Hornung**, Membre
- **Maître Benoît Merkt**, Membre
- **Madame Coranda Pierrehumbert**, Membre, représentante du Conseil d'État
- **Prof. Jacques Berchtold**, Directeur (invité)

Le personnel de la Fondation



Prof. Jacques Berchtold, Directeur • Nicolas Ducimetière, Vice-directeur et conservateur de la bibliothèque • Emma Bonicalzi, Bibliothécaire • Sébastien Brugière, Collaborateur scientifique et responsable de la médiation culturelle • Raymonde Christmann, Collaboratrice à l'accueil du musée • Grzegorz Czerniawski, Régisseur - gardien • Monika Czerniawska, Chargée d'entretien • Patricia Galve, Responsable de la communication et des partenariats • Justine Givry, Photographe • Yoann Givry, Collaborateur scientifique et Responsable des expositions sur panneaux • Charlie Godin, Conservateur • Luca Notari, Responsable de l'accueil et de la librairie du Musée • Coralie de Sousa, Assistante de direction et responsable des événements • Nicolas Vernier, Responsable administratif et financier • Sandra Vez, Conservatrice-restauratrice • Gabriella Zucchetti, Technicienne de conservation

Le musée bénéficie également de la disponibilité et de l'engagement de trois excellentes guides : Marlyse Beldi, Emilie Bissardon et Evelyn Riedener.

Les Amis de la Fondation

Depuis sa création en 1987, l'Association des Amis de la Fondation Martin Bodmer (AFMB), reconnue d'utilité publique, contribue au rayonnement de la Bibliotheca Bodmeriana et à son enrichissement culturel.

En 2025, l'Association a organisé plusieurs excursions, visites et conférences.

Le 3 mai, nous nous sommes rendus en Valais sur les pas de Rainer Maria Rilke. Le Professeur Marcel Lepper, directeur de la Fondation Rilke, nous a brillamment reçus avant de nous faire découvrir certains lieux emblématiques pour le poète.

Le 25 juin, la librairie Günther Rare Books de Bâle a présenté certains de ses trésors à un petit groupe d'Amis, suscitant l'enthousiasme des participants.

Deux visites guidées spéciales ont également été offertes aux Amis : « Histoire(s) de la médecine » par le Professeur Jacques Berchtold le 19 juin au Centre Médical Universitaire, et « Casanova à Genève » par sa commissaire Corinne Borel le 27 octobre au Musée d'Art et d'Histoire.

Citons encore les conférences « L'art des jardins chez Rousseau, Girardin, Goethe et Chateaubriand », par Jacques Berchtold, le 15 mai à la Maison Rousseau et Littérature, et « Hermogène à Genève » le 13 novembre à la Bibliothèque de Genève.

Le 12 juin se tenait à la Fondation Hardt la soirée annuelle. Jacques Berchtold et Noé Terrapon y donnèrent une brillante conférence à deux voix : « Métiochos et Parthénopée : restauration d'une mosaïque exceptionnelle de la collection Bodmer ».

Le traditionnel voyage des Amis se déroula à Paris en septembre. Organisé en interne par Jean-François Fouquet avec le soutien de Jane Wilhelm, il donna lieu à d'inoubliables visites de grandes bibliothèques et de monuments nationaux prestigieux. Les participants bénéficièrent d'un accès privilégié à des lieux généralement fermés au public. Le voyage fut un grand succès.

Le Comité élu lors de l'Assemblée Générale tenue le 1er octobre au Centre Culturel du Manoir à Cologny réunissait Bernhard H. Leibkutsch (Président), Eric Dérobert (Trésorier), Gérald d'Andiran (Président sortant), Diane Barbier-Mueller, Pierre Boillat, Muriel Brandt, Jean-François Fouquet, Céline Gautier (nouvellement élue), Derek Queisser de Stockalper, Jane Wilhelm, Alexandre Bodmer (membre, délégué du Conseil de Fondation), le Professeur Jacques Berchtold (Directeur, invité) et Emilie Bissardon (Secrétaire générale). A l'issue de l'Assemblée Générale, le Professeur Jacques Berchtold et Monsieur Gabriele M. Rossi, architecte et fondateur du bureau Archilab, nous ont présenté les travaux de rénovation et modernisation en cours à la Fondation Martin Bodmer.

La révision des comptes est assurée par Patrick Weber.

Sur le site internet de la Fondation, la page des Amis permet d'effectuer un don en ligne et de s'inscrire comme adhérent.

Contact : amis@fondationbodmer.ch

Bernhard H. Leibkutsch, Président



Informations pratiques

Nous remercions tous les collaborateurs qui ont contribué à la réalisation de ce rapport, ainsi que les Musées et Institutions avec qui nous avons eu le plaisir de collaborer en 2025.

**En raison des travaux, la Fondation est actuellement fermée au public.
Nous nous réjouissons de vous accueillir de nouveau à l'automne 2026 !**

🕒 Horaires

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 14 à 18 h
Fermé le lundi et les jours fériés

🌙 Nocturnes culturelles

Ouverture gratuite tous les premiers mercredis du mois de 18 à 21h, et visites guidées offertes à 19h
Détails des visites guidées sur www.fondationbodmer.ch

🗣️ Médiation culturelle

Ateliers jeunesse sur les thèmes en lien avec les expositions.
Plus d'informations sur : www.fondationbodmer.ch
Pour les écoles : visites adaptées au niveau et à l'âge des élèves, du primaire au post-obligatoire.
Pour toute réservation, prière de prendre contact avec Sébastien Brugière, médiateur culturel
sbrugiere@fondationbodmer.ch.
Les visites sont gratuites pour le DIP.

💎 Tarifs

L'entrée est de 15 CHF (10 CHF tarif réduit)
Des visites guidées pour groupes sont possibles sur rendez-vous au +41 (0) 22 707 44 36 durant les heures d'ouverture du Musée.
Semaine : 150 CHF + 10 CHF par personne
Week-end : 180 CHF + 10 CHF par personne
Ouverture spéciale du Musée : 500 CHF + entrées

📍 Accès

Bus A : Cologny, Temple
Bus 33 : Cologny, croisée
Mouettes : M3 / M4, Genève-Plage (10 min. à pied)
Voiture : Parking de la Fondation à disposition.
Parkings du Manoir et de la Forge à proximité.
Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

📄 Renseignements

Fondation Martin Bodmer
19, route Martin-Bodmer
1223 Cologny (Genève), Suisse
info@fondationbodmer.ch
Tél. + 41 (0) 22 707 44 33
www.fondationbodmer.ch

Conception : Patricia Galve

Création : Sophie Girard

Crédits photographiques : Justine Givry

Nous soutenir



La Fondation, gardienne de ses collections prestigieuses, n'est pas dotée de finances destinées à couvrir son fonctionnement. Elle traverse les années uniquement grâce aux généreux dons de ses mécènes et partenaires institutionnels. Le manque de visibilité à long terme est plus particulièrement vrai dans un contexte actuel de plus en plus difficile pour les organismes

à but non lucratif de manière générale.

En soutenant financièrement la Fondation, quel que soit le montant de votre don, vous permettez à une institution de haute valeur éducative et patrimoniale, pour la Suisse comme pour le reste du Monde, d'entrevoir le futur avec un peu plus de sérénité.

Faire un don instantané



Vous pouvez participer à l'action de la Fondation en seulement quelques secondes en scannant le code QR ci-contre.

Faire un legs

Faire un don ou un legs à la Fondation Martin Bodmer permet de soutenir notre institution dans sa mission de diffusion culturelle auprès du grand public, des écoles et des chercheurs, ainsi que dans son rôle de préservation du patrimoine. Le don que vous faites ou le patrimoine que vous léguerez à notre institution est directement et intégralement employé à l'accomplissement de nos missions.

Parce que la Fondation Martin Bodmer est une institution reconnue d'utilité publique, vous pourrez déduire fiscalement de vos revenus les dons que vous lui accorderez. De même, notre institution sera exonérée des impôts successoraux sur le patrimoine que vous lui léguerez. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou toute aide dans vos démarches.

CONTACT

 Fondation
Martin Bodmer