Fondation Martin Bodmer

Rapport d'activité 2024

Par ses missions de préservation et de communication,
la Fondation Martin Bodmer, à la fois bibliothèque
et musée, partage les hautes valeurs portées et symbolisées
par l'UNESCO. Cet engagement a été récompensé
par l'inscription au registre « Mémoire du monde »
en octobre 2015

unesco

Bibliotheca Bodmeriana
Inscrite au Registre
international Mémoire du
Monde depuis 2015

Le mot du Directeur

La Fondation Martin Bodmer a vécu l'année 2024 au rythme de l'avancement des travaux de rénovation. Les innovations muséographiques et scénographiques d'une part, et l'inclusivité et l'accessibilité universelle d'autre part, ont marqué les discussions et les décisions du quotidien. Ces sujets ont été étudiés en collaboration avec les experts faisant autorité et dans le dialogue constant avec nos soutiens financiers partenaires. Les questions de sécurité et d'éclairage des vitrines nous ont occupés. On prépare déjà une enthousiasmante exposition permanente prévue pour la réouverture du Musée !

Le personnel de la Fondation a quant à lui poursuivi ses tâches importantes de restauration, de numérisation, de ressaisie, d'inventaire, de reclassement et de cotation des ouvrages de la bibliothèque. L'équipe a aussi continué la formation « Prévention des sinistres et protection des biens culturels » et en particulier une formation Cellule de crise.

Nos prestations hors-les-murs à l'attention de notre public furent nombreuses. Il s'agit avant tout d'une collaboration triangulaire avec le Conservatoire et Jardin botaniques de Genève et le Centre culturel du Manoir de Cologny dans le cadre de l'exposition sur panneaux *Feuilleter et butiner. Les plus belles planches illustrées d'ouvrages botaniques*. Durant cet été, la Fondation offrit au public une seconde exposition sur panneaux tirée de l'iconographie de ses collections, *Abysses ! Quand les monstres marins sortent des livres*, aux Bains des Pâquis, et des objets patrimoniaux éminents de la collection furent prêtés à l'exposition *Jouer avec les dieux* du Musée international de la Réforme. La Fondation (riche en documents Byron) participa aux trois événements colognotes de Commémoration du bicentenaire du décès de Byron en 1824 à Missolonghi. En partenariat avec l'Association des Amis de la Fondation Martin Bodmer, la publication *Library of Absence* a vu le jour. En avril, nous apprenions la triste disparition de Me André Tombet. Entré au Conseil de la Fondation en 1984, il y occupa longtemps la fonction de trésorier et de juriste statutaire et fut aussi un Vice-Président du Conseil engagé et enthousiaste de 1994 à 2024. Le 13 juin eut lieu à la Fondation une émouvante cérémonie d'hommage en son honneur.

D'autre part, à l'occasion du 10e anniversaire de l'Orchestre de Chambre de Versoix, un concert dirigé par notre collaborateur Sébastien Brugière fut donné selon un programme de manuscrits de musique conservés à la Fondation, tandis qu'en mai la Fondation fut présente à la « Journée de la Paix » aux Nations Unies modérée par Philippe Nicolet sous l'égide de la secrétaire générale Tatiana Valovaya. Nous eûmes le bonheur de pouvoir accueillir en septembre, en dépit du chantier des travaux, Sandra Richter, directrice des Archives fédérales de Marbach, qui put à la fois faire des choix pour des emprunts majeurs lors de l'exposition des jubilées Rilke 2025 et 2026 et travailler à l'achèvement de sa biographie monumentale de l'écrivain. À cette même période de l'année, le président des Amis se retirait après une période faste. Le Dr Gérald d'Andiran avait été commissaire de l'exposition *Du corps aux étoiles* consacrée à l'histoire de la médecine (2010-2011). Sous sa présidence (2018-2024), le nombre des Amis FMB devint plus important que jamais. Sa capacité d'émerveillement communicative entraîna le ralliement enthousiaste de connaisseurs et admirateurs de qualité. Des voyages annuels thématiques mémorables, en accord avec les expositions temporaires, caractérisèrent sa présidence, de même que des acquisitions remarquables redevables à ses décisions présidentielles généreuses.

En novembre, la Fondation fut honorée d'une distinction éminente : à l'occasion du 160e anniversaire des relations diplomatiques Suisse-Japon, le Prix du Ministre des Affaires étrangères du Japon fut octroyé au Musée Ariana, à la Fondation Baur et à la Fondation Martin Bodmer, récompensant l'excellence à faire rayonner les échanges entre les cultures du Japon et de la Suisse.

Nous resterons actifs à travers de nombreux projets prévus pour l'année 2025 et nous sommes impatients de connaître bientôt la fin des travaux, de découvrir notre Fondation rénovée plus belle qu'avant et surtout de vous retrouver sur notre site !

Professeur Jacques Berchtold

Sommaire

04

Partenaires et mécènes

06

Bibliotheca Bodmeriana

La conservation préventive
La conservation-restauration

L'atelier de numérisation

Le rétrocatalogage des collections

L'enrichissement des collections
- Les acquisitions
- Les dons

Les publications des collaborateurs

Les principales conférences données

24

Nos travaux 2023-2026

Une Fondation renouvelée et durable

Une Fondation plus accessible

30

Expositions hors-les-murs

Feuilleter et butiner

Abysses

34

Le rayonnement régional et international

Prix du Consulat du Japon

Prix de la Rose d'or des Jeunes Amis du musée de Cluny

Formation continue

Les prêts sortants

La presse

La communication numérique

46

La gestion administrative et financière

Le Conseil de Fondation

Hommage à André Tombet

Le personnel de la Fondation

Les Amis de la Fondation

56

Informations pratiques

Nous soutenir

Partenaires et mécènes

La Fondation Martin Bodmer remercie chaleureusement ses mécènes et partenaires pour leur engagement et leur soutien en 2024.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS, TRAVAUX ET EXPOSITIONS

REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

FONDATION COROMANDEL

Cologny 1814 commune

Fondation Martin Bodmer
AFMB Association des Amis

17 96 LOMBARD ODIER
LOMBARD ODIER DARIER HENTSCH

fondation pour le patrimoine bâti genevois

LOTERIE ROMANDE

NATURAL LE COULTRE

FONDS HELIOS

PARTENAIRES CULTURELS

INGE
Institut National Genevois

MRL
Maison
Rousseau
Littérature

SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE GENÈVE
FONDÉE EN 1816

SOCIÉTÉ
JEAN-JACQUES ROUSSEAU

CULTURAL KIOSK AT THE UNOG
CAGI
KIOSQUE CULTUREL A L'ONUG

OUT
OF
THE
BOX

grand theatre
geneve

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
MAISON DE L'HISTOIRE

Rencontres
de
Coppet

CAPPELLA
MEDITERRANEA

BAINS DES PAQUIS

hes
Haute école de gestion
Genève

Bibliotheca Bodmeriana

Créée en 1971, la Fondation Martin Bodmer est une bibliothèque-musée qui abrite et expose les plus grands textes de la littérature mondiale et de l'histoire de l'humanité. Ce lieu unique présente d'importants témoignages de la pensée humaine depuis les origines de l'écriture jusqu'à nos jours.

La Fondation abrite quelques 150 000 documents dans près de 120 langues constituant l'une des plus belles collections privées au monde. On y trouve des centaines de papyrus, des manuscrits médiévaux occidentaux et orientaux, des milliers de pages d'autographes et de gravures rares. La collection comprend l'un des 48 exemplaires restants de la première édition de la « Bible de Gutenberg », la plus ancienne version complète d'un Évangile (saint Jean), les premières éditions de Shakespeare, Molière, Lope de Vega, les manuscrits de Flavius Josèphe, les livres des morts égyptiens, les thèses de Luther, les documents autographiés par Mozart, Beethoven, Napoléon, Borges... **Cette *Bibliotheca Bodmeriana* fait partie du programme « Mémoire du monde » de l'UNESCO depuis 2015, une initiative visant à préserver et diffuser le patrimoine documentaire mondial.**

L'objectif principal de la Fondation est de rendre accessibles au grand public les objets foisonnants issus de ses collections. Depuis 2003, elle accueille ses visiteurs dans son moderne musée souterrain conçu par le grand architecte suisse Mario Botta, localisé sur le site incomparable qu'est la colline de Cologny, offrant une vue imprenable sur le lac Léman et la ville de Genève.

Outre sa collection permanente présentant les plus grands textes ayant marqué la littérature et l'histoire de l'humanité, la Fondation Martin Bodmer organise des expositions temporaires sur des thèmes liés aux sciences, aux arts, à l'histoire et à la littérature. La Fondation Martin Bodmer participe à divers projets de restauration et de numérisation de documents en vue de leur mise en ligne ultérieure. Ce processus permet, d'une part, une meilleure préservation du patrimoine puisque la disponibilité de versions numériques évite d'avoir recours aux originaux, et d'autre part, une plus grande diffusion culturelle, puisque ces versions numériques peuvent être consultées en tous lieux sur Internet. L'institution sert également de centre de recherche en accueillant des chercheurs venant du monde entier pour consulter les documents présentés en nos murs.

Dans le cadre de ses activités, la Fondation a collaboré et travaillé avec des institutions culturelles de renommée internationale telles que la Bibliothèque nationale de France, la Biblioteca Laurenziana à Florence, la British Library à Londres, la Morgan Library and Museum à New York et la Chester Beatty à Dublin.

La conservation préventive

Intervenant sur l'environnement des collections afin d'éviter ou de ralentir leur dégradation, la conservation préventive a notamment été sollicitée en 2024 sur les agents de détérioration que sont les ravageurs et les sinistres.

Ravageurs

Depuis la mise en place d'un IPM (*Integrated pest management*) en 2021, la stratégie de lutte et de prévention contre les ravageurs du patrimoine est encore montée en puissance en 2024.

Déjà en 2022 nous avions mis en place un passage systématique des nouvelles acquisitions à l'atelier de conservation-restauration avant leur rangement dans les réserves, pour un dépoussiérage et un contrôle de l'état sanitaire. Ensuite en 2023, nous avons créé un espace de quarantaine, toujours pour les ouvrages entrants dans les collections. Désormais, en 2024, l'atelier est équipé du matériel permettant d'effectuer des anoxies pour des petits volumes de livres.

L'anoxie est une technique de désinsectisation par privation d'oxygène. Les œuvres sont placées dans une bulle hermétique, dans laquelle l'oxygène est remplacé par de l'azote (anoxie dynamique), ou captée par des absorbeurs d'oxygène (anoxie statique). En raison de l'infrastructure importante demandée par l'anoxie dynamique, nous nous sommes tournés vers la solution statique qui, bien que ne permettant pas un traitement de masse, a déjà fait ses preuves. Les nouvelles acquisitions pour l'exposition sur les livres d'enfants (2026) ont été les premiers candidats à ce traitement.

Plan d'urgence pour les collections (PBC-Protection des biens culturels)

Cette année encore, la Fondation Martin Bodmer a avancé dans son plan de sauvetage des collections en cas de sinistre. Exercice plus compliqué qu'il n'y paraît, une liste des objets prioritaires de la chambre forte a été réalisée. Ce sera ensuite le tour des autres réserves patrimoniales de la Bodmeriana de passer par cette sélection.

Cette liste d'objets donnera lieu à des fiches de sauvetages propres à chaque œuvre prioritaire. Ces dernières contiennent des informations simples et claires permettant de localiser une œuvre, l'identifier, et l'évacuer. Conservées d'une manière hautement sécurisée, les fiches de sauvetage sont à destination des primo-intervenants en cas d'un sinistre : les pompiers.

Le concept de ces fiches de sauvetage a été fait en 2024 et 2025 ; elles seront remplies pour chaque œuvre prioritaire en fonction de ces caractéristiques propres (description, photo, stockage, instructions de manipulation, etc.)

Le plan d'urgence pour les collections a également avancé sur d'autres fronts. En mars, nous avons formé une partie des astreints de la Protection Civile du Lac (ORPC LAC) à la manipulation des œuvres. En outre, en octobre, tous les collaborateurs ont suivi la formation « Oser attaquer le feu », dispensée par SECORG, et se sont frottés à l'utilisation de divers types d'extincteurs.

Enfin, les 18 et 19 novembre, l'ensemble du personnel a participé à une formation sur la gestion de crise, dispensée par l'Office fédéral de la protection de la population (voir chapitre « Formations » à la page 41).

Autres activités de 2024

Conditionnement

Le reconditionnement des œuvres conservées dans la chambre-forte s'est poursuivi. Il consiste à reprendre chaque œuvre et à lui confectionner un étui sur mesure présentant les meilleurs garanties chimiques et mécaniques (chimiquement neutre, sans dégagement de COV, réserve alcaline lorsque nécessaire et résistance mécanique importante).

Récolement des monnaies et médailles

Le récolement, réalisé par l'atelier de conservation-restauration, sert à vérifier la présence physique de collections à partir de leur inventaire. Il permet de pointer les objets manquants, ainsi que ceux qui n'ont pas été répertoriés. Il permet également de vérifier les informations techniques (dimensions, matériaux), de faire un point de situation sur le l'état de conservation des objets, de prendre des mesures de conservation préventive si nécessaire ou de projeter des interventions de restauration. À l'occasion d'un récolement, des photographies documentaires sont réalisées de toutes les faces, marques et inscriptions.

Le récolement des monnaies et médailles a pris plusieurs semaines durant lesquelles environ 160 artefacts sont passés sous la loupe et l'objectif de l'atelier de conservation-restauration.

Les principales origines représentées sont grecques (à partir du V^{e} siècle avant JC), romaines, byzantines, mérovingiennes et carolingiennes. Les monnaies et médailles se composent d'alliage cuivreux, d'or et d'argent. Les plus légères pèsent 0.7 grammes (une obole de Charles le Chauve et un quart de silique de Théodoric) et la plus grande médaille pèse 285 grammes (médaille en bronze à l'effigie de Virgilio Malvezzi, gravée par Savelli Sperandio en 1479).

À l'occasion de cette entreprise de longue haleine, toute la collection a été nettoyée. Et maintenant… port de gants propres obligatoires !

La conservation -restauration

Le travail de conservation-restauration à l'atelier s'adapte quotidiennement aux demandes liées aux diverses missions du musée : montage et démontage des expositions temporaires et permanentes, préparation des ouvrages pour les prêts, assistance à l'inventaire, à la recherche et à la numérisation. Cette année de fermeture du musée a été l'occasion d'entreprendre des projets plus importants sur les collections : évaluation des fonds, préparation à l'inventaire, préparation des futures expositions et interventions de longue haleine en conservation-restauration.

Conservation-restauration du PB XLIV – Livre de Daniel

Le *Papyrus Bodmer PB XLIV* renferme une copie de la 14e vision de Daniel. Ce texte biblique n'est connu qu'au travers de moins d'une dizaine de manuscrits en arabe et en copte, et la version du PB XLIV en dialecte bohaïrique est unique et en grande partie inédite.

Le livre se présente sous la forme de 96 feuillets de parchemin manuscrits et décorés, anciennement reliés. L'ensemble des feuillets présentait un état de dégradation très avancé et ne pouvait être ni consulté ni étudié sans risques de pertes immédiates de matière. L'objet a probablement subi un dégât des eaux important, entrainant une accélération des réactions d'altération des encres, une déformation et une gélatinisation du parchemin.

La longue conservation-restauration du PB XLIV a pu être entreprise dans le cadre du projet d'étude et de publication des textes des *Papyrus Bodmer* entrepris par Daniel Sharp, papyrologue et chercheur dans le projet de numérisation Bodmer Lab.

Afin de permettre un accès complet au texte et la numérisation pour étude de ce texte en partie inédit, plusieurs étapes de traitement ont été nécessaires. Dans un premier temps, les pages et les fragments agglomérés ont été décollés les uns des autres à l'aide d'un scalpel. Les feuillets très déformés ont été placés dans une chambre d'humidification afin de les déplier et les aplanir au moyen d'aimants. Chaque fragment a été étudié sur photographie par le chercheur afin de permettre une proposition de placement, puis les fragments ont été replacés sur leurs feuillets d'origine. Les encres, qui avaient perforé le parchemin, ont été stabilisées à l'aide d'un papier préencollé très fin. Chaque feuillet a été reconditionné dans des pochettes individuelles sur-mesure en papier permanent.

Cette intervention a permis de mettre en évidence des passages de textes cachés sous les fragments collés, de remettre les feuillets dans l'ordre du texte et de la composition codicologique du livre ancien, et de redécouvrir deux nouveaux feuillets complets.

L'ensemble du PB XLIV a été numérisé ; le texte est en cours d'étude et de transcription par les chercheurs et fera l'objet d'une publication dans les années à venir.

Evaluation des fonds et préparation à l'inventaire

Une évaluation de l'état des fonds précieux a été commencée en 2019. Cela consiste à réaliser pour chacun des objets un constat de son état de conservation, des photographies des détails caractéristiques de ses dégradations, d'établir des propositions de traitement et de conditionnement lorsque nécessaire et d'établir un degré d'urgence des potentielles interventions à réaliser. Ce travail permet de mieux connaître les collections, de pouvoir répondre aux diverses questions liées à l'état d'un ouvrage (recherche, consultation, numérisation, exposition…) en limitant au strict nécessaire sa manipulation, et plus largement de connaître l'état général de nos collections.

Durant l'année 2024, l'évaluation du fonds des *Papyri Bodmer PB* et des 1882 manuscrits autographes a pu être finalisée. L'atelier bénéficie pour ces longs chantiers de l'aide ponctuelle de Morgane Didier (conservatrice-restauratrice de livres). Ce projet s'inscrit dans la préparation de l'inventaire et du catalogage en ligne de nos collections.

Conditionnement des fragments de papyrus

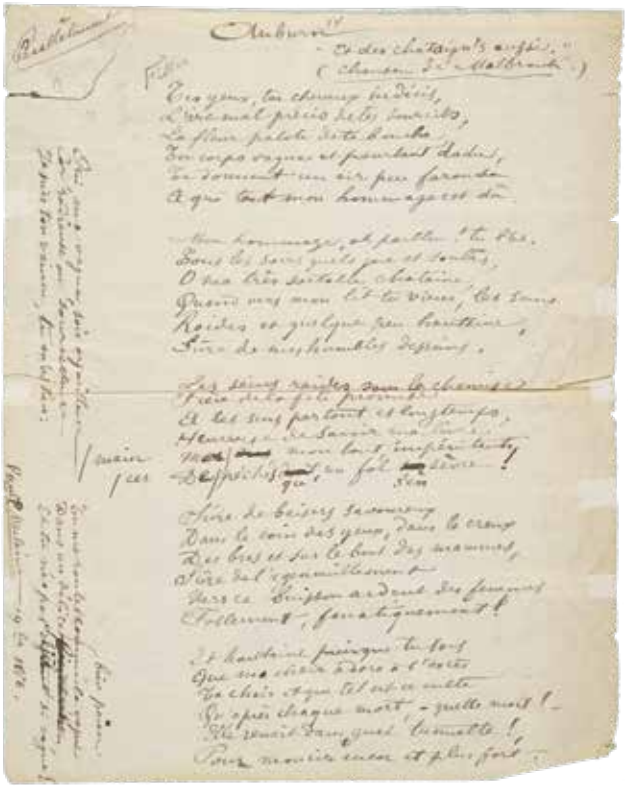
Anciennement sous forme de codex, la plupart des livres sur papyrus qui sont parvenus jusqu'à nous sont maintenant conservés sous la forme de feuillets séparés et maintenus entre des plaques de verre. À la Fondation, ces plaques de verre étaient conservées dans de lourdes boîtes de bois, matériau impropre à la conservation à long terme dans les espaces de stockage.

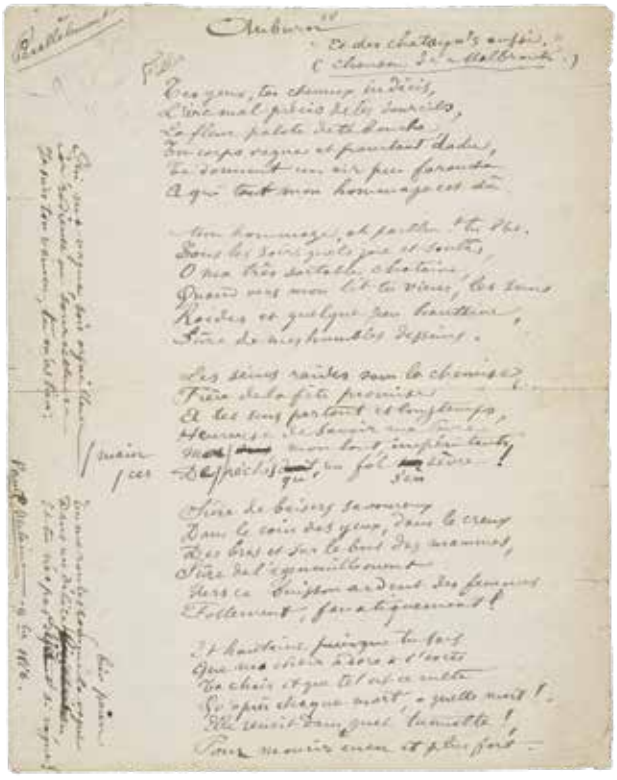
À la suite du récollement et de l'évaluation de l'état du fonds des PB, une campagne de reconditionnement a eu lieu cet été : près de 420 plaques de verre ont été placées dans de nouveaux conditionnements individuels réalisés sur-mesure. Cette étape a été accompagnée d'un constat de l'état de chaque objet, ainsi que d'un nettoyage de l'extérieur des verres. Les plaques de fragments de papyrus sont maintenant placées dans des boîtes en carton de qualité conservation, à l'horizontale, et peuvent être manipulées en toute sécurité.

Préparation de la nouvelle exposition permanente

La préparation d'une nouvelle exposition permanente nécessite un grand nombre d'intervenants et d'étapes fastidieuses. Le rôle de l'atelier de restauration est de vérifier l'état de chacun des livres sélectionnés, d'en indiquer les faiblesses et les besoins, de prévoir les conditions adéquates à l'exposition (type de montage, angle d'ouverture, temps d'exposition…). Viennent ensuite des étapes de consolidation et de stabilisation de chacun des livres endommagés, puis il sera enfin l'heure du montage !

Pour ce projet, plus de 300 livres et manuscrits ont été évalués et une trentaine ont été restaurés : poème de la main de Paul Verlaine, manuscrit de poésie persane, édition xylographique chinoise… ils seront à retrouver, en bonne forme, dans les vitrines du nouveau musée !





L'atelier de numérisation

L’année 2024 a été particulièrement riche en numérisations et photographies, puisqu’il a fallu photographier chacun des presque 250 objets de la future exposition permanente. Certains des documents, comme les codices ou les autographes, ont été numérisés dans leur intégralité (cela est fait systématiquement pour nos éléments les plus précieux). Pour les autres, une dizaine de photographies ont été réalisées pour chacun : les belles reliures sont mises en lumière, les futures pages exposées dans les vitrines sont numérisées, et les informations spécifiques, comme la page de titre, l’ex-libris, une illustration particulière ou une curiosité sont également documentées. Toutes ces photographies servent pour la constitution de l’exposition (comme les simulations 3D des vitrines, l’écriture des cartels, etc.) mais également pour des outils de médiation ou de communication (numérique, presse, etc.). De nombreux objets (statues, masques, clous, etc.) seront également exposés pour cette nouvelle permanente : c'était le moment idéal pour les photographier, la plupart ayant réussi à échapper à l'objectif jusque-là !

En dehors de ce travail muséal, l'atelier a maintenu sa disponibilité constante pour les chercheurs internationaux et leurs besoins scientifiques, tout comme il a pu répondre aux besoins internes à la Fondation – non moins importants ! – tels que les campagnes de numérisation des papyri Bodmer.

Le rétrocatalogage des collections

La bibliothèque

Depuis le 27 juin 2024, le catalogue en ligne de la *Bibliotheca Bodmeriana*, baptisé BABEL, est disponible pour tous via notre site Internet : **https://babel.fondationbodmer.ch/** et présente plus de 72 000 entrées. Cette étape importante pour la visibilité des collections rentre dans le cadre d'une campagne de rétrocatalogage entreprise en septembre 2023, qui a déjà permis la cotation et le recollement de 20 % de nos fonds patrimoniaux (soit 6224 ouvrages).

Ce rétrocatalogage nous a conduit à harmoniser les plans de classement pour traduire la pensée de Martin Bodmer en langage bibliothéconomique contemporain, traduisible en une cote individuelle pour chaque volume. La classification intellectuelle de Martin Bodmer – en zones thématiques, ères linguistiques puis découpées ensuite en pays ou régions - est une image de son époque. Or, l'accroissement (achats, dons, legs, etc.) de sa collection depuis sa mort a dépassé cette classification historique et nécessite de la faire évoluer pour être en accord avec les sensibilités actuelles, tout en respectant la pensée bodmérienne initiale.

Parmi les récents « Fonds uniques » (collections achetées ou léguées en bloc, et conservées indépendamment des rayons bodmériens), le legs du Dr. Peter Wydler, arrivé en 2023 et riche de 862 ouvrages (soit 40 mètres linéaires), est entièrement catalogué et coté depuis février 2024, les titres étant désormais visibles sur le portail public de notre catalogue en ligne.

L'enrichissement des collections

Les acquisitions

Grâce à la générosité de mécènes fidèles, parmi lesquels il convient de distinguer tout particulièrement la Fondation Coromandel (Genève) et l'Association des Amis de la Fondation Martin Bodmer, notre institution a pu enrichir ses collections, dans le courant de l'année 2024, de plusieurs apports majeurs, tant en manuscrits autographes qu'en éditions de grand intérêt. Comme toujours, la politique d'achats est guidée par le désir de compléter certains thèmes et rayons, voire de combler certains manques, avec des titres et exemplaires dûment sélectionnés ou des manuscrits par nature uniques.

Plusieurs pièces de qualité ont ainsi pu être acquises, avec en premier lieu un manuscrit très important de **Gérard de Nerval** : sa tentative de composition d'un *Faust* pour le théâtre, une version personnelle du mythe sans doute écrite peu après sa traduction de la version goethéenne. Tout en empruntant des éléments au premier *Faust* de Goethe, Nerval enrichit la matière d'éléments choisis de la tradition populaire allemande, tout en proposant une lecture du personnage comme un génie incompris, vision appartenant davantage à Klinger. Passé par les collections Aristide Marie et Robert Stehelin, ce précieux manuscrit d'une vingtaine de pages vient donc parfaire tout à la fois nos collections nervaliennes, faustiennes et goethéennes. Parmi les autres manuscrits acquis, on relèvera une très belle lettre autographe de Madame de La Fayette (écrivaine jusqu'à présent absente de notre fonds d'autographes) : ce courrier de la fin août 1662, adressé à son ami et mentor le grammairien Gilles Ménage, évoque la publication en cours de son roman *La Princesse de Montpensier*, ainsi que la reliure de certains exemplaires destinés à être offerts à quelques amies lettrées. Notons également une très belle lettre de Voltaire au sujet de l'Affaire Calas (envoyée de Ferney le 13 décembre 1763) et un brouillon de correspondance de D'Alembert, un courrier daté de Paris le 6 janvier 1758 et destiné au docteur Tronchin à propos de l'article Genève de l'*Encyclopédie* (complément idéal au manuscrit de la réponse de Rousseau acquis l'année dernière).

Les imprimés anciens n'ont pas été en reste, avec beaucoup de titres classiques, mais rares, qui manquaient à nos rayons, du moins dans leur édition originale ou dans des éditions devenues de référence. La première édition, fort peu commune, des *Satires* de Boileau (1666) a pu être trouvée dans sa première reliure de vélin de l'époque, ainsi qu'une édition illustrée en deux volumes in-folio des *Œuvres* du même auteur (1718). Quant aux fameuses *Maximes* morales de La Rochefoucauld, autre grand nom de la littérature sous le Roi-Soleil, ce sont deux étapes importantes de leur histoire éditoriale qui ont été acquises, avec la quatrième édition originale (1675), considérablement augmentée, et la sixième édition originale et première posthume (1693), elle aussi fortement enrichie de textes inédits. Descartes, pour sa part, voit arriver une intéressante « *editio ultima* » collective des *Opera philosophica*, imprimée à Amsterdam (1685). Le Siècle des Lumières n'a pas été oublié, avec la véritable édition originale d'*Ollivier* de Cazotte (1763) (dont nous n'avions que la deuxième édition), ainsi que l'imposant *Médailles du règne de Louis XV* de Godonnesche (1745-1748) qui complète notre fonds d'ouvrages de cour.

Acte premier,

Scène première,

Le cabinet d'étude de Faust.

Faust seul.

Le tems s'écoule, et Scheffer ne revient pas! De sa reponse j'attends le bonheur le plus doux ou la plus affreuse misère; c'est pourquoi mon incertitude se recueille. Mon esprit se sent bien prêt à rejetter toute espérance, parceque celles qu'il a conçues jusqu'ici ont toujours été cruellement trompées; et cependant il avait entouré celle ci de tant d'illusions et d'attraits de charmes, qu'il a fini par s'y reposer comme sur un appui solide. Mais l'instant décisif approche, et les terreurs commencent à renaître. Bannissons ces tristes pensées; l'invention dont j'ai fait part au Sénat de Francfort doit faire sa gloire et le bonheur de l'humanité ..... hélas! Ce serait peut-être une cause pour qu'elle n'en fût point adoptée! Les hommes accueillent avec empressement les inventions futiles, parceque la nouveauté leur plaît, ils repoussent celles qui n'ont que de l'utilité, parceque la raison leur répugne. N'a-t-on pas vu, il y a quelques années, Christophe Colomb traîner de royaume en royaume sa misère et son génie, jusqu'à ce qu'un faible secours, accordé comme par charité, l'ait mis à même de découvrir un monde, et d'enrichir celui ci. Moi, qui suis en proie aux infortunes qu'il éprouva, mais qui attends encore la gloire qu'il obtient, je ne prétends pas enrichir le monde, mais l'éclairer, et si la découverte de l'Amérique y répand de l'or, celle de l'imprimerie y répandra l'instruction et le bonheur qui toujours l'accompagne.

En ce qui concerne les imprimés modernes et contemporains, l'effort engagé ces dernières années sur la littérature anglo-saxonne a été poursuivi, avec l'achat de nombreuses éditions originales d'auteurs classiques américains. Notons ainsi l'arrivée de plusieurs œuvres de Mark Twain (*Mark Twain's (burlesque) autobiography and first romance* [1871], *Roughing It* [1872], *Sketches, new and old* [1875], *Punch, Brothers, Punch! and Other Sketches* [1878] et *Merry Tales* [1892]), mais aussi d'Emerson (le rare recueil précoce *Poems* [1847] et le plus tardif *May-Day and other pieces* [1867]). Le XX^e^ siècle est pour sa part représenté par les éditions originales de *These Thirteen* de William Faulkner (1931) et de l'important *A Streetcar named Desire* de Tennesse Williams (1947). Les rayons francophones ont pour leur part été enrichis de plusieurs importantes éditions originales des XIX^e^-XX^e^ siècles, souvent peu communes. Annonçant Joyce, *Les Lauriers sont coupés* d'Èdouard Dujardin (1888), tirés à 420 exemplaires, constituent ainsi le premier roman employant le « monologue intérieur ». Relevons également l'arrivée de *La Guerre des boutons* de Louis Pergaud (1912), d'un rare texte de jeunesse de Paul Claude, *la Ville* (1893, tiré à 225 exemplaires), et enfin d'un chef-d'œuvre de la littérature de résistance : *Le Musée Grévin* de « François la Colère », alias Louis Aragon, poème de guerre publié en 1943 sous forme d'affichette par les Editions de Minuit, le premier texte littéraire à évoquer la Shoah (et notamment l'enfer d'Auschwitz).

L'un des principes fondamentaux de la collection bodmérienne a été d'assembler les textes de la *Weltliteratur*, non seulement dans leur version/langue d'origine, mais aussi dans leurs déclinaisons ou adaptations, notamment à travers la traduction et l'illustration. En ce qui concerne le premier de ces domaines, plusieurs volumes sont venus enrichir des rayons thématiques très variés, que ce soit en littérature allemande (*Faust. En Tragedi af Göthe*, la première et rarissime édition de la célèbre pièce en suédois, dans la traduction de Johann Anderson [Stockholm, 1853]), en littérature sanskrite (première édition allemande des œuvres du poète indien antique Kâlidâsa par Bohlen [1840]) ou en sciences naturelles (premières éditions françaises de *Les Plantes insectivores* [1877] et de *Le rôle des vers de terre* de Darwin, dans leur reliure-éditeur).

De la même manière, plusieurs ouvrages illustrés importants ont pu être acquis, venant compléter des textes déjà présents en édition originale dans nos rayons. C'est notamment le cas du célèbre roman *Vingt mille lieues sous les mers* de **Jules Verne**, dont la version illustrée, ornée de gravures devenues iconiques, fut publiée en 1871, dans un cartonnage décoré encore modeste de l'éditeur Hetzel : l'édition dans ce premier vêtement est des plus rares et recherchées. Guère plus commun est ce tiré à part in-folio de la revue *L'Illustration* présentant les huit plus belles planches réalisées par François-Louis Schmied pour illustrer *L'Odyssée*, un monument livresque de l'Art déco. Autre symbole, mais cette fois de l'époque romantique : l'Histoire de Gil-Blas de Santille, de Lesage, illustré par Jean Gigoux et Meissonnier. Plusieurs de ces ouvrages illustrés se trouvent également être des traductions. C'est le cas de la *Hierusalem délivrée* (1667, le poème du Tasse étant traduit en vers français par Le Clerc, avec six planches gravées), du *Songe d'une nuit d'été* (1909, version française de l'œuvre de Shakespeare illustrée de 40 grandes compositions par Arthur Rackham) ou du poème *Rouslan et Ludmila* de Pouchkine (1898, très belle édition de la Librairie de l'Art indépendant, avec des illustrations fameuses de Marie Egoroff).

Les dons

A chapitre des dons, relevons en premier lieu un étonnant manuscrit offert par les descendants de son instigateur, Joseph Schelhot. Neveu du patriarche syriaque d'Alep Georges V (1874-1891), ce dernier avait commencé, lors d'un séjour au Vatican dans les années 1850, une compilation enluminée regroupant des centaines de traductions de la fameuse prière œcuménique « Notre Père », calligraphiées par des prêtres ou étudiants en théologie venus à Rome des quatre coins de la planète. Ce manuscrit de plus de 400 pages rejoint ainsi les grandes entreprises typographiques polyglottes lancées autour de ce texte-phare de la chrétienté (notamment par Bodoni).

Dans le domaine des imprimés, on signalera enfin le don fait par Madame Gisèle Comte de certains volumes de la bibliothèque de sa mère Jacqueline Moretti († 2022), en premier lieu plusieurs éditions originales sur grand papier de certaines correspondances proustiennes, ainsi que des éditions illustrées (Dante, Jules Romains, Francis Jammes, …).

Le poulpe brandissait la victime comme une plume (p. 396.)

Stream rivalisaient avec l'éclat électrique de notre fanal, surtout par ces temps orageux qui nous menaçaient fréquemment.

Le 8 mai, nous étions encore en travers du cap Hatteras, à la hauteur de la Caroline du Nord. La largeur du Gulf-Stream est là de soixante-quinze milles, et sa profondeur de deux cent dix mètres. Le *Nautilus* continuait d'errer à l'aventure. Toute surveillance semblait bannie du bord. Je conviendrai que dans ces conditions, une évasion pouvait réussir. En effet, les rivages habités offraient partout de faciles refuges. La mer était incessamment sillonnée de nombreux steamers qui font le service entre New-York ou Boston et le golfe du Mexique, et nuit et jour parcourue par ces petites goëlettes chargées du cabotage sur les divers points de la

Les publications des collaborateurs

Professeur Jacques Berchtold, Directeur

ARTICLES/ESSAIS

• Rousseau: Formules bien frappées scriptibles dans la pierre », *Résonances : inscriptions et jardins au temps des Lumières*, éd. Aurélia Gaillard, Pr. Univ. Rennes, p. 311-18.

• « Romain Rolland à la fenêtre. À l'occasion du 85e anniversaire des *Pages immortelle de J.-J. Rousseau* », Annales de la Société J.-J. Rousseau, 55 (Georg), p. 91-112.

• Entrées « Gessner » (p.123-6) « Rousseau » (p.224-30), D*ictionnaire Chateaubriand*, II, Champion.

• « Rousseau joueur d'échecs », Études réunies par G. d'Andiran. *Lettre de l'Association des médecins de Genève* (hors-série *Library of absence* d'Éd. Take5).

• Préface au roman *L'homme aux herbes* de Maurice Zermatten, Poche suisse.

CODIRECTION DE COLLECTIONS SCIENTIFIQUES

• « **L'Europe des Lumières** » **:** N° 92, J. Fabre, *La Promenade littéraire de La Mothe Le Vayer à Rousseau Marcher, penser, écrire* ; N° 91, O. Pekonen, J. C.-E., Sten, *Les Lumières en Finlande Travaux et jours de dix-sept savants finlandais*, N° 90, L. Sieuzac, *La Coquette Naissance et fortune d'un type socio-littéraire (17e-18es.)*.

• « **Rencontres. Le dix-huitième siècle** » **:** N° 46, *Robert Challe et l'aventure*, éd. G. Artigas-Menant, M.-A. Bernier, C. Martin ; N° 45, *Diderot et l'archéologie*, éd. L. Baumer, F. Falaky, Z. Hakim ; N° 44, *Les Lumières dans les Caraïbes françaises et la circulation transatlantique des idées*, éd. R. Ludwig [*et alii*].

• « **Bibliothèque du 18e s. J.-J. Rousseau, Œuvres complètes** » **:** Tome IX B 1757-1758, éd. B. Bernardi, P. Frantz, R. Le Menthéour [*et alii*]. NB. Dans ce volume, l'édition remarquable du texte de *J. J. Rousseau citoyen de Genève, à M. D'Alembert […] sur son article Genève* (p. 291-422) tient compte pour la première fois de façon scrupuleuse du manuscrit autographe de la main de Rousseau, acquis par la Fondation Martin Bodmer en 2022 et conservé à la Fondation.

Nicolas Ducimetière, Vice-directeur

LIVRE

• Jean Paul Barbier-Mueller (†) et Nicolas Ducimetière, avec la participation de Marine Molins, *Dictionnaire biographique des poètes français de la seconde moitié du XVI^e^ siècle (1549-1615)*, tome VI (Q-W), Genève, Droz, 2024, 1143 pp.

ARTICLES/ESSAIS

Articles « Mélanges d'une petite bibliothèque » sur le site de carnets de recherche scientifique « Hypotheses.org » :

• « Lisez danois ! Des contes venus du froid : Andersen et ses premières éditions françaises »

• « Ces enfants qui sont nos héros : grands classiques de la littérature enfantine »

• « Un putsch contre le Prince des Sots : le bouffon Angoulevent »

• « Un point d'honneur : le duel en littérature »

• « Mérimée en ses bibliothèques : du conservateur au bibliophile »

NOTICES SCIENTIFIQUES

• Notice « Quand Twain dénonçait l'innommable », dans programme *Justice*, Grand Théâtre de Genève, janvier 2024

• Notice « Sans liberté de blâmer… - La censure du *Télémaque* de Fénelon », dans programme *Idoménée*, Grand Théâtre de Genève, février 2024

• Notice « La pièce de Corneille que Corneille aurait aimé écrire », dans programme *Roberto Devereux*, Grand Théâtre de Genève, mai 2024

• Notice « Remettre l'amour courtois au goût du jour : le *Roman de Tristan et Iseult* reconstitué par Bédier », dans programme *Tristan und Isolde*, Grand Théâtre de Genève, septembre 2024

Charlie Godin, Conservateur adjoint

NOTICES SCIENTIFIQUES

• « Amour, révélations et justice », dans programme *Fedora*, Grand Théâtre de Genève, 2024

Les principales conférences données

Professeur Jacques Berchtold, Directeur

• « Rousseau joueur d'échecs », soirée *Library of Absence* de Céline Fribourg, Maison Rousseau de la Littérature (MRL), 14 mars 2024

• « Ordre et désordre dans les *Confessions* de Rousseau ». Colloque *Ordre & désordre*, Mulhouse, Uni Haute-Alsace, 21 mars 2024

• « Présentation des partitions manuscrites originales prêtées par la FMB », jouées au jubilée Orchestre de Chambre de Versoix (dir. Sébastien Brugière), Salle Adrien Lachenal, 20 avril 2024

• « Manuscrits autographes de Kant conservés à FMB », cérémonie tricentenaire de la naissance de Kant (1725-2025), MRL, org. Soc. Études allemandes, 25 avril 2024

• « Science et religion chez Rousseau », MRL, vernissage F. Verdier, invité par la Fondation Oltramare, 14 mai 2024

• « Séjour de Lord Byron à Cologny en 1816 et manuscrits Byron coll. Martin Bodmer », Commémoration décès Byron 1824 org. Consul de Grèce A. Yennimatas, Salle communale Cologny, 15 mai 2024

• « Rousseau et la botanique », Centre culturel Manoir Cologny, cycle expo botanique, 20 juin 2024

• « Rousseau, Humboldt : deux approches de la botanique », Rencontres de Coppet, Château Coppet, 26 juin 2024

• « Lord Byron », Mairie de Cologny, 23 août 2024

• « Portrait intellectuel de François Rabelais », Assoc. Amis FMB, à La Devinière lieu de naissance F. Rabelais, 5 septembre 2024

• « Le Manuscrit autographe du projet Faust de Gérard de Nerval, inspiré du *Faust* imprimeur de Klinger, acquisition récente de la FMB ». Maison Rousseau de la Littérature, 3 octobre 2024

• « Parler en langues », prédication dominicale au Temple Cologny, invité par le pasteur Marc Pernot, 3 novembre 2024

• « De la Marmite de la Mère Royaume au casque-'salade' de Don Quichotte. Tension entre burlesque et registre héroïque élevé », Escalade des Aînés Salle communale de Cologny, 5 décembre 2024

Nicolas Ducimetière, Vice-directeur

• « Géants et nains : à la rencontre des livres hors-normes » (Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 25 mars 2024, cycle « Rendez-vous des métiers du livre »)

• « Codex, rouleaux et calames : une brève histoire du livre manuscrit et des écritures anciennes » (Genève, Bibliothèque de la Servette, 23 avril 2024)

• « Rabelais et ses raretés bibliographiques » (Seuilly, La Devinière, Association des Amis de la FMB, 23 mai 2024)

• « Chez Ronsard, prince des poètes et poètes des princes » (Tours, Prieuré Saint-Cosme, Association des Amis de la FMB, 23 mai 2024)

• « Du rouleau au codex : une histoire du livre manuscrit » (Vandœuvres, Fondation Hardt, Association des Amis de la FMB, 27 juin 2024)

• « Un poète en habits de lumières : Ronsard et ses reliures » (Tours, Centre d'Etudes supérieures de la Renaissance, colloque anniversaire « Rons'Art » - 500 ans du poète, 11 septembre 2024)

• « Le programme "Mémoire du Monde" : réalisations et perspectives » (Commission nationale suisse pour l'UNESCO, 4e table ronde des institutions MdM suisses, Neuchâtel, 29 octobre 2024)

• Cours « Histoire du livre et de la bibliophilie » et « Muséographie du livre » (Université de Genève, séminaire Master Muséologie, 25 octobre et 13 décembre 2024)

• « Un "théâtre d'opérations extérieures" en 1589, ou quand la France venait à la rescousse de la République de Genève » (Genève, Lion's Club, 10 décembre 2024 ; Genève, Cercle de la Terrasse, 17 décembre 2024)

Sébastien Brugière, Responsable de la médiation culturelle

• « Labyrinthes – Dédales littéraires et bibliophiliques à la Fondation Martin Bodmer » (Société littéraire, 26 mars 2024)

Coralie De Sousa, Responsable événementiel

• « Le Jardin botanique de Louis XV au Petit Trianon » (Centre culturel du Manoir de Cologny, 11 juin 2024)

Yoann Givry, Collaborateur scientifique

•« La Fondation Martin Bodmer et son fonds Marcel Proust », (Hôtel Littéraire Le Swann, à Paris, conférence pour la Société des Amis de Marcel Proust, 19 décembre 2024)

Nos travaux 2023-2026

Une Fondation renouvelée et durable

L'année 2024 aura été marquée par une accélération des travaux de rénovation entrepris à la fois dans les bâtiments érigés de notre institution, remontant aux années 1950, et au sein du musée dessiné par Mario Botta au début des années 2000.

S'agissant des deux élégants pavillons néo-classiques achevés en 1951, un des axes majeurs de leur rénovation vise l'amélioration de leurs performances thermiques et énergétiques. Afin de mettre ces bâtiments aux normes environnementales, tout en assurant leur meilleure utilisation par le public et les collaborateurs, le choix a été fait de supprimer le chauffage par énergie fossile (la chaudière fioul étant remplacée par un système de pompes à chaleur), d'équiper la toiture de discrets panneaux photovoltaïques, d'assurer une isolation complète des toits (jusqu'alors presque inexistante) et de doter toutes les fenêtres de doubles vitrages. Les bâtiments bénéficieront ainsi de conditions climatiques plus équilibrées, encore renforcées par un système de rafraîchissement des espaces.

Profitant de ces interventions sur les toitures, des aménagements architecturaux élégants pourront offrir une meilleure luminosité dans les étages, permettant l'aménagement de nouveaux espaces de travail. La grande salle de réception (« Salle Martin Bodmer ») va connaître elle aussi une intense campagne de rénovation, passant par la pose d'un nouveau et innovant parquet métallique « à la française », par la restauration des fresques et des boiseries, par la mise en place d'un matériel audiovisuel de pointe, mais aussi par la création en sous-sol d'une cuisine équipée reliée par monte-plat : en un mot, les équipements indispensables pour proposer dans le futur des espaces de qualité pouvant être loués pour des événements privés.

Les espaces extérieurs ne seront pas oubliés, puisque le parvis et l'esplanade de la Fondation seront entièrement rénovés et améliorés, afin de retrouver toutes neuves les fameuses zébrures marmoréennes de Mario Botta, endommagées par les précipitations et le gel. Toujours dans un souci de respect de l'environnement, nos espaces verts pourront, dans le futur, être en grande partie arrosés grâce à la récupération et au stockage des eaux de pluie.

Du côté du musée, l'objectif est d'améliorer l'agencement de nos espaces d'exposition tout en respectant la sobre élégance voulue par Mario Botta. Le processus de circulation sera ainsi revu au profit d'une meilleure lisibilité des parcours, avec en premier lieu la création d'un nouvel escalier permettant de parcourir les deux étages de l'exposition permanente sans devoir (ce qui est le cas aujourd'hui) traverser l'exposition temporaire. Cette interconnexion sera l'occasion d'offrir aux visiteurs une vue impressionnante sur une magnifique mosaïque romaine d'Antioche – une œuvre qui n'était plus visible depuis des années et qui trônera désormais au centre du musée, après avoir été méticuleusement restaurée.

La réouverture du musée sera l'occasion de présenter une nouvelle exposition permanente de plus de 200 livres, manuscrits et objets, avec des thématiques nouvelles mises en valeur par une scénographie rénovée et des procédés inédits d'accompagnement du visiteur. Un parc de vitrines en grande partie renouvelé permettra de magnifier les ouvrages tout en laissant la place à une signalétique plus lisible et des contenus scientifiques disponibles pour la première fois en une dizaine de langues.

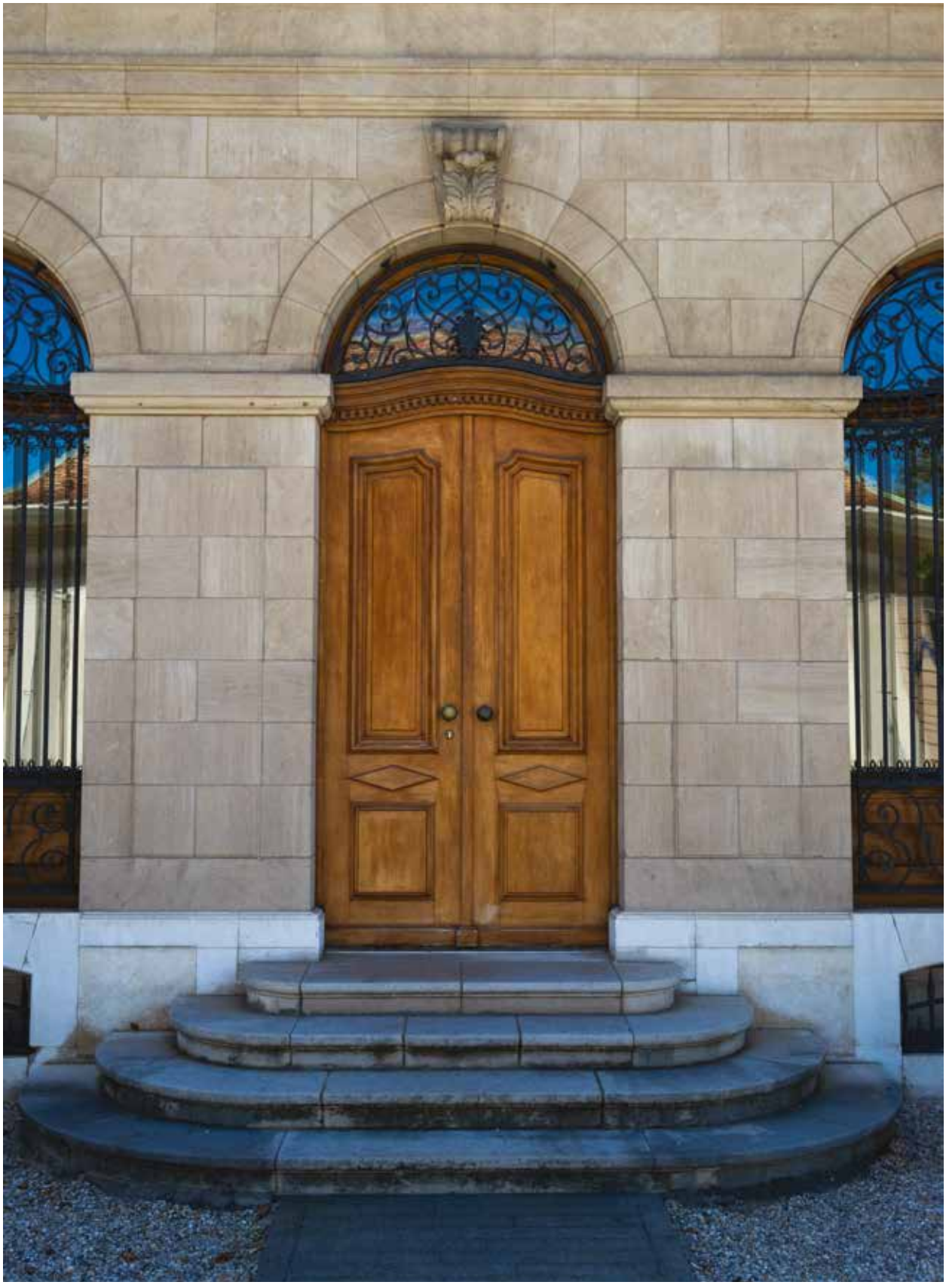
Une Fondation plus accessible

Depuis la création d'un poste dédié à la médiation culturelle en 2014, la Fondation Martin Bodmer n'a cessé de s'élargir vers de nouveaux publics afin de permettre l'accès à son riche patrimoine à toutes et à tous. De nombreux événements et dispositifs culturels ont été menés en direction de tous publics, dont certains à destination des publics avec handicap. Depuis 2019, la Fondation est partenaire de la Biennale des arts inclusifs Out of the Box, dont la cérémonie de clôture se déroule en ses murs, assortie d'une conférence et d'ateliers spécifiquement élaborés.

Cependant, nous avons conscience que l'on peut aller beaucoup plus loin et nous sommes désireux d'ouvrir davantage les portes du musée à toutes les personnes qui, encore aujourd'hui, en sont empêchées. Dès son arrivée en 2020, le responsable de la médiation culturelle a engagé une réflexion et initié un travail sur l'accessibilité et l'inclusivité, en identifiant l'offre existante et en menant des recherches sur les partenaires et labels. En 2023, ce travail a été renforcé par l'arrivée d'une stagiaire en médiation culturelle, chargée de la question de l'accessibilité. L'équipe de médiation a ainsi pris contact avec de nombreux intervenants, parmi lesquels des associations, des personnes en situation de handicap, le service culture-accessible Genève, et Mme Denise Wenger, conseillère culturelle pour l'accès à la culture à l'Office cantonal de la culture et du sport, pour le projet Métamorphoses.

Dans le cadre de nos lourds travaux 2023-2026, la Fondation a eu à cœur de revoir en profondeur ses mesures d'accessibilité afin de pouvoir accueillir dans les meilleures conditions tous types de publics, tant du point de vue du bâti que de l'accessibilité aux contenus muséaux. En ce sens, un effort très poussé a été fourni en direction des publics porteurs de handicaps. Le travail initié par le responsable de la médiation et sa stagiaire a résulté en un mandat à des experts reconnu par l'association Handicap Architecture Urbanisme (HAU) et le Centre de Compétences en Accessibilité de l'association pour le bien des aveugles (ABA) afin d'accompagner le cabinet d'architectes (Archilab) en charge des travaux dans nos murs. Ces spécialistes en architecture et accessibilité universelle ont visité nos installations et établi leurs préconisations pour ce mandat d'accompagnement. Celui-ci comporte toute une batterie de mesures : signalétique adaptée, bandes de guidage, réfection des mains courantes, rénovation de l'ascenseur, construction d'une plateforme élévatrice pour l'accès au grand pavillon (salle de conférence), amélioration de l'accès depuis le parking, marquage contrasté des marches des escaliers, création de nouveaux WC adaptés aux personnes à mobilité réduite, amélioration de la visibilité dans le musée, nouveaux bancs, etc. Toutes ces mesures combinées permettront à la FMB, à sa réouverture, d'être à la pointe en termes d'accessibilité universelle.

La Fondation remercie vivement ses partenaires et mécènes dans le cadre de ses travaux 2023-2026, notamment la Loterie Romande, le Fonds Helios, la Commune de Cologny, la Fondation pour le patrimoine bâti genevois, l'Association des Amis de la Fondation, ainsi qu'un généreux mécène privé.



Un marquage des nez de marches contrasté ainsi que l'installation de mains courantes latérales sont prévus à l'entrée de notre Salle Martin Bodmer

Expositions hors-les-murs

Expositions hors-les-murs

Feuilleter et butiner

Splendeurs de la botanique au fil des siècles

18.04.2024 → 11.08.2024

COMMISSARIAT
Jacques Berchtold

Réalisation graphique : Yoann Givry
Photographie : Justine Givry
Scénographie : Iris Leroyer

La Fondation Martin Bodmer poursuivi son activité hors-les-murs pendant la période de fermeture en raison des travaux 2023-2026.

À l'occasion de la commémoration du 200e anniversaire de la création du Conservatoire botanique de Genève et en partenariat avec le Centre culturel du Manoir de Cologny, la Fondation présenta *Feuilleter et butiner. Splendeurs de la botanique au fil des siècles*.
Une exposition sur panneaux montrant une sélection de plantes et de fleurs provenant d'ouvrages de botanique exceptionnels. De la Renaissance à Augustin-Pyramus de Candolle, passant par Lindley, Blume, Colonna ou Redouté, entre autres, le visiteur a pu se régaler avec une trentaine de planches d'une beauté presque indicible soigneusement réalisées par Yoann Givry et magnifiées par l'installation d'Iris Leroyer évoquant une exploration botanique.

Un cycle de conférences en entrée libre fut prévu dans le cadre de cette exposition avec la participation de Michael Jakob, Katia Gindro, et Pierre Boillat entre autres.

Abysses !

Quand les monstres marins sortent des livres

16.07.2024 → 15.09.2024

COMMISSARIAT
Nicolas Ducimetière

Réalisation graphique : Yoann Givry
Photographie : Justine Givry et Naomi Wenger

En 2024, la Fondation a renoué son partenariat avec les Bains des Pâquis pour une nouvelle exposition d'été : *Abysses ! Quand les monstres marins sortent des livres*.

Domaines longtemps inaccessibles, les abîmes marins ont toujours provoqué une fascination profonde, mélange de curiosité et d'effroi. « Combien ont disparu, dure et triste fortune ! / Dans une mer sans fond, par une nuit sans lune, / Sous l'aveugle océan à jamais enfouis ! », chantait Victor Hugo.

Dans cet élément tout à la fois familier et nourricier, mais souvent hostile et mortel, que sont les mers ou les simples rivières, le marin, le pêcheur, l'explorateur, voire le simple nageur, pouvaient, non sans raison, fantasmer sur les créatures étranges qui grouillaient sous la coque de leur navire et sous leurs pieds. Nous sommes sûrs qu'après avoir visité cette exposition, le public genevois ne s'est plus trempé comme avant dans le lac… !

Le rayonnement régional et international

Prix du Ministre des Affaires étrangères du Japon

Le 6 février 1864, un traité d'amitié et de commerce a été conclu entre le Japon et la Suisse pour établir des relations diplomatiques entre les deux pays. En 2024, afin de commémorer les 160 ans de la signature de ce traité, le ministre japonais des Affaires étrangères a délivré un prix honorifique à des personnes et à des Institutions, afin de reconnaître leur contribution à la promotion de l'amitié avec le Japon.

La Fondation Martin Bodmer a ainsi été distinguée. Dans son annonce, le ministère japonais des Affaires étrangères a souligné notamment les nombreux projets que, chaque année et dans le cadre de la célébration de l'Automne de la culture japonaise, notre institution met sur pied afin de favoriser la compréhension mutuelle entre les deux pays et la diffusion de la culture nippone. Le texte mettait également en lumière des manuscrits présentés dans la dernière exposition permanente et ayant une grande valeur historique en tant qu'œuvres littéraires classiques du Japon : le *Conte du Genji* et le *Taketori Monogatari*.

Prix de la Rose d'or des Jeunes Amis du musée de Cluny

Le 14 mars 2024, les Jeunes Amis du musée de Cluny (Paris) organisaient la première édition du Prix de la Rose d'or, destiné à récompenser une œuvre de fiction accessible à tout public intéressé par le Moyen Âge et contribuant à la valorisation de cette période historique.

Présidé par Florentin Machut, doctorant en littérature médiévale castillane, le jury était composé de Jeunes Amis du musée de Cluny et d'historiens. Le recueil *Secrets et destins de manuscrits, Dix jeunes bédéistes racontent l'histoire de dix ouvrages médiévaux enluminés* s'est vu décerné la deuxième place (Rose d'argent), remportant ainsi une statuette inspirée par un chef-d'œuvre de l'orfèvrerie conservé au musée de Cluny. La cérémonie, ponctuée d'intermèdes musicaux, s'est tenue dans la salle Notre-Dame de Paris du musée national du Moyen Âge.

L'ouvrage est le fruit d'une collaboration entre la Fondation Martin Bodmer et l'École supérieure de bande dessinée et d'illustration (ESBDI), initiée dès 2020 par Sébastien Brugière dans le cadre des projets de médiation culturelle menés en écho à l'exposition *Trésors enluminés de Suisse*, présentée du 3 mars au 9 juillet 2023. Financé intégralement par l'Association des Amis de la Fondation, le recueil, basé sur des scénarios de Nicolas Ducimetière et publié aux Éditions Notari, rassemble les dessins de FLEUVVV, Félix Sieber, Lorena Durante, Mélanie Schiller, Clémence Mathenet, Zélia Duc, Romane Rodrigues, Richard Holzer, Kasimir Marquis et Eden Mizrahi.

Formation continue

Sandra Vez, restauratrice-conservatrice

L'arrêt temporaire des activités du musée a permis à notre restauratrice de postuler à des formations spécialisées à l'étranger.

Papyrus Conservation Summer Seminar at the University of Michigan Library (du 12 au 23 août 2024), USA

La Fondation Martin Bodmer possède une collection exceptionnelle de manuscrits sur papyrus, à la fois des *Livres des Morts* de l'Égypte pharaonique et des écrits classiques et bibliques de l'époque antique, qui nécessitent un soin très particulier. La formation organisée par l'Université du Michigan a permis d'aborder les questions complexes de la conservation-restauration des documents sur papyrus de grands formats ou sous la forme reliée de codex.

La formation s'est déroulée sur deux semaines sous la direction de la conservatrice-restauratrice Marieka Kaye, reconnue internationalement dans le domaine. Après avoir fabriqué des feuilles de papyrus, une partie théorique a été dispensée afin d'aborder la méthodologie, les outils et le matériel utilisés pour les interventions, ainsi que les techniques d'analyses et les options de conditionnement et d'exposition de ce matériau fragile. Une partie pratique, incluant la documentation écrite et photographique, le nettoyage à sec, des traitements humides et les méthodes de conditionnement sous verre, a été effectuée sur des papyri de la collection de l'UM.

International Course on Conservation of Japanese Paper JPC (du 26 août au 13 septembre 2024), Japon

Cette formation est organisée conjointement par l'ICCROM (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels – Italie) et le TOBUNKEN (Tokyo National Research Institute for Cultural Properties, Japon) depuis 1992. Chaque année, 10 conservateurs-restaurateurs sont sélectionnés de par le monde afin de recevoir une formation de trois semaines sur les matériaux et les techniques de restauration des œuvres d'art sur papier à Tokyo.

La formation comprend des lectures théoriques et une grande part de travail pratique, avec notamment le montage d'une peinture en rouleau selon les techniques traditionnelles et la réalisation d'une petite reliure. Une semaine est dédiée au *Study Tour*, voyage entre Nagoya, la région de Mino et Kyoto, qui permet de réaliser de ses propres mains une feuille de papier japonais, de visiter les ateliers d'artisans (fabricants de pinceaux, de couteaux…) et des ateliers de restauration traditionnels, et de découvrir les œuvres d'art dans leurs monuments d'origine.

Charlie Godin, conservateur adjoint

Les dessins : connaissance et identification des techniques, principes de conservation (du 24 au 26 janvier 2024), Institut national du Patrimoine, Paris

Faisant le point sur les techniques sèches et les techniques humides, cette formation a fourni les outils nécessaires pour faciliter le travail de gestion de la collection de dessins de la Fondation Martin Bodmer. L'accent fut mis sur l'identification des matériaux et des techniques, les participants à cette formation ayant ainsi visité des cabinets d'arts graphiques et contribué à des exercices d'observation. Auprès de conservateurs et restaurateurs, un cours sur les grands principes de conservation des arts graphiques a été dispensé. À l'issue de la formation, les stagiaires ont appris à identifier la diversité des fonds de dessins de leurs établissements et à établir des priorités de programmation en matière de recherche, de conservation, de restauration et de valorisation.

Paléographie : initiation (du 18 au 20 septembre 2024), École nationale des chartes, Paris

Ayant pour but de faire acquérir les principes utiles à la lecture et à la transcription de documents de l'époque moderne (du XVI^e^ au XVIII^e^ siècles), ce stage fut très utile pour permettre une meilleure appréhension d'une partie des manuscrits et des autographes de la collection Martin Bodmer. Face à des ouvrages ou des documents difficiles à déchiffrer et à interpréter, la paléographie sensibilise à l'évolution des graphies, aux abréviations et au contexte historique. En se basant sur des actes notariés, de la correspondance ou d'autres écrits, l'atelier a donné des exemples concrets et des exercices stimulants.

La gravure artistique du XV^e^ au XVIII^e^ siècles, connaissance et identification (du 20 au 22 novembre 2024), Institut national du Patrimoine, Paris

À partir d'œuvres du département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France et de l'expérience de ses conservateurs et de ses restaurateurs, cette formation proposait de fournir une méthode et des outils pour faciliter le travail des responsables de collections de gravures. Elle mêlait des exposés didactiques présentant les grandes évolutions techniques et artistiques à des séances de travaux pratiques. Pendant trois jours, les participants ont ainsi eu l'opportunité d'être confrontés à des cas concrets d'identification, avec des rédactions de notices d'œuvres. Enfin, les questions relatives à la conservation préventive et à l'inventaire d'une collection d'estampes ont été traitées.

Sébastien Brugière, médiateur culturel

Les 29 et 30 octobre 2024, notre responsable de la médiation culturelle, Sébastien Brugière, a suivi la formation « Accessibilité culturelle des publics aveugles et malvoyants & formation au service Souffleurs d'Images » donnée au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge par Victor Dobin, responsable du service Souffleurs d'Images.
Cette formation, à laquelle participèrent quatorze institutions romandes (Grütli, Musée d'Ethnographie de Genève, Festival Black Movie, Fondation Martin Bodmer, Théâtre de l'Usine, Fondation Baur, Musée Olympique de Lausanne, Pavillon ADC, Muséum d'histoire naturelle de Genève, Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, Musée Ariana, Conservatoire et Jardin Botanique, FMAC Genève, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge) se déroulait sur deux jours. Lors de la première journée ont été rappelées les notions d'accessibilité universelle, la chaîne d'accessibilité, les spécificités du handicap visuel, les outils et services disponibles ainsi que la conception d'une visite tactile. Le deuxième jour était consacré au service Souffleurs d'images, qui vise l'autonomie des personnes aveugles et malvoyantes et propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix en développant une médiation humaine personnalisée. Un souffleur bénévole, lui-même étudiant en art ou artiste, est formé au guidage et au soufflage ; puis, le temps d'une exposition, il décrit à la demande du visiteur aveugle ou malvoyant les éléments qui lui sont invisibles.

Le but de cette formation est de développer ce service en Suisse romande. Notre responsable de la médiation souhaite ainsi proposer ce service à la Fondation Martin Bodmer dès la réouverture de l'exposition permanente.

Formation Cellule de crise

18 et 19 novembre 2024

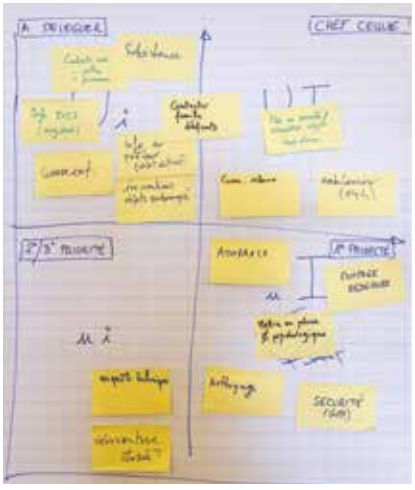
La FMB avance dans son plan d'urgence des collections en cas de sinistre. Le personnel connaît les gestes opérationnels d'un sauvetage en cas d'incendie et de sinistre lié à l'eau. Mais qu'en est-il du pilotage du sauvetage ? De la remontée d'information ? De la donnée d'ordre ? Sans un organe de commandement fiable - la cellule de crise - , un sauvetage peut se transformer en échec cuisant et le risque de suraccident n'est pas loin…

C'est pourquoi, les 18 et 19 novembre 2024, tout le personnel a suivi la formation "Cellule de crise" organisée par notre technicienne de conservation, Gabriella Zucchetti, et dispensée par Yoann Frisa, instructeur au sein de la section conduite et exercices à l'Office fédéral de la protection de la population (OFPP).

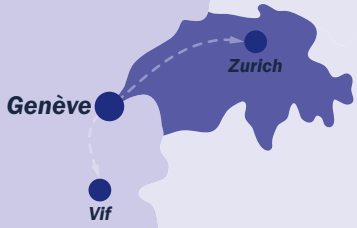
Ces deux jours ont porté spécifiquement sur la problématisation d'un événement, la communication à l'intérieur d'une cellule de crise, la conduite de cette dernière et la prise de décision.

La formation, basée sur le *Manuel de Conduite Protection de la population* (MCP) de l'OFPP, s'est concentrée sur les méthodes de résolution systématique de problèmes. Les exercices et ateliers pratiques ont permis d'adapter ces processus aux enjeux spécifiques de la Fondation, en mettant l'accent sur la protection de ses précieuses collections.

Cette formation a marqué une étape importante dans la conception du plan d'urgence de la FMB, car non seulement elle renforce la résilience de son équipe, mais elle marque aussi la collaboration naissante avec l'OFPP qui nous appuiera pour la création et la réalisation d'exercices de sauvetage grandeur nature.



Les prêts sortants



Exposition *Jouer avec les dieux*

Musée International de la Réforme, Genève (13.06.24 – 13.10.24)
Structurée en cinq sections – *Loin des usages du monde ; Danser avec les dieux ; Rire avec les dieux ; Juger les dieux des autres ? ; Le Magasin des croyances* – l'exposition met en lumière la dimension ludique et insolite des religions. S'intéressant aux notions d'humour, de rire, de plaisir et de relâchement, elle s'appuie sur les travaux de son commissaire, Philippe Borgeaud, historien des religions antiques, pour explorer des aspects méconnus ou oublié du sacré.

Objets prêtés :

- ***Stèle de Buddha*, inv.116, pierre, Chine, 960-1280, 50 x 33 x 15 cm**
- ***Relief des Ménades*, inv.65, marbre, Grèce, fin du II^e^ siècle avant Jésus-Christ, 53.5 x 56 cm**
- ***Le Bhaguat-Geeta, ou Dalogues de Kreeshna et d'Arjoon, contenant un précis de la religion & de la morale des Indiens*, édition française procurée par l'abbé Charles Parraud, Londres, Paris, Buisson, 1787**

Exposition *Convoités. soignés. martyrisés. Les corps au Moyen Âge*

Musée national suisse, Zurich (15.03.24 – 17.07.24)
Tour à tour glorifiés ou opprimés, soignés ou punis, les corps humains faisaient l'objet de fortes contradictions au Moyen Âge. Au travers de nombreux prêts provenant de Suisse et de l'étranger, l'exposition porte un regard historico-culturel sur le corps au Moyen Âge, tout en nous encourageant à réfléchir à l'image que nous en avons aujourd'hui.

Objet prêté : *Gratien, Decretum (cum glossa ordinaria)*, Bologne, XIII^e^ – XIV^e^ siècle ou début XIV^e^ siècle, parchemin, 282ff, 46.3 x 29.2 cm, CB 75

Exposition *Dieux et déesses d'Égypte, Le Panthéon de Champollion*

Musée Champollion, Vif (29.03.24 – 29.09.24)
Grâce à la présentation d'antiquités égyptiennes prêtées par de grandes collections, l'exposition illustre l'apport de Jean-François Champollion à la connaissance des divinités et révèle l'importance de son ouvrage *Panthéon égyptien*. Ce dernier, publié entre 1823 et 1831, fit connaître au monde occidental les dieux et déesses de l'Égypte ancienne, donnant au public leurs noms, fonctions et patronages.

Objet prêté : *Statuette d'une déesse à tête de lionne*, inv.13, Égypte, Basse Époque – Époque ptolémaïque (664 – 30 avant Jésus-Christ), bronze ciselé à fonte creuse, 64 x 11.5 x 29 cm

La presse

21 parutions qui ont parlé de :

Nos collections et publications

Notre expertise

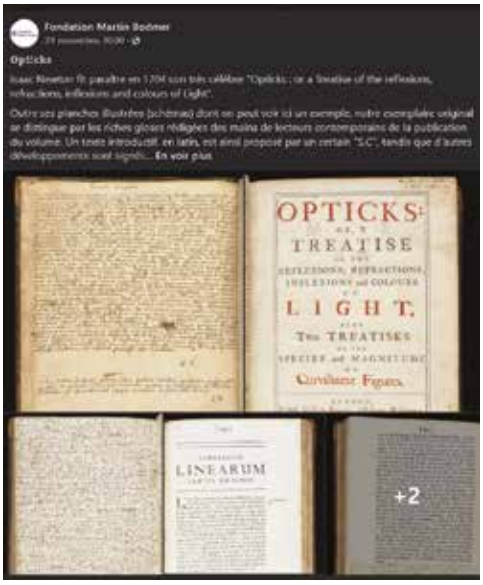
Nos partenariats

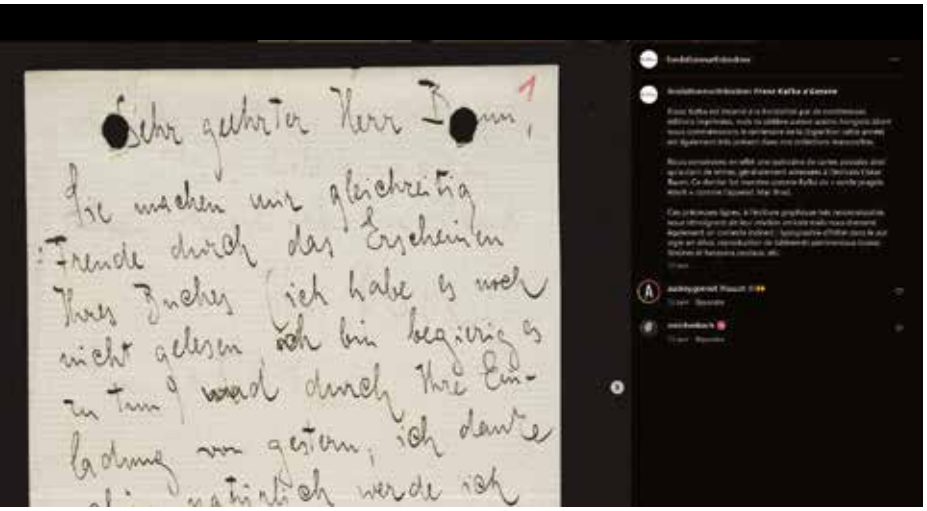
Nos travaux

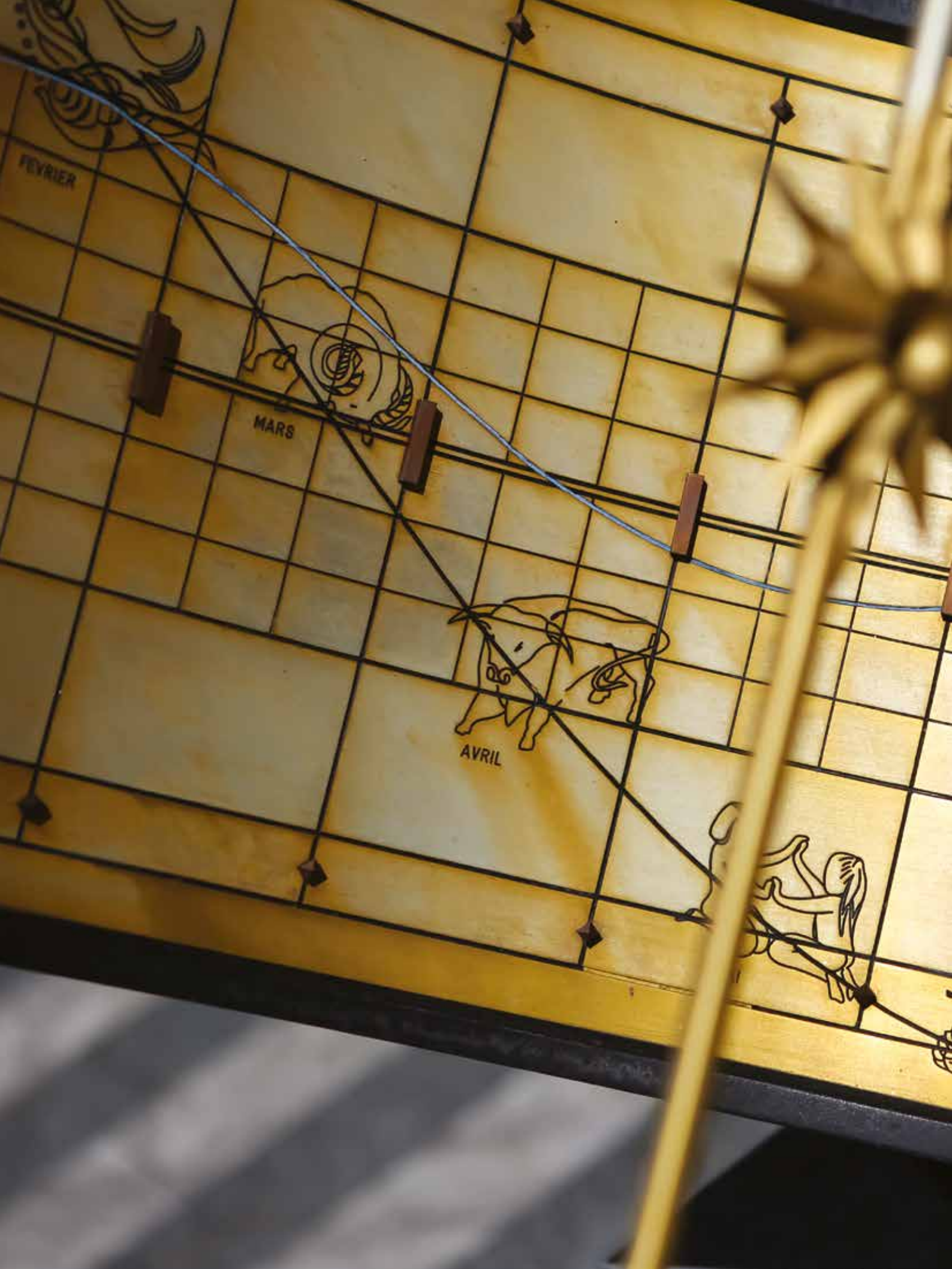
La communication numérique

Une attention redoublée pour nos collections

Si la première moitié de l'année fut semblable en termes d'activités de communication numérique aux périodes précédentes, nous avons dû nous adapter aux changements advenus avec la fermeture du musée. Or, si cette dernière implique une diminution drastique des événements publics (conférences, ateliers, etc.), elle ne signifie pas pour autant l'arrêt de toute possibilité de partages réguliers avec nos abonnés.
Nous avons ainsi choisi de profiter de l'immense travail que réalisent actuellement nos équipes sur la nouvelle exposition permanente (examen, photographie, catalogage, ...), en dédiant la plus grande part des publications à nos objets bientôt installés en vitrine. Nous continuons en parallèle de partager des archives, des actualités de restauration ou d'acquisition entre autres, mais une à deux fois par semaine notre public a pu bénéficier de développements nouveaux et approfondis sur nos collections.






FEVRIER
MARS
AVRIL

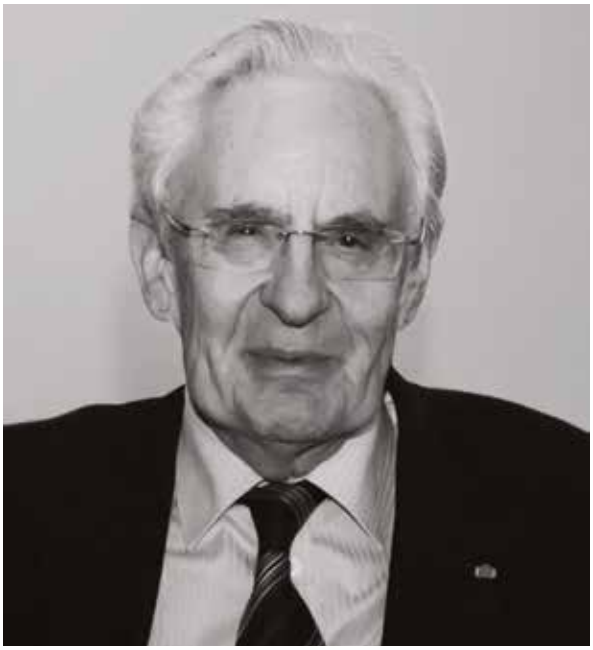
La gestion administrative et financière

Le Conseil de Fondation

Pascal Hornung, Laurence Gros, Coranda Pierrehumbert, Jérôme David, Alexandre Bodmer, Jean Keller et Benoit Merkt

- **Madame Laurence Gros**, Présidente
- **Maître André Tombet**, Vice-président
- **Monsieur Jean Keller**, Vice-président et trésorier
- **Dr. Alexandre Bodmer**, Membre
- **Prof. Jérôme David**, Membre, représentant de l'Université de Genève
- **Madame Sabrina Grabau**, Membre
- **Monsieur Pascal Hornung**, Membre
- **Maître Benoît Merkt**, Membre
- **Madame Coranda Pierrehumbert**, Membre, représentante du Conseil d'État
- **Prof. Jacques Berchtold**, Directeur (invité)

Hommage à André Tombet



Notre vice-président, maître André Tombet, est décédé le 3 avril 2024 (96 ans). Avocat remarquable et respecté à Genève, André Tombet est entré au Conseil de la Fondation Bodmer le 10 mars 1984 alors que Daniel Bodmer était Président du Conseil et Hans Braun directeur. Il y occupa longtemps avec passion et compétence la fonction de trésorier et de juriste statutaire. Nommé Vice-Président le 14 décembre 1994, il conserva cette haute fonction jusqu'à son décès. À partir de son entrée au Conseil, il seconda et conseilla encore les Présidents du conseil Charles Méla (1994-2003), Jean Bonna (2004-2012) et Laurence Gros (dès 2012) tout en conseillant les directeurs Martin Bircher (1996-2003), Charles Méla (2004-2014) et moi-même (dès 2014). Le dévouement dont il fit preuve à l'égard de la Fondation Martin Bodmer est donc d'une longévité et d'une constance sans exemple. André Tombet était la mémoire vivante de l'histoire de la Fondation et le gardien de son diapason intellectuel et moral. Esprit cultivé et curieux, doté d'un solide humour, André Tombet pouvait parler durant des heures de ce qui le passionnait, notamment de la culture et de la littérature japonaises, de la vie universitaire américaine (Yale et New York, la Pierpont Morgan Library), de son auteur préféré Casanova… Il excellait à égayer l'auditoire en racontant des anecdotes savoureuses et finement drôles. André Tombet fut un soutien toujours présent et un conseiller très précieux lors de ma direction. Il fut présent à tous les vernissages et suivit avec passion les visites guidées de toutes les expositions. L'exposition temporaire *Goethe et la France* lui apporta une joie toute particulière (elle lui paraissait réparer une lacune), de même que l'acquisition des collections de 12 000 Unes « historiques » de quotidiens du monde entier de son ami Josep Bosch. Gérald d'Andiran, Nicolas Ducimetière et moi-même avions encore pu donner à Me André Tombet, le 4 juillet 2023, une visite guidée de l'exposition *Trésors enluminés de Suisse* ainsi que de la nouvelle extension. Il fut passionné par la découverte des nouveaux locaux et par cette évolution positive de la Fondation qui lui était si chère. L'un des co-fondateurs de l'Association Suisse-Japon, André Tombet fut l'un des instigateurs de « l'automne japonais » à la Fondation Martin Bodmer et suivait fidèlement les cours prodigués sur le *Dit du Genji*. Le 13 juin 2024, une cérémonie d'hommage à Me André Tombet fut organisée par le Conseil de Fondation et la Direction de la Fondation Martin Bodmer. En présence des enfants d'André Tombet et de très nombreux amis ainsi que de Madame la Ministre Tsujisaka, Consule en chef du Consulat du Japon à Genève, des discours d'hommages furent prononcés par Laurence Gros, Jacques Berchtold, Pierre Keller, Ariane et Alain Tombet, Charles Méla, Gérald d'Andiran et Philippe Neeser.

Jacques Berchtold

4 juillet 2023, belle ultime visite à la Fondation d'André Tombet (96 ans). Organisée par le Dr Gérald d'Andiran président de l'Association des Amis.

Le personnel de la Fondation

Professeur Jacques Berchtold, Directeur

Nicolas Ducimetière, Vice-directeur et conservateur de la bibliothèque

Emma Bonicalzi, Bibliothécaire assistante

Sébastien Brugière, Collab. scientifique et responsable de la médiation culturelle

Grzegorz Czerniawski, Régisseur - gardien

Monika Czerniawska, Chargée d'entretien

Patricia Galve, Responsable de la communication et des partenariats

Justine Givry, Photographe

Yoann Givry, Collab. scientifique et responsable de la communication numérique

Charlie Godin, Conservateur adjoint

Luca Notari, Collab. scientifique et responsable de l'accueil du Musée et de sa librairie

Coralie de Sousa, Assistante de direction et responsable des événements

Nicolas Vernier, Responsable administratif

Sandra Vez, Conservatrice-restauratrice

Gabriella Zucchetti, Technicienne de conservation

Le Musée bénéficie également de la disponibilité de Raymonde Christmann comme collaboratrice à l'accueil du Musée et de sa librairie, et de l'engagement de trois excellentes guides : Marlyse Beldi, Emilie Bissardon et Evelyn Riedener.

Les Amis de la Fondation

Depuis sa création en 1987, l'Association des Amis de la Fondation Martin Bodmer (AFMB), reconnue d'utilité publique, contribue au rayonnement de la *Bibliotheca Bodmeriana* ainsi qu'à son enrichissement culturel.

En 2024, les Amis ont participé pour un tiers à la restauration d'une extraordinaire mosaïque romaine, l'un des grands coups de cœur de Martin Bodmer. Elle se trouvait dans le sol du hall de la Salle Historique, mais n'était pas visible ; elle pourra être découverte lors de la réouverture du musée. L'autre soutien accordé par l'AFMB a été, pour moitié, l'acquisition d'un manuscrit de Gérard de Nerval consacré au thème de « Faust » ; une magnifique conférence du Professeur Jacques Berchtold s'en est fait l'écho le 3 octobre, à la Maison Rousseau et Littérature (MRL).

C'est aussi à la MRL que fut présenté le 14 mars le dernier livre d'artiste de Céline Fribourg, *Library of Absence*. À partir d'une projection lumineuse de disques perforés, des combinaisons sans limite renvoient au concept de l'infini et au jeu d'échecs. Après les commentaires de Conrad Shawcross, artiste créateur, et Vladimir Kramnik, champion du monde d'échecs, Jacques Berchtold retraça magistralement l'activité de Jean-Jacques Rousseau, joueur d'échecs. Grâce à l'enregistrement de la soirée, un cahier spécial, « Entre jeu d'échecs et interférences », a été publié par l'Association des Médecins du Canton de Genève (*La Lettre*, N° XVII). Remis aux membres présents de l'AFMB ainsi qu'à la MRL, l'ouvrage figure en ligne sur le site de la Fondation, rubrique « Amis ».

Mentionnons encore la visite du 27 mars de l'exposition consacrée à Ella Maillart, présentée par Samuel Gross, commissaire, et les artistes Anne-Julie Raccoursier et Pauline Julier. Les 16 février et 5 avril, au Musée International de la Réforme, deux visites de l'exposition « Rembrandt et la Bible » furent offertes par la commissaire, Bénédicte de Donker. Le 27 juin se tenait à la Fondation Hardt la soirée annuelle ; Nicolas Ducimetière donna une brillante conférence, « Des rouleaux au codex : une brève histoire du livre manuscrit et des écritures anciennes ». Enfin, le 15 septembre, les Amis purent assister à la première du film de Philippe Nicolet *Les Aubes de l'écriture*, dans le sillage de son autre film, *L'aube des Chrétientés*, qui clôturait en mars 2023 le colloque « La Traduction du sacré » organisé par l'AFMB et la Faculté de théologie de l'Université de Genève.

Le traditionnel voyage des Amis se déroula au Val de Loire, dédoublé pour la première fois en deux groupes de 30 personnes (21-26 mai ; 3-8 septembre). Organisé à l'interne par Jean-François Fouquet, avec le soutien d'Éric Dérobert, il donna lieu à d'inoubliables visites de sites historiques et littéraires de la région – aussi bien publiques que privés. De nombreuses conférences sur des thèmes liés au temps médiéval, à la Renaissance ainsi qu'à la bibliophilie, nous introduisirent aux domaines historiques, littéraires et philosophiques. Les deux voyages connurent un très grand succès.

L'Assemblée Générale du 18 septembre a élu à l'unanimité Bernhard Leibkutsch, en tant que nouveau Président de l'AFMB. Gérald d'Andiran, Président sortant, exprima aux membres de son Comité sa vive gratitude après six années, riches et constructives, grâce à l'engagement de toutes et tous. Le Comité actuel réunit Diane Barbier-Mueller, Muriel Brandt, Jane Wilhelm, Alexandre Bodmer (membre, délégué du Conseil de Fondation), Pierre Boillat, Éric Dérobert (Trésorier), Jean-François Fouquet, Derek Queisser de Stockalper, Professeur Jacques Berchtold (Directeur, invité), Gérald d'Andiran (Président sortant), et Emilie Bissardon (Secrétaire générale). La révision des comptes est assurée par Patrick Weber.

Sur le site internet de la Fondation, la page des Amis permet d'effectuer un don en ligne ou/et de s'inscrire comme adhérent. Contact : **amis@fondationbodmer.ch**

Bernhard H. Leibkutsch, Président
Gérald d'Andiran, Président sortant (2018-2024)

Présentation du dernier livre de Céline Fribourg à la Maison Rousseau et Littérature (14.03.2024). Commentaires par Conrad Shawcross, artiste, et Vladimir Kramnik, champion d'échecs, suivis d'une conférence du Professeur Jacques Berchtold (de g. à d.)

Devant le Château de Serrant, un château, réputé pour sa très riche et précieuse bibliothèque (21.05.2024)

Après une introduction de M. Edouard Gautier, directeur et conservateur des fonds patrimoniaux de la bibliothèque municipale d'Angers, visite guidée de la Tapisserie de l'Apocalypse, inscrite au registre « Mémoire du Monde », UNESCO (22.05.2024)

Présentation de « La Devinière », demeure de François Rabelais, médecin et homme de lettres (23.05.2024)

Conférence de Nicolas Ducimetière dans le jardin de « La Devinière » (23.05.2024)

Prieuré Saint-Cosme (Tours), dernière résidence de Pierre de Ronsard ; le groupe du second voyage devant la pierre tombale (5.09.2024)

Château du Clos-Lucé où Léonard de Vinci finit ses jours ; visite guidée par M. François Saint-Bris, propriétaire (24.05.2024)

Devant le Château royal d'Amboise, en présence de Jacques Berchtold (6.09.2024)

Les terrasses du Château de Chambord, envisagé comme une « Jérusalem céleste » (25.05.2024)

Informations pratiques

Nous remercions tous les collaborateurs qui ont contribué à la réalisation de ce rapport, ainsi que les Musées et Institutions avec qui nous avons eu le plaisir de collaborer en 2024.

En raison des travaux, la Fondation est actuellement fermée au public.
Nous nous réjouissons de vous accueillir de nouveau au printemps 2026 !

Horaires
Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 14 à 18 h
Fermé le lundi et les jours fériés

Nocturnes culturelles
Ouverture gratuite tous les premiers mercredis du mois de 18 à 21h, et visites guidées offertes à 19h
Détails des visites guidées sur www.fondationbodmer.ch

Médiation culturelle
Ateliers jeunesse sur les thèmes en lien avec les expositions. Plus d'informations sur : www.fondationbodmer.ch
Pour les écoles : visites adaptées au niveau et à l'âge des élèves, du primaire au post-obligatoire.
Pour toute réservation, prière de prendre contact avec Sébastien Brugière, médiateur culturel sbrugiere@fondationbodmer.ch.
Les visites sont gratuites pour le DIP.

Tarifs
L'entrée est de 15 CHF (10 CHF tarif réduit)
Des visites guidées pour groupes sont possibles sur rendez-vous au +41 (0) 22 707 44 36 durant les heures d'ouverture du Musée.
Semaine : 150 CHF + 10 CHF par personne
Week-end : 180 CHF + 10 CHF par personne
Ouverture spéciale du Musée : 500 CHF + entrées

Accès
Bus A : Cologny, Temple
Bus 33 : Cologny, croisée
Mouettes : M3 / M4, Genève-Plage (10 min. à pied)
Voiture : Parking de la Fondation à disposition.
Parkings du Manoir et de la Forge à proximité.
Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Renseignements
Fondation Martin Bodmer
19, route Martin-Bodmer
1223 Cologny (Genève), Suisse
info@fondationbodmer.ch
Tél. + 41 (0) 22 707 44 33
www.fondationbodmer.ch

Conception : Patricia Galve
Création : Sophie Girard
Crédits photographiques : Justine Givry, Suzanne Poulat, Souffleurs de Sens, Tokyo National Research Institute for Cultural Properties. Photo de couverture : Justine Givry, scénographie Iris Levoyer

Nous soutenir

La Fondation, gardienne de ses collections prestigieuses, n'est pas dotée de finances destinées à couvrir son fonctionnement. Elle traverse les années uniquement grâce aux généreux dons de ses mécènes et partenaires institutionnels. Le manque de visibilité à long terme est plus particulièrement vrai dans un contexte actuel de plus en plus difficile pour les organismes à but non lucratif de manière générale. En soutenant financièrement la Fondation, quel que soit le montant de votre don, vous permettez à une institution de haute valeur éducative et patrimoniale, pour la Suisse comme pour le reste du Monde, d'entrevoir le futur avec un peu plus de sérénité.

Faire un don instantané

Vous pouvez participer à l'action de la Fondation en seulement quelques secondes en scannant le code QR ci-contre.

Faire un legs

Faire un don ou un legs à la Fondation Martin Bodmer permet de soutenir notre institution dans sa mission de diffusion culturelle auprès du grand public, des écoles et des chercheurs, ainsi que dans son rôle de préservation du patrimoine. Le don que vous faites ou le patrimoine que vous léguez à notre institution est directement et intégralement employé à l'accomplissement de nos missions.

Parce que la Fondation Martin Bodmer est une institution reconnue d'utilité publique, vous pourrez déduire fiscalement de vos revenus les dons que vous lui accorderez. De même, notre institution sera exonérée des impôts successoraux sur le patrimoine que vous lui léguerez. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou toute aide dans vos démarches.

CONTACT

Patricia Galve • *Responsable de la recherche de fonds* • +41 22 707 44 50 (ligne directe) • **pgalve@fondationbodmer.ch**

Fondation
Martin Bodmer