

GEANTS ET NAINS

Dès le 5 juin 2019

La Fondation Martin Bodmer dévoile sa nouvelle exposition intitulée « Géants et Nains », dans laquelle sont exposés 47 livres de tailles différentes et dont le plus petit fait 4,5 mm !

Pour cette nouvelle exposition, la Fondation a eu envie de sortir de ses réserves des ouvrages rarement montrés, car leur taille, soit beaucoup trop grande, soit bien trop petite, les rend peu propices à une exposition classique.

Le plus petit livre (une version en sept langues de la célèbre prière du « Notre-Père ») se compose de deux tomes de 4,5 mm, pesant chacun moins d'un gramme. Quant au plus grand, c'est un livre de format in-plano « atlantico », les *Pitture a fresco del Campo Santo da Pisa* de Carlo Lasinio (Florence, 1812) : il mesure 92 x 61 x 6.5 cm et pèse près de 30 kilos.

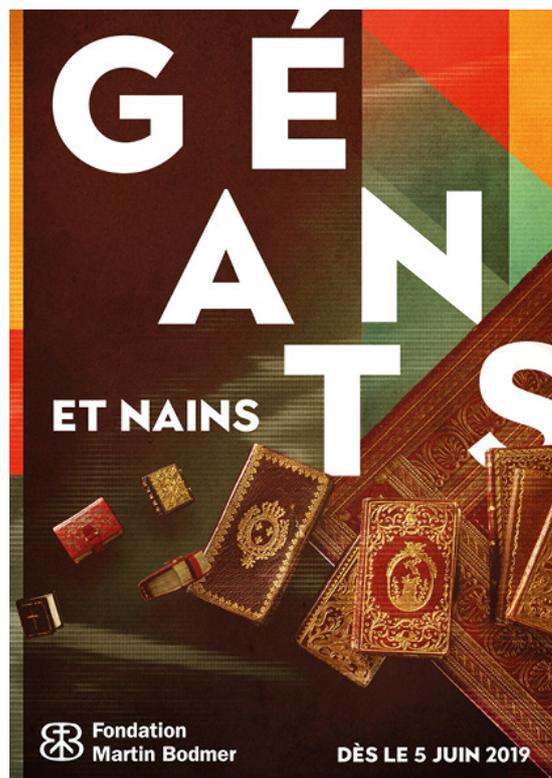
Si les tailles varient, les contenus sont eux aussi très éclectiques : religion, littérature, voyages, sciences, politique et art sont abordés dans ces formats étonnants appelés in-plano, in-folio, « minuscule », « nain » ou « microbe ».

Les ouvrages de grand format présentent souvent des illustrations, et c'est même l'illustration même qui souvent commande le choix de cette taille. En effet, qu'il s'agisse d'ouvrages de voyage, de sciences naturelles ou de politique de prestige, les planches gravées sont un élément essentiel : plus elles sont grandes, plus le détail et la précision sont permis.

Les petits formats, à l'inverse, sont assez souvent purement textuels. Il s'agit de condenser une œuvre dans un volume réduit, en se contentant de l'essentiel pour l'emporter en voyage dans une poche ou pour imprimer de minces éditions clandestines destinées à échapper aux polices politiques ou aux douaniers !

Une exposition XXL pour petits et grands afin de mieux comprendre la variété fascinante de l'objet-livre et de se rappeler la variété infinie de morphologies que le livre (« codex ») a pu adopter dans son histoire déjà vieille de deux millénaires.

Vernissage : mercredi 5 juin 2019 dès 18h



Contact pour la presse

Nadine Bonard
Fondation Martin Bodmer
Route Martin Bodmer 19 | 1223 Cologny (Genève)
T +41 (0)22 707 44 50 (ligne directe)
nbonard@fondationbodmer.ch

Horaires

Du mardi au dimanche de 14h à 18h
Fermé le lundi
Nocturnes culturelles jusqu'à 21h chaque premier mercredi du mois (visite guidée offerte à 19h)
Détails des visites guidées sur www.fondationbodmer.ch

Accès

Bus A, depuis Rive : arrêt « Cologny-temple »
Bus 33, depuis Rive : Arrêt « Croisée de Cologny » (5 min.)

Parking de la Fondation indisponible
Parkings du Manoir et de la Forge à proximité

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite



ILLUSTRATIONS

Ces illustrations en haute définition sont téléchargeables à l'adresse suivante :
<http://fondationbodmer.ch/geantsetnains.zip>

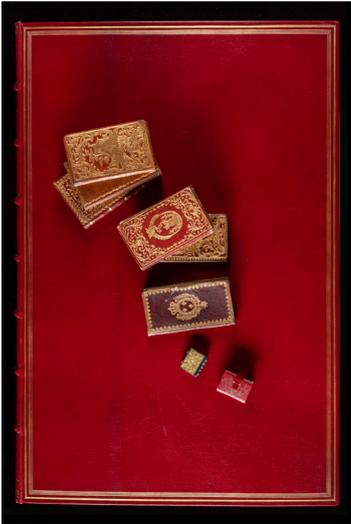


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

ILLUSTRATIONS



Fig. 9

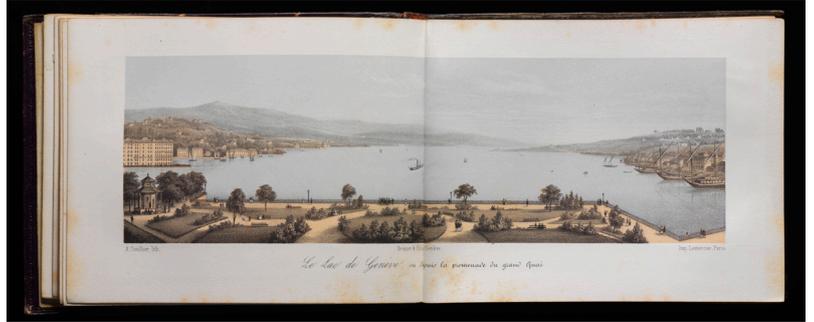


Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13

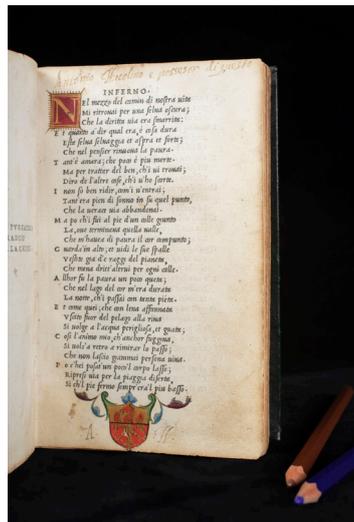


Fig. 14

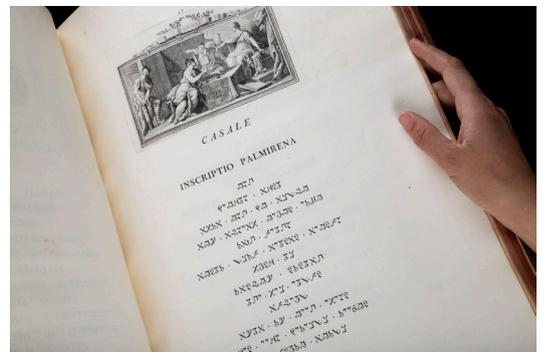


Fig. 15

ILLUSTRATIONS

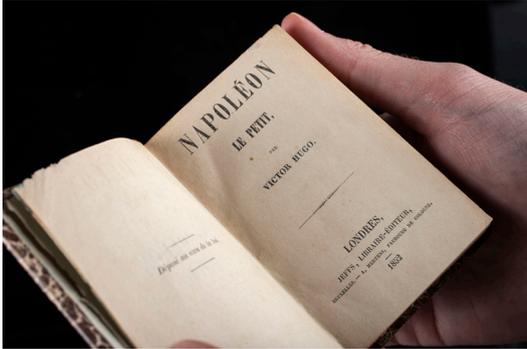


Fig. 16

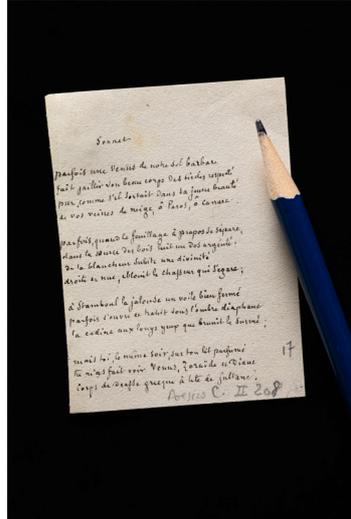


Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19

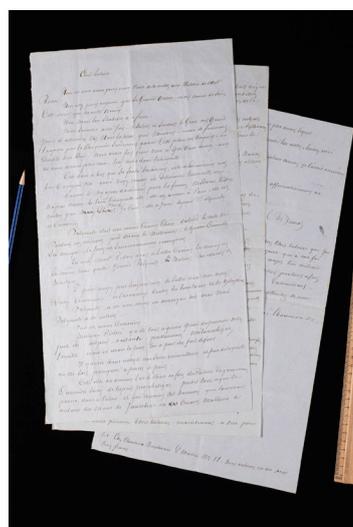


Fig. 20



Fig. 21



Fig. 22

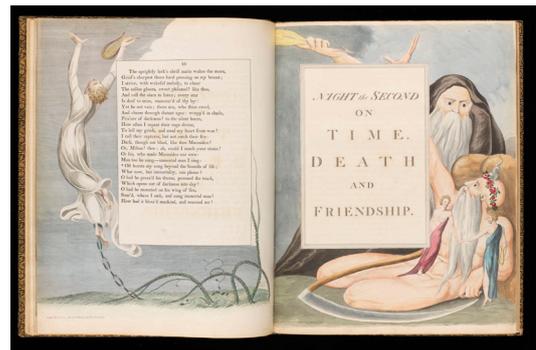


Fig. 23

ILLUSTRATIONS



Fig. 25

Fig. 24

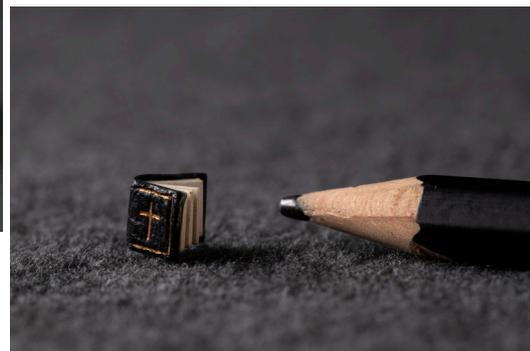


Fig. 26

Légendes des illustrations

Fig. 1 et 2

Composition *Du minuscule au géant*

Fig. 3 et 4

Pile d'almanachs du XVIII^e siècle, en reliures aux armes ou à plaques (*Calendrier de la Cour* (1769) ; *Etrennes mignonnes* (1774) ; *Le Narcotique des Sages, ou le Véhicule de la Folie* (1791), etc.).

Fig. 5

Johannes Blaeu (1596 - 1673), *Atlas major, sive Cosmographia*, Amsterdam, 1662, Tome VII, planche « Lacus Lemanus », 57 x 37 cm (fermé)

Fig. 6

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables choisies*, Paris, 1755, 10.6 x 8 cm

Fig. 7

Clément Marot (1496 - 1544) et Théodore de Bèze (1519 - 1605), *Pseaumes de David*, [Genève], 1568, 4 x 32 cm (fermé)

Fig. 8

William Heath (1794 - 1840), *Portraits of historical personage and battles scenes relative to the campaign against Napoleon*, Londres, 1817, 53.5 x 40.5 cm (fermé)

Fig. 9

Giovanni Battista Piranesi, (1720 - 1758), *Le Carceri d'invenzione*, Rome, 1761, Planche XI (*L'Arche aux gradins*), 47 x 23.5 cm (fermé)

Fig. 10

Souvenirs de la Suisse, dessinés d'après nature, Genève, sans date [vers 1850], 57 x 37 cm (fermé)

Fig. 11

Pittura a fresco del Campo Santo da Pisa, Florence, 1812, 92 x 61 cm (fermé)

Fig. 12

Die Nibelunge, Berlin, 1898-1904, Planche « Querelle de Kriemhild et Brunehild », 54,7 x 38 cm (fermé)

Fig. 13

Luigi Mayer (1755 - 1803), *Views in Egypt*, Londres, 1801, 48.5 x 34 cm (fermé)

Fig. 14

Dante Alighieri (1265 - 1321), *Terze Rime*, Venise, 1502, 10.6 x 8 cm

Fig. 15

Giambattista Bodoni (1740 - 1813), *Epithalamia exoticis linguis reddita*, Parme, 1775, 44 x 32 cm (fermé)

Fig. 16

Victor Hugo (1802 - 1885), *Napoléon le Petit*, Londres, 1852, 10.5 x 7.5 cm (fermé)

Fig. 17

Théophile Gautier (18 - 1870), *Parfois une Vénus ...*, [Paris, vers 1866], Manuscrit autographe signé, 54 x 37.5 cm

Fig. 18

Abraham Lincoln (1809 - 1865), *Two Speeches*, Londres, vers 1930, 2.7 x 2.5 cm (fermé)

Fig. 19

Johann Nestroy (1801 - 1862), *Höllenangst*, 1849, Manuscrit autographe, 490 x 18.4 cm

Fig. 20

Alexandre Dumas (1802 - 1870), *Chronique théâtre sur la tragédienne Adélaïde Ristori*, [Paris, 1856], Manuscrit autographe signé, 54 x 37.5 cm

Fig. 21 et 22

Vademecum astrologique, Inde du sud ou Sri Lanka, XIII^e siècle, Manuscrit tamoul sur feuilles de palmier, 6 x 7 cm

Fig. 23

Edward Young (1681 - 1765), *The Complaint, and the Consolation, Or Night Thoughts*, Londres, 1797, 42.5 x 33 cm (fermé)

Fig. 24, 25 et 26

Notre Père, Mayence, 1958, Manuscrit latin sur parchemin, 0.45 x 0.45 cm

