

ANNONCE À LA PRESSE

**Début le projet de restauration d'un *Livre pour sortir au jour*
(ou *Livre des Morts*), papyrus d'un recueil sacré égyptien
datant du XI^e – X^e s. avant notre ère.**

Ces travaux réalisés grâce au soutien d'Optima Climatisation permettront d'arrêter les dégradations actuelles du document, ainsi qu'une étude plus approfondie de son contenu par les égyptologues.

Cologne, Genève – 10 novembre 2020.- Le projet de restauration du Papyrus Bodmer 101 (PB101 – « Livre pour sortir au jour » ou « Livre des Morts » égyptien) a commencé en été 2020. Ce document datant du XI^e – X^e av. J.-C. (Thèbes) fut acquis par le collectionneur Martin Bodmer dans les années 30. Il fait désormais partie de sa collection conservée à la Fondation, classée UNESCO en 2015.

Suite à des traitements reçus à la fin du XIX^e – XX^e siècle – à l'époque tout à fait communs mais constatés nuisibles de nos jours pour le papyrus – ce document présente des dégradations des fibres et des pigments qui parfois gênent la visualisation des signes et vignettes. Le projet de restauration de ce papyrus qui durera environ une année permettra de consolider le matériel afin de stopper les dégradations constatées aujourd'hui. Également, ce travail donnera l'occasion à des égyptologues de procéder à une analyse plus complète du document et de son contenu.

« Nous sommes heureux de pouvoir mener à terme ce projet. Si la conservation de la collection réunie par Martin Bodmer est au cœur de notre Fondation, sa récupération pour la rendre accessible au grand public ne l'est moins. Les mécénats comme celui d'Optima Climatisation dans le cadre de ce projet sont cruciaux pour que nous puissions continuer à développer notre vocation de diffusion culturelle », a indiqué la direction de la Fondation Martin Bodmer.

De son côté, David Cussonneau, Administrateur d'Optima Climatisation, affirme :
« L'égyptologie est fascinante et lorsque la Fondation Martin Bodmer m'a proposé de participer à la restauration du papyrus du Livre des Morts, j'ai immédiatement accepté. Je suis très honoré de pouvoir contribuer à la conservation de ce papyrus. Le travail de restauration que demande une telle œuvre de par son analyse, sa minutie, s'inscrit tout à fait dans les valeurs d'Optima Climatisation. »

La restauration sera dirigée par Florence Darbre, responsable de l'atelier de restauration de la Fondation Martin Bodmer depuis 1986. Elle a mené des projets de restaurations de renommée internationale, notamment celui de l'Évangile de Judas.

« Livre pour sortir au jour » (« Livre des Morts »)

Les Egyptiens croyaient en la vie après la Mort. Pour accéder à l'au-delà, ils devaient observer un certain nombre de rites et emporter dans la tombe le « *Livre pour Sortir au jour* » (ou « *Livre des Morts* ») qui constituait, à leurs yeux, un guide pour continuer à vivre dans ce nouveau monde.

Ce document est composé d'environ 200 formules (ou chapitres) religieuses et magiques plus ou moins longues et indépendantes les unes des autres. Il était censé aider le défunt à réussir son passage vers l'au-delà. En fonction des moyens et désirs du client, le nombre de chapitres sélectionnés pouvaient différer et être combinés librement. Le « *Livre pour sortir au jour* » était souvent illustré par des vignettes.

Analyses du PB101 avant les travaux (3 juillet 2020)

Cette première étape, conduite par l'entreprise **Geneva Fine Art Analyses (GFAA)**, est dédiée à l'analyse des pigments et de la colle présente sur le papyrus. Les deux images ci-dessous (@FMB/Naomi Wenger) témoignent de deux moments successifs : après la première observation du document sous un **stéréomicroscope** (1ère photo), le Papyrus Bodmer 101 est étudié dans le détail de sa **structure matérielle et de ses pigments** (seconde image).



Vous pouvez suivre les actualités de ce projet sur la page dédiée :
<https://fondationbodmer.ch/la-restauration-dun-papyrus/>

Contact pour la presse, images et entretiens :

Patricia Galve
Responsable Communication et Partenariats
pgalve@fondationbodmer.ch
0041 22 707 44 50