

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'396  
Parution: 5x/semaine



Page: 12  
Surface: 140'270 mm²



FONDATION MARTIN BODMER  
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Ordre: 1088845  
N° de thème: 037.034  
Référence: 66189936  
Coupage Page: 1/3

Le premier disque de jazz a un siècle cette année. La Fondation Bodmer revient sur les grandes pages d'un art qui a inspiré nombre d'écrivains et n'est toujours pas près de rendre l'âme

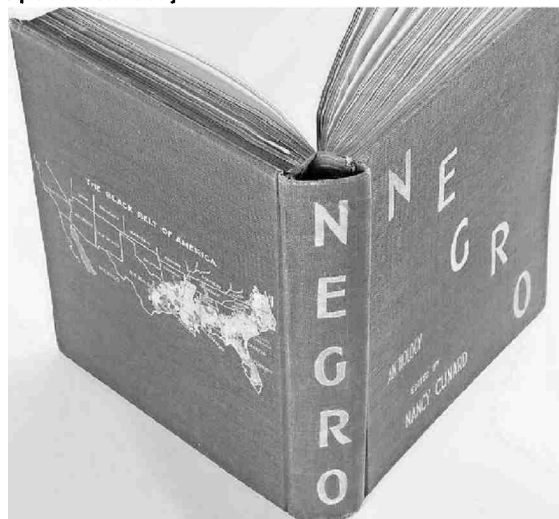
## Le jazz creuse son sillon depuis 100 ans



Le trompettiste Louis Armstrong, figure de proue d'une musique née à La Nouvelle-Orléans et partie hanter les nuits de part et d'autre de l'Atlantique. DR



Commercialisé en 1917, *Dixieland Jass Band One-Step* est le premier disque de l'histoire du jazz. COLLECTION GUY DEMOLE



Dans sa *Negro Anthology* (1934), Nancy Cunard défend la culture afro-américaine et notamment le jazz. COLLECTION FONDATION BODMER

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'396  
Parution: 5x/semaine



Page: 12  
Surface: 140'270 mm²



FONDATION MARTIN BODMER  
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Ordre: 1088845  
N° de thème: 037.034  
Référence: 66189936  
Coupage Page: 2/3

## BENJAMIN ILSCHNER

**Exposition** ▶ Deux «z» et deux zéros: le premier disque de l'histoire du jazz est centenaire. Gravé en 1917 à New York, l'enregistrement d'un quintette de dixieland marque les débuts d'une aventure qui traversera tout le XX<sup>e</sup> siècle et qui perdure encore. A cet art qui, de part et d'autre de l'Atlantique, a creusé son sillon dans le vinyle et sur la scène, la Fondation Bodmer à Genève consacre sa nouvelle exposition *Jazz & Lettres*, à voir jusqu'au 25 février 2018. Y sont convoqués des musiciens entrés dans la légende, comme Sidney Bechet et Louis Armstrong, mais aussi des écrivains qui ont offert au jazz une notoriété déterminante. A l'instar de Jean Cocteau, Boris Vian ou Jack Kerouac, ils sont en effet nombreux à avoir teinté leurs écrits de notes bleues et fait la promotion d'une musique devenue peu à peu incontournable.

**«Une musique de divertissement, mais aussi de rage, de désespoir parfois.»** Jacques Quentin

Afin de renouer ce dialogue entre jazz et littérature, le rôle de commissaire de l'exposition a été confié à Jacques Quentin, libraire au long cours et fervent mélomane. Tombé dans le bain du jazz grâce à Charlie Parker à l'âge de dix ans, il n'a jamais démordu de sa passion, assouvie à l'écoute de Count Basie, Duke Ellington ou John Coltrane. «J'ai la chance d'avoir vécu cette grande période créa-

tive. Mais ma position de commissaire consiste aussi à penser à ceux à qui ces noms sont inconnus. Je me vois comme un passeur entre les branchés, les lettrés et ceux qui n'ont aucun repère», explique-t-il.

## Rôle de passeur

Allié à Guy Demole, dont la collection privée renferme notamment un trésor de plus de 100 000 disques, Jacques Quentin a glané dans son entourage des documents essentiels, des éditions rares, des manuscrits originaux. Il propose au visiteur de la Bodmeriana «une vision décantée du siècle du jazz, puisqu'on ne peut pas tout dire». Pour aller plus loin, un catalogue fort de 220 pages a été réalisé sous l'égide des deux hommes. Il comporte des réflexions, récits et analyses de Francis Marmande, chroniqueur au *Monde*, de l'écrivain genevois Florian Rodari, de Yannick Séité, maître de conférences à l'Université Paris-Diderot, ou encore de Jacques Berchtold, directeur de la Bodmeriana. Deux CD invitent par ailleurs à goûter aux frissons sonores décrits par les textes et illustrations. Le premier des 24 titres choisis? *Dixieland Jass Band One-Step*, tiré du fameux 78-tours de 1917 évidemment!

Mais l'année 1917 n'est pas seulement celle de cet enregistrement historique, qui sera retiré au fil du temps à deux millions d'exemplaires, et qui rappelle au passage que la graphie à double «z» n'était alors pas encore figée. L'essor du jazz s'explique aussi par la fermeture du quartier chaud de Storyville, à La Nouvelle-Orléans, engendrant la diaspora des premiers jazzmen partis vers

Chicago et New York. Toujours en 1917, des navires américains débarquent sur les côtes françaises avec à leur bord des orchestres militaires d'élite. Des ambassadeurs de premier choix, relève Jacques Quentin: «Le Gouvernement français a invité le lieutenant James Europe et ses musiciens à faire la tournée des provinces de France pour divertir la population, qui en avait bien besoin.» Le succès est de taille, et qu'importe si tout le monde ne reconnaissait pas la Marseillaise dans sa version ragtime...

## Bordels et cocktails

Le divertissement n'est toutefois pas la seule marque de fabrique du jazz, loin de là. Une photographie d'Otis Pruitt prise en 1935 vient le rappeler douloureusement. *Strange Fruit* montre deux Noirs lynchés pendus à un peuplier et deviendra une icône de la lutte pour les droits civiques après avoir inspiré à Billie Holiday un standard qui fit scandale. «L'entertainment, c'est bien joli, mais la musique trouve son terreau dans un contexte bien plus triste. C'est aussi une musique de rage, de désespoir parfois», souligne Jacques Quentin. Et d'évoquer le mépris qu'on porte aux Etats-Unis à ces notes égrenées dans des boîtes de nuit mal famées et des bordels aux mains de mafieux. Dire qu'au même moment, l'intelligentsia parisienne s'amuse au Bœuf sur le toit et célèbre les Anées folles entre cocktails et fox-trot... «Oui, c'était un phénomène très élitiste en France», confirme le commissaire. Mais la reconnaissance intellectuelle du génie de la culture noire allait ouvrir une voie royale au jazz et lui assurer une permanence sur



Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'396  
Parution: 5x/semaine



Page: 12  
Surface: 140'270 mm²



FONDATION MARTIN BODMER  
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Ordre: 1088845  
N° de thème: 037.034  
Référence: 66189936  
Coupage Page: 3/3

le devant de la scène. Ne reste qu'aux héritiers de cet art centenaire d'improviser la suite de l'histoire. I

*Jazz & Lettres*, exposition à voir à la Fondation Martin Bodmer à Cologne (GE), jusqu'au 25 février. Catalogue (y compris 2 CD) par J. Quentin et G. Demole, Ed. Notari, 277 pp. [www.fondationbodmer.ch](http://www.fondationbodmer.ch)

**HOT-CLUB DE GENÈVE**

**Samedi 14 mai 1949**  
à 20 h. 45

**VICTORIA - HALL**

**GRAND CONCERT  
DE JAZZ**

**SIDNEY BECHET**

le célèbre clarinettiste noir  
avec l'orchestre **PIERRE BRASLAWSKY**

Ces artistes font partie des musiciens participant au Festival international de Jazz de Paris

Location : Grand Passage, 5 63 66, dès le 9 mai  
**PRIX DES PLACES : de fr. 3.50 à fr. 9.- (Droits des pauvres compris)**

Agence de concert: P. BOURU, 7, place Longemalle

Clarinettiste vedette des débuts du jazz, Sidney Bechet a fait escale une seule fois en Suisse, à Genève, en 1949. COLLECTION GUY DEMOLE