



Fondation
Martin Bodmer

Germaine de Staël et Benjamin Constant
L'esprit de liberté

20 mai – 1^{er} octobre 2017



Dossier de presse

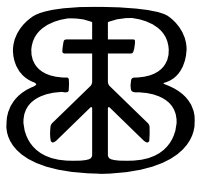
Contact pour la presse

Pour toute demande d'images, organisation d'interviews, informations complémentaires :

Fondation Martin Bodmer
Route Martin Bodmer 19
CH-1223 Cologny (Genève)

Nadine Bonard
T +41 (0)22 707 44 50
nbonard@fondationbodmer.ch

Des visites guidées individuelles pour les journalistes sont organisées sur demande.



L'exposition

L'année 2017 sera marquée par un double anniversaire exceptionnel, puisque l'on commémorera à la fois le bicentenaire de la mort de Germaine de Staël (Paris, 14 juillet 1817) et les 250 ans de la naissance de Benjamin Constant (Lausanne, 25 octobre 1767). Cette coïncidence de calendrier est une occasion idéale de mettre en valeur l'œuvre passionnante et la vie mouvementée de ce 'couple' qui compte parmi les plus célèbres de l'histoire littéraire et politique du monde francophone.

Pionniers du romantisme et du libéralisme, précurseurs de l'écriture intime, opposants à Napoléon, penseurs majeurs de la modernité et de la diversité culturelle, Germaine de Staël et Benjamin Constant ont joué un rôle décisif dans la vie intellectuelle de leur temps, au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles.

Grâce à un riche ensemble de documents (manuscrits, éditions originales et rares, tableaux, gravures, objets), l'exposition éclairera de manière renouvelée, à travers deux destins croisés, une période charnière durant laquelle s'est dessiné l'avenir de l'Europe, entre Lumières, Révolution, Empire et Restauration.

Commissariat

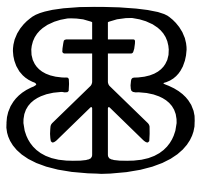
Léonard Burnand, Directeur de l'Institut Benjamin Constant (Université de Lausanne)

Stéphanie Genand, Présidente de la Société des études staéliennes (Paris)

Prof. Jacques Berchtold, Directeur de la Fondation Martin Bodmer

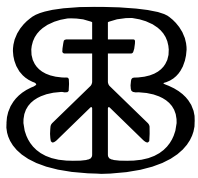
Scénographie

Stasa Bibic



Une exposition exceptionnelle

- Une occasion unique de célébrer conjointement deux figures majeures de l'histoire littéraire et politique : un couple d'intellectuels.
- La mise en lumière d'une exceptionnelle pionnière de la cause féministe.
- Un ensemble de manuscrits autographes d'œuvres célèbres traduites et étudiées dans le monde entier (*Adolphe, Principes de politique...*).
- Des documents intimes provenant d'archives privées, comme le contrat de vie commune scellé entre Germaine de Staël et Benjamin Constant.
- Des éditions rares et précieuses des principaux écrits de Germaine de Staël issues d'une remarquable collection particulière récemment acquise par la Fondation Martin Bodmer.
- Des tableaux et gravures réunis pour la première fois dans une exposition, notamment des portraits de Germaine de Staël réalisés par des artistes illustres (Carmontelle, Elisabeth-Louise Vigée Le Brun).
- Une étroite collaboration scientifique avec les deux structures de référence sur Germaine de Staël et Benjamin Constant : la Société des études staéliennes (Paris) et l'Institut Benjamin Constant (Lausanne).
- Un bicentenaire inscrit au calendrier officiel des Anniversaires 2017 de l'UNESCO.



Biographie des commissaires

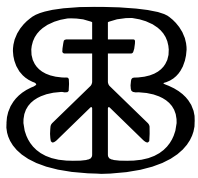
Léonard Burnand est Directeur de l'Institut Benjamin Constant (Université de Lausanne). Il est également Président de l'Association Benjamin Constant, membre du Comité directeur des *Œuvres Complètes* de Benjamin Constant (Berlin: De Gruyter) et Président du comité éditorial des *Annales Benjamin Constant*.

Docteur ès lettres, il est spécialiste d'histoire culturelle et politique de la période du « tournant des Lumières » (1750-1830). Il est l'auteur de plusieurs livres, dont *Les Pamphlets contre Necker: médias et imaginaire politique au XVIII^e siècle* (Paris: Classiques Garnier, 2009). Ses travaux lui ont valu le Prix De Felice, le Prix Davel de l'Université de Lausanne et le Prix de français de la Société Académique Vaudoise.

Parmi ses publications les plus récentes, il a co-écrit l'ouvrage *Germaine de Staël, retour d'exil* (Genève: Zoé, 2015) et co-dirigé les volumes collectifs « *Adolphe* » de Benjamin Constant, *postérité d'un roman* (Genève: Slatkine, 2016) et *Comment sortir de l'Empire? Le Groupe de Coppet face à la chute de Napoléon* (Genève: Slatkine, 2016).

Stéphanie Genand est Présidente de la Société des études staéliennes (Paris) et dirige la revue *Cahiers staéliens*. Titulaire d'un Doctorat en littérature française (Paris-Sorbonne, 2002) et d'une Habilitation à diriger des recherches (Paris-Diderot, 2014), elle enseigne la littérature française du XVIII^e siècle à l'Université de Rouen. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (agrégée de Lettres Modernes), elle a aussi été Membre Junior de l'Institut Universitaire de France

Outre des ouvrages remarquables sur *Le libertinage et l'histoire* (Oxford: Voltaire Foundation, 2005), *Sade et les femmes* (Paris: L'Harmattan, 2014) et *La trilogie de Beaumarchais* (Rouen: PURH, 2015), on lui doit d'importants travaux sur Germaine de Staël, en particulier une édition du volume *De la littérature et autres essais littéraires* (Paris: H. Champion, 2013) et un essai intitulé *La Chambre noire: G. de Staël et la pensée du négatif* (Genève: Droz, 2017).

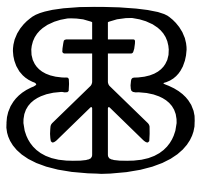


Jacques Berchtold est un professeur et écrivain suisse. Il dirige la Fondation Martin Bodmer (Cologny, Genève) depuis février 2014.

Ancien élève du collège Calvin et de l'Université de Genève, il enseigna (1984-2000) la littérature française de la Renaissance au XIX^e siècle dans les Universités de Berne, Genève, Yale et Johns Hopkins avant de devenir pensionnaire de l'Institut suisse de Rome. Professeur de littérature française du XVIII^e siècle à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III (2001-2008), il obtient une chaire dans la même discipline à l'Université de Paris-Sorbonne (2008-2014). Il fut notamment professeur invité à Harvard en 2011, et accéda à la Classe exceptionnelle des Professeurs des Universités en 2012.

Il fut président de la Société Française d'Étude du XVIII^e siècle de 2008 à janvier 2015 et corédacteur responsable des revues *Dix-huitième siècle* (2004-2008) et *Annales de la Société J.-J. Rousseau* (1996-2013). Aux Éditions Classiques Garnier, il est codirecteur de la collection *L'Europe des Lumières* et codirige la nouvelle édition (en cours) des *Œuvres complètes* de Jean-Jacques Rousseau. Depuis 2004, Jacques Berchtold fait partie du Comité de la Fondation Pittard de l'Andelyn qui décerne chaque année un Prix littéraire à Genève. Il a consacré de nombreuses études portant sur divers auteurs, et principalement sur l'oeuvre de Jean-Jacques Rousseau.

Entre 1994 et 2016, il a rédigé ou participé à la rédaction de plus de 60 ouvrages et catalogues. Il a reçu de nombreux prix et distinctions et a collaboré à des films documentaires sur Jean-Jacques Rousseau en Suisse et en France.



Citations de Germaine de Staël et Benjamin Constant

« J'ai trouvé ici ce soir un homme de beaucoup d'esprit qui s'appelle Benjamin Constant. Pas trop bien de figure, mais singulièrement spirituel. »

Lettre de Germaine de Staël à Louis-Adolphe de Ribbing du 18 septembre 1794

« Je rencontraï la personne [Mme de Staël] la plus célèbre de notre siècle, par ses écrits et par sa conversation. Je n'avais rien vu de pareil au monde. J'en devins passionnément amoureux. [...] Son esprit m'éblouit, sa gaïté m'enchantait, ses louanges me firent tourner la tête. Au bout d'une heure elle prit sur moi l'empire le plus illimité qu'une femme n'ait peut-être jamais exercé. »

Benjamin Constant, *Cécile* (1810)

« Nous promettons de nous consacrer réciproquement notre vie, nous déclarons que nous nous regardons comme indissolublement liés, que notre destinée, sous tous les rapports, est pour jamais en commun, que nous ne contracterons jamais aucun autre lien. »

Engagement réciproque entre Germaine de Staël et Benjamin Constant (avril 1796)

« Il arrive souvent que les femmes d'un esprit supérieur sont en même temps des personnes d'un caractère très passionné ; toutefois la culture des lettres diminue les dangers de ce caractère, au lieu de les augmenter. Les jouissances de l'esprit sont faites pour calmer les orages du cœur. »

Germaine de Staël, *Lettres sur les écrits et le caractère de J.-J. Rousseau* (1788)

« Germaine me fait vivre dans un orage perpétuel. C'est de la politique, c'est de l'exigence d'amour comme à dix-huit ans, de la mélancolie comme dans un désert, du désir de briller, tout ce qui se contredit et se complique. Il y a dans Germaine de quoi faire dix ou douze hommes distingués. Elle réunit toutes les qualités les plus éminentes de l'esprit et du cœur. [...] Germaine est la meilleure créature de la terre, mais elle a un tel besoin de mouvement et un tel fond de douleur qu'il m'est impossible de vivre heureux en laissant ma vie dans sa dépendance. »

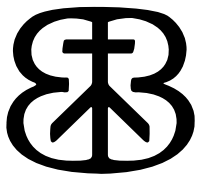
Benjamin Constant, *Amélie et Germaine* (1803)

« Une nation n'a de caractère que lorsqu'elle est libre. »

Germaine de Staël, *De la littérature* (1800)

« J'ai défendu quarante ans le même principe, liberté en tout, en religion, en philosophie, en littérature, en industrie, en politique. [...] Le despotisme n'a aucun droit. »

Benjamin Constant, *Mélanges de littérature et de politique* (1829)



Illustrations

Ces illustrations en haute définition sont téléchargeables à l'adresse suivante :
fondationbodmer.ch/staelconstant.zip



1



2



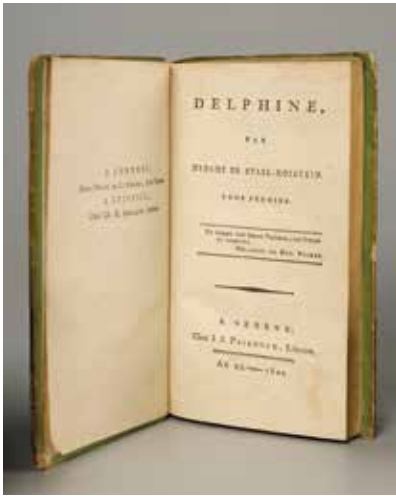
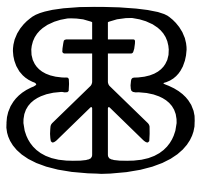
3



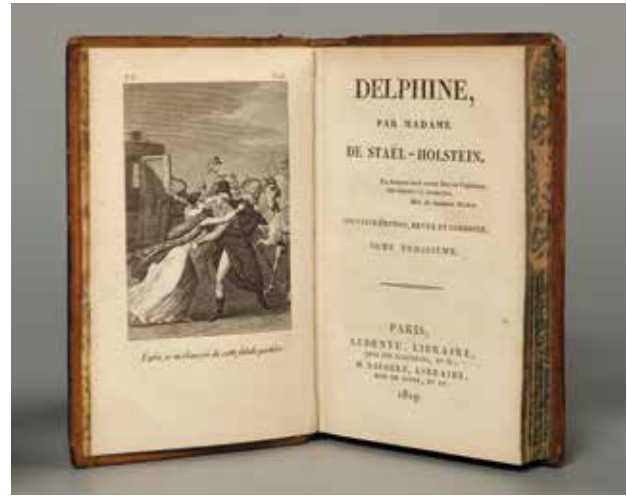
4



5



6



7



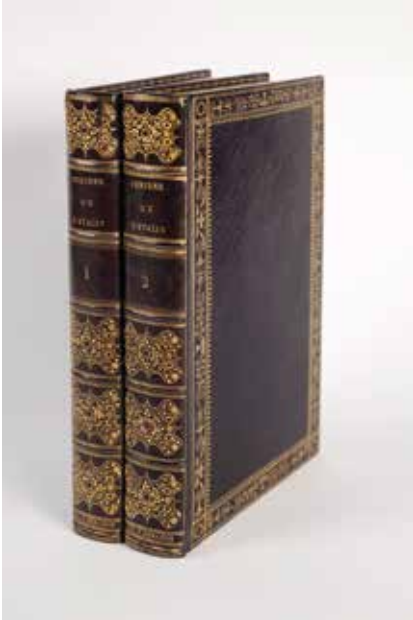
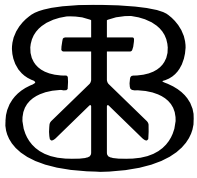
8



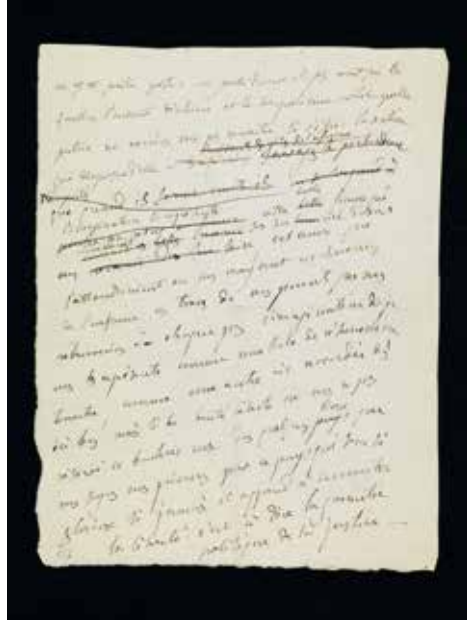
9



10



11



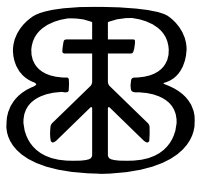
12



13



14



Légendes des illustrations

1.

Anonyme
Portrait de Benjamin Constant vers 1815
Huile sur toile
Musée Carnavalet, Paris

2.

Élisabeth-Louise Vigée Le Brun
Portrait de Germaine de Staël et sa fille Albertine
Huile sur toile
Coll. Château de Coppet

3.

Marianne Moula
Silhouette de Benjamin Constant en 1792
Encre de chine
Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel

4.

Manuscrit d'*Adolphe* de Benjamin Constant
BCU-Lausanne, Fonds Constant II, 34/11

5.

Édition originale d'*Adolphe* de Benjamin Constant
Londres/Paris, H. Colburn/Treuttel et Würtz, 1816,
in-8°, 228 p.
Fondation Martin Bodmer

6.

Édition originale de *Delphine* de Germaine de Staël
Genève, J. J. Paschoud, 1802, in-12°, 4 vol.
Fondation Martin Bodmer

7.

Germaine de Staël, *Delphine*, nouvelle édition avec
frontispices gravés
Paris, Ledentu / Nicolle, 1819, in-18°, 6 vol.
Fondation Martin Bodmer

8.

Germaine de Staël, *De l'Allemagne*, première
réimpression
Londres, J. Murray, 1813, in-8°, 3 vol.
Fondation Martin Bodmer

9.

Frontispice de *Corinne* de Germaine de Staël
Paris / Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1841-1842,
in-8°, 2 vol.
Fondation Martin Bodmer

10.

Vue de la propriété du Grand-Cogny, 1804
Lavis attribué à Suzanne Necker de la Rive
Coll. Famille Necker

11.

Germaine de Staël, *Corinne, ou l'Italie*, Paris, 1807,
édition originale. Exemplaire relié en maroquin
bleu longs grains par Demaison, avec un décor doré
caractéristique de l'époque napoléonienne.

12.

Germaine de Staël, *Réflexions sur le suicide*,
fragment du manuscrit autographe, avec ratures et
corrections, [vers 1813].

13.

Entrée de la Fondation Martin Bodmer
Photographie: Naomi Wenger

14.

Affiche de l'exposition
Graphisme: Alain Julliard, Genève

PERRIN



Germaine de Staël et Benjamin Constant

sous la dir. de Léonard BURNAND,
Stéphanie GENAND et Catriona SETH

En librairie le 4 MAI

Livre illustré

- 216 pages
- 35 euros

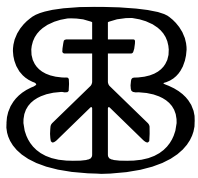
LE LIVRE

L'année 2017 est marquée par un double anniversaire exceptionnel : l'on célèbre à la fois le bicentenaire de la mort de Germaine de Staël et les 250 ans de la naissance de Benjamin Constant. Cette coïncidence de calendrier est une occasion idéale pour mettre en valeur l'œuvre foisonnante et la vie mouvementée de ce « couple » qui compte parmi les plus illustres de l'histoire littéraire et politique de l'Europe. Pionniers du romantisme et du libéralisme, penseurs majeurs de la modernité et de la diversité culturelle, contemporains et acteurs de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration, romanciers novateurs, Germaine de Staël et Benjamin Constant ont joué un rôle décisif dans la vie intellectuelle de leur temps, au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles, et continuent d'exercer une forte influence sur la pensée contemporaine.

Le présent ouvrage accompagne et prolonge l'exposition de la Fondation Bodmer sur Germaine de Staël et Benjamin Constant, en retraçant l'itinéraire de ces deux figures singulières.

LES AUTEURS

Une vingtaine de contributeurs parmi les plus éminents, dirigés par un trio de très haut niveau : **Léonard Burnand**, directeur de l'Institut Benjamin-Constant de Lausanne, **Stéphanie Genand**, présidente de la Société des études staéliennes, **Catriona Seth**, professeur de littérature française à Oxford.



Autour de l'exposition

En marge de l'exposition, la Fondation Martin Bodmer a mis sur pied un riche programme d'activités qui mettra l'accent sur les différents aspects de l'exposition, mettant en lumière les différents thèmes qui y sont abordés :

SAMEDI 6 MAI 2017

**9 h 15 – 16 h • Opéra de Lausanne
(Salon Alice Bailly)**

Colloque sur l'actualité de Benjamin Constant, organisé par l'Institut Libéral et le Cercle Démocratique de Lausanne

MARDI 23 MAI 2017

Fondation Martin Bodmer

19 h (Musée) : visite guidée de l'exposition par Léonard Burnand, Directeur de l'Institut Benjamin Constant, Université de Lausanne

20 h (Salle historique) : *Le couple de Staël – Constant face à Rousseau*, conférence de Jacques Berchtold, Directeur de la Fondation Martin Bodmer, suivie d'un apéritif

MARDI 30 MAI 2017

**19 h • Fondation Martin Bodmer
(Salle historique)**

A la recherche d'une métaphysique : Madame de Staël en 1810, conférence de Bertrand Binoche, professeur d'histoire de la philosophie moderne à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

MARDI 13 JUIN 2017

Fondation Martin Bodmer

19 h – 19 h 45 (Musée) : visite guidée de l'exposition et présentation du roman *Adolphe* de Benjamin Constant

Possibilité de restauration sur place :
foodtruck (payant) dans les jardins

20 h 30 (Salle historique) : Lecture-spectacle d'*Adolphe*, par Bertrand Farge, d'après une adaptation de Pascale Méla, suivie d'une rencontre avec le comédien

MARDI 20 JUIN 2017

Fondation Martin Bodmer

19 h (Musée) : visite guidée de l'exposition par Léonard Burnand, Directeur de l'Institut Benjamin Constant, Université de Lausanne

20 h (Salle historique) : *En quête de liberté*, conférence de Catriona Seth, professeur de littérature française du XVIII^e siècle à l'Université d'Oxford, suivie d'un apéritif

DU VENDREDI 14 AU DIMANCHE

16 JUILLET 2017

**Célébrations au Château de Coppet
autour de Madame de Staël**

Programme sur : festivaldestael.ch

DIMANCHE 16 JUILLET 2017

**10 h 30 • Fondation Martin Bodmer
(Jardins et Musée)**

Brunch dans les jardins de la Fondation et visite guidée de l'exposition

JEUDI 14 SEPTEMBRE 2017

**19 h • Fondation Martin Bodmer
(Salle historique)**

Jacques Necker, le banquier des Lumières, conférence de Léonard Burnand, Directeur de l'Institut Benjamin Constant, Université de Lausanne

JEUDI 21 SEPTEMBRE 2017

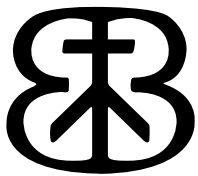
**19 h • Fondation Martin Bodmer
(Salle historique)**

La dernière Staël, conférence de Stéphanie Genand, Présidente de la Société des études staéliennes, Paris

La Fondation Martin Bodmer

Classée au registre « Mémoire du Monde » de l'UNESCO en 2015, la Fondation Martin Bodmer, dirigée par le Prof. Jacques Berchtold, est un lieu de culture et de recherche, ainsi qu'un musée dédié à la conservation et au rayonnement de la pensée universelle. Ce lieu d'exception présente des témoins de l'activité spirituelle depuis les origines de l'écriture jusqu'à nos jours ; ce patrimoine inestimable est considéré comme l'une des plus belles collections privées du monde. En effet, la Fondation abrite quelque 150 000 pièces en 80 langues environ, des centaines de manuscrits occidentaux et orientaux, des milliers d'autographes et papyrus, 270 incunables (imprimés antérieurs à 1500), parmi lesquels l'un des rares exemplaires de la Bible de Gutenberg. Son but est donc de refléter « l'aventure de l'esprit humain » dans le sillage de son fondateur Martin Bodmer (1899-1971), collectionneur ayant tenté de constituer une « Bibliothèque de la littérature universelle » (*Weltliteratur*). Des professionnels font appel chaque année à la Fondation pour accéder à ces précieux documents, parfois uniques au monde, dans le cadre de leurs recherches ou de leurs publications. Depuis 2003, la Fondation accueille en ses murs tous les visiteurs curieux de découvrir ce patrimoine, présenté lors de nos expositions, grâce à la création d'un musée conçu par l'architecte suisse Mario Botta.





Informations pratiques

Horaires

Le musée est ouvert du mardi
au dimanche, de 14 à 18 h

Fermé le lundi et les jours fériés

Nocturnes culturelles: ouverture gratuite
tous les premiers mercredis du mois
de 18 à 21 h, et visites guidées offertes
à 19 h

Détails des visites guidées sur
fondationbodmer.ch

Tarifs

L'entrée est de 15.- (10.- tarif réduit)

Des visites guidées pour groupes
sont possibles sur rendez-vous au
022 707 44 36 durant les heures
d'ouverture du musée.

Semaine: 150.- + 10.- par personne
Week-end: 180.- + 10.- par personne

Accès

Bus A: Coligny-Temple

Bus 33: Croisée de Coligny

Voiture: parking à disposition

Le musée est accessible aux
personnes à mobilité réduite.

Audioguides

Les audioguides de l'exposition
sont disponibles (en français et
anglais) à l'accueil du Musée et sur
izi.travel/fr

Renseignements

Fondation Martin Bodmer

Route Martin-Bodmer 19

1223 Coligny (Genève), Suisse

info@fondationbodmer.ch

Tél. +41 (0) 22 707 44 33

fondationbodmer.ch

En partenariat avec Payot Librairie

PAYOT
LIBRAIRE

Sous le patronage de l'UNESCO



Bicentenaire de la mort
de Madame de Staël,
romancière et essayiste
(1766-1817)

Commemoré en association avec l'UNESCO

La Fondation Martin Bodmer remercie l'Etat et Canton de Genève, une fondation privée genevoise ainsi que le Canton de Vaud pour leur contribution à cette exposition, et la Fondation Leenaards pour sa participation au catalogue qui l'accompagne.

