

Eaux-Vives

 Nouvelles des Eaux-Vives
 1227 Carouge
 022/ 308 68 78
 www.nouvelles-ge.ch

 Genre de média: Médias imprimés
 Type de média: Presse journ./hebd.
 Tirage: 22'190
 Parution: mensuelle

 FONDATION MARTIN BODMER
 BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

 N° de thème: 037.034
 N° d'abonnement: 1088845
 Page: 2
 Surface: 19'764 mm²

Plongée dans l'empire des signes...

Fondation Martin Bodmer

A Coligny, la Fondation Martin Bodmer accueille les amateurs de livres. Du samedi 5 décembre au dimanche 10 avril, elle propose sa nouvelle exposition temporaire: Henri Michaux et Zao Wou-Ki—L'empire des signes, consacrée à l'amitié qui a lié ces deux artistes.

Collection, fondation ou musée...?

Au commencement, il y a Martin Bodmer, collectionneur et bibliophile zurichois. Dans les années 50, il établit à Coligny son impressionnante collection: la *Bibliotheca Bodmeriana*. Rassemblant les œuvres majeures de la littérature mondiale, elle compte quelques 150'000 pièces, en plus de 80 langues: imprimés, manuscrits, papyrus incunables (imprimés antérieurs à 1500). Parmi ses fleurons, le *Livre des morts* égyptien, le *Dit du Genji* (roman japonais du XI^e siècle)... ou un des rares exemplaires de la Bible de Gutenberg!

A la mort de Bodmer, la Fondation prend les rênes. En 2003, elle se dote d'un musée, conçu par l'architecte suisse Mario Botta. L'actuel directeur, Jacques Berchtold, est conscient de l'importance de la Fondation pour la



Le Paysages avec des oiseaux de Zao Wou-Ki laisse songeur...

conservation et la recherche, mais aussi pour le grand public. Au fil de ses expositions, le musée accueille les visiteurs dans un lieu d'exception, reflétant «l'aventure de l'esprit humain» que constitue la *Bibliotheca Bodmeriana*.

Une histoire de signes

Consacrée aux artistes Henri Michaux et Zao Wou-Ki, la prochaine exposition temporaire de la Fondation s'aventurera sur les routes de l'art. Conçue par Bernard Vouilloux, professeur de littérature française à la Sorbonne, *Henri Michaux et Zao Wou-Ki—L'empire*

des signes met l'accent sur «la relation, à la fois personnelle et artistique, qui s'est instaurée entre l'écrivain et peintre Henri Michaux (1899-1984) et le peintre Zao Wou-Ki (1920-2013) à partir de 1949.»

Fasciné par la Chine où il a voyagé en 1932, Henri Michaux l'est tout autant par le peintre et sculpteur Zao Wou-Ki. Au fil des années, les deux hommes correspondent. L'exposition met en évidence des objets emblématiques de cette relation: écrits de Michaux sur Wou-Ki, titres d'œuvres que le peintre chinois emprunte à l'artiste belge, envois autographes, livres, tableaux, aquarelles ou dessins échangés... sans oublier lettres et cartes postales! Plus encore que l'amitié, c'est leur vision artistique qui rapproche les deux hommes: une attention portée aux signes, à l'expérimentation, au geste et au mouvement, qui réunit Orient et Occident.

Magali Bossi

Henri Michaux et Zao Wou-Ki—L'empire des signes

Du 5 décembre au 10 avril
 Fondation Martin Bodmer
 Route Martin-Bodmer 19,
 1223 Coligny
 Tél. 022 707 44 33
 www.fondationbodmer.ch