

Supplément

Le Monde  
75707 Paris Cedex 13  
0033/ 1 57 28 20 00  
www.lemonde.fr

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 275'310  
Erscheinungsweise: unregelmässig

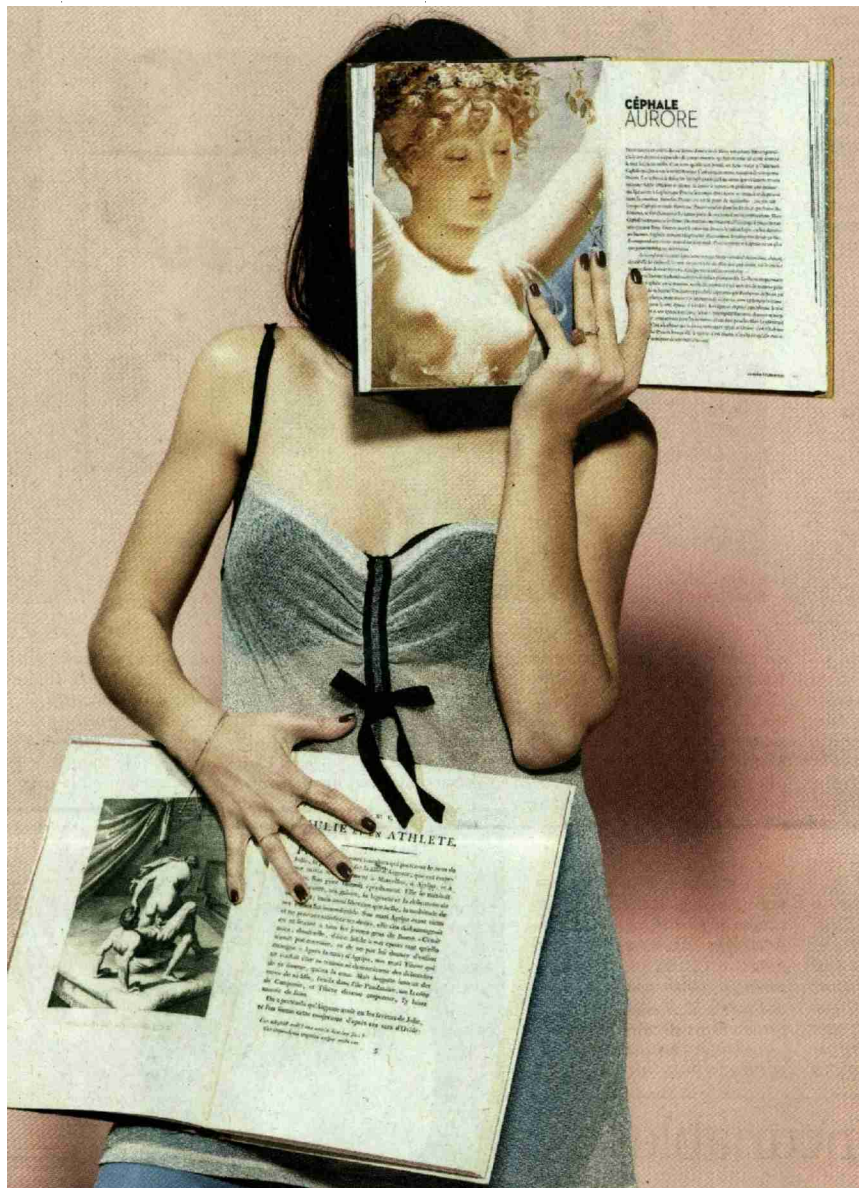


FONDATION MARTIN BODMER  
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Themen-Nr.: 037.034  
Abo-Nr.: 1088845  
Seite: 6  
Fläche: 64'705 mm<sup>2</sup>

## Erotisme Dieux et déesses cédaient sans hésiter à leurs pulsions amoureuses. Mais les humains n'en font-ils pas autant? Trois livres richement illustrés en témoignent

# Le désir, ce don divin



FRANÇOIS ANGELIER

**E**t du désir naquirent les dieux ! Il les a modelés à son image : divins bien sûr, trop humains aussi, rusés et fougues, impérieux et voraces. Du monde des « hiérogamies », unions charnelles des immortels, tout en capricieuses fougades, raptus et pulsions, l'art s'est emparé dès l'origine. Depuis la Grèce et Rome où l'harmonie éternelle, encore tutrice des formes, garde aux figures divines une sérénité stable mais soucieuse déjà de la mesure humaine, jusqu'à la Renaissance de Botticelli et du Corrège, au baroque de Poussin, où la nature retrouvée, savourée, ménage des clairières aux rondes faunesques, livre le demi-jour de ses bosquets à l'ardeur des étreintes sacrées. Un monde dont le symbolisme (Moreau, Redon) et l'art contemporain trouveront la veine érotique inépuisable.

Cette séculaire sarabande des amours olympiennes, *Le Désir et les Dieux*, qu'ouvre un somptueux prélude du poète Yves Bonnefoy, la déploie par le menu. Contés par les poètes grecs ou latins, traduits, voire sublimement trahis par les peintres, 28 couples hétéro et homosexuels défilent sous nos yeux, textes et images : amours orageux de dieux et de déesses (Jupiter et Junon, Mars et Vénus), pulsions dévorantes et parfois mor-

telles pour les humains, comme celles qui mènent Zeus triomphant, Jupiter intempérant, tour à tour nuage ou cygne, vautour ou taureau, vers Io, Lédä, Europe, Ganymède ou Sémélé ; fascinations d'Apollon pour le beau Hyacinthe ou la splendide Daphné ; liaisons de Pan et Syrinx... Par-delà l'évolution des langages et la mutation des figures mythiques, c'est l'épopée plastique de la figuration érotique qu'analysent savamment Françoise Frontisi-Ducroux et Jérôme Delaplanche.

Que l'Olympe soit expert en choses du sexe, il suffit de feuilleter *Les Amours des*

Supplément

Le Monde  
75707 Paris Cedex 13  
0033/ 1 57 28 20 00  
www.lemonde.fr

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 275'310  
Erscheinungsweise: unregelmässig



FONDATION MARTIN BODMER  
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Themen-Nr.: 037.034  
Abo-Nr.: 1088845  
Seite: 6  
Fläche: 64'705 mm<sup>2</sup>

## Hercule prouve à Déjanire qu'il a ardent pilon et ruade charcutière

dieux pour s'en convaincre définitivement. Aujourd'hui réédité en fac-similé dans la collection « Sources », fruit érudit des amours des PUF et de la fondation suisse Martin Bodmer, cet ouvrage fut initialement publié à Paris en 1798. Sous le pseudonyme flatteur de L'Arétin de Carrache, qui publia et illustra, entre 1590 et 1595, des sonnets érotiques condamnés par le Vatican, se cachent le libraire et critique d'art Simon-Célestin Croze-Magnan et le graveur Jacques-Joseph Coigny.

Leur *Amours des dieux* figure un classique de sexologie pratique, façon Kama-Sutra au siècle des Lumières. Au fil de vingt planches gravées qu'ils accompagnent de commentaires, les auteurs nous proposent un manuel détaillé des postures érotiques, de la plus classique à la plus déhanchée, de la plus gracieuse à la plus robuste. Le gratin mythologique, historique ou littéraire sert à leur démonstration : ici Angélique et le Maure Médor emprunté à l'Arioste ; là Julie, fille d'Auguste, faisant équipe avec un athlète mâté comme un trois-mâts. Plus loin, Hercule, fameux « pour sa force inépuisable dans les combats de Vénus », prouve à Déjanire qu'il a ardent pilon et ruade charcutière. Priape mérite son nom. Mars voit Vénus en plein midi. Bacchus brouette Ariane. Quant à l'insatiable Messaline, femme de l'empereur romain Claude, malgré sa réputation d'invaincue marathoniennne des débauches nocturnes, nos deux compères la mettent en scène, hélas !, dans une posture presque commune. Du « *satyre saillissant* » et sodomite qui ferme la marche, Croze-Magnan, poussant la malice jusqu'à se revendiquer de l'autorité du théologien Sanchez, écrit : « *La bienfaisante nature nous ayant donné les moyens de varier, multiplier et graduer nos jouissances, c'est*

*lui faire affront que de ne pas les employer tous, quand ils sont en notre pouvoir.* » Dont acte.

Dans *Ecrire le désir. 2000 ans de littérature érotique féminine illustrée*, anthologie très intelligemment composée, c'est à Sappho de faire le premier pas. Celle-ci offre la source antique avec son *Ode à la femme aimée*, écrite vers 600 av. J.-C., bref poème où l'amante s'écrit, au spectacle de l'aimée : « *La sueur m'inonde et un tremblement m'agite toute ; je suis plus pâle que l'herbe, et dans ma folie je semble presque une morte... Mais il faut oser tout...* » Cette audace, pour la femme, d'aimer et d'écrire l'amour et ses transports, Julia Bracher en suit le chant profond jusqu'à Pauline Réage. Son florilège convoque tous les objets et toutes les intensités possibles de l'amour ou de la pratique charnelle : extases mystiques avec Thérèse d'Avila, dominations érotiques avec Anne de Noailles ou *Histoire d'O*, prostitution avec les enquêtes de Maryse Choisy ou le témoignage de Marie-Thérèse, amazones saphiques avec Liane de Pougy, Renée Vivien ou Nathalie Barney, muse surréaliste comme Joyce Mansour... « *A travers ces extraits, c'est une histoire des femmes qui se dessine* », note Julia Bracher dans l'introduction à ce voyage visuel et littéraire, une histoire faite de courage, de dissidence et d'audace, celle de « *femmes qui osèrent prendre la plume pour écrire la volupté* ». ■

LE DÉSIR ET LES DIEUX,  
de Françoise Frontisi-Ducroux,  
Yves Bonnefoy et Jérôme Delaplanche,  
Flammarion, 226 p., 35 €.

LES AMOURS DES DIEUX.  
RECUEIL DE POSTURES ÉROTIQUES,  
PUF/Fondation Martin Bodmer,  
« Sources », 194 p., 29 €.

ECRIRE LE DÉSIR. 2000 ANS  
DE LITTÉRATURE ÉROTIQUE  
FÉMININE ILLUSTRÉE,  
édité par Julia Bracher,  
Omnibus/RMN, 238 p., 39 €.