



## Des jardins et des livres

Suzanne Kříženecký  
sous la direction de Michael Jakob

24,5 × 30 cm, 464 pages, relié,  
628 illustrations en couleur, Métis-  
Presses 2018.  
ISBN 978-2-940563-33-3

La Fondation Martin Bodmer, qui abrite l'une des plus belles bibliothèques privées du monde avec ses 150 000 objets de collection qui retracent l'histoire de l'écriture depuis son invention, a présenté, du 28 avril au 9 septembre 2018, une exposition thématique sur la relation entre livres et jardins.

Le catalogue de cette exposition regorge de trésors qui feront vibrer tous les bibliophiles et amateurs de jardins avec ses 174 notices présentant chacune un livre (ou un objet) sur une double page.

Des spécialistes du monde entier nous décrivent des livres qui ont été le point de départ de jardins ainsi que des jardins ayant influencé des livres: autant de mythes, de visions,

de rêves, de projets et de descriptions littéraires de cette nature orchestrée par l'être humain au fil des siècles.

Du livre des morts du prêtre Inpehefnakht dans l'Égypte pharaonique au jardin de Combray chez Proust et les mémoires de Derek Jarman sur son jardin, nous traversons, en feuilletant ce livre, un éventail de spécimens plus impressionnants les uns que les autres, tant par leur rareté que par leur importance culturelle. Les liens entre livres et jardins sont d'une grande diversité à travers l'histoire et toutes les régions du monde. Les exemples présentés le montrent merveilleusement bien, faisant de ce catalogue un ouvrage de référence. Dix essais d'auteurs de renom complètent ce voyage à travers les mondes de la lecture – lecture de textes comme lecture de jardins – et approfondissent les différents aspects des liens entre les réalités artistiques que représentent livres et jardins. Ces essais couvrent l'Asie et l'Europe. Le dernier, rédigé par Anne-Marie Bucher, traite même de la Suisse en particulier. Un livre qui en contient tellement d'autres donc et qui, par son façonnement somptueux avec différents papiers et son graphisme élégant, rend largement hommage aux précieux spécimens qu'il décrit.