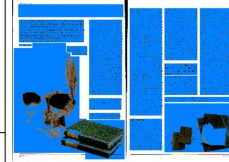


Datum: 01.01.2015

**L'AGENDA**  
LA REVUE CULTURELLE DE L'ARC LÉMANIQUE



FONDATION MARTIN BODMER  
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

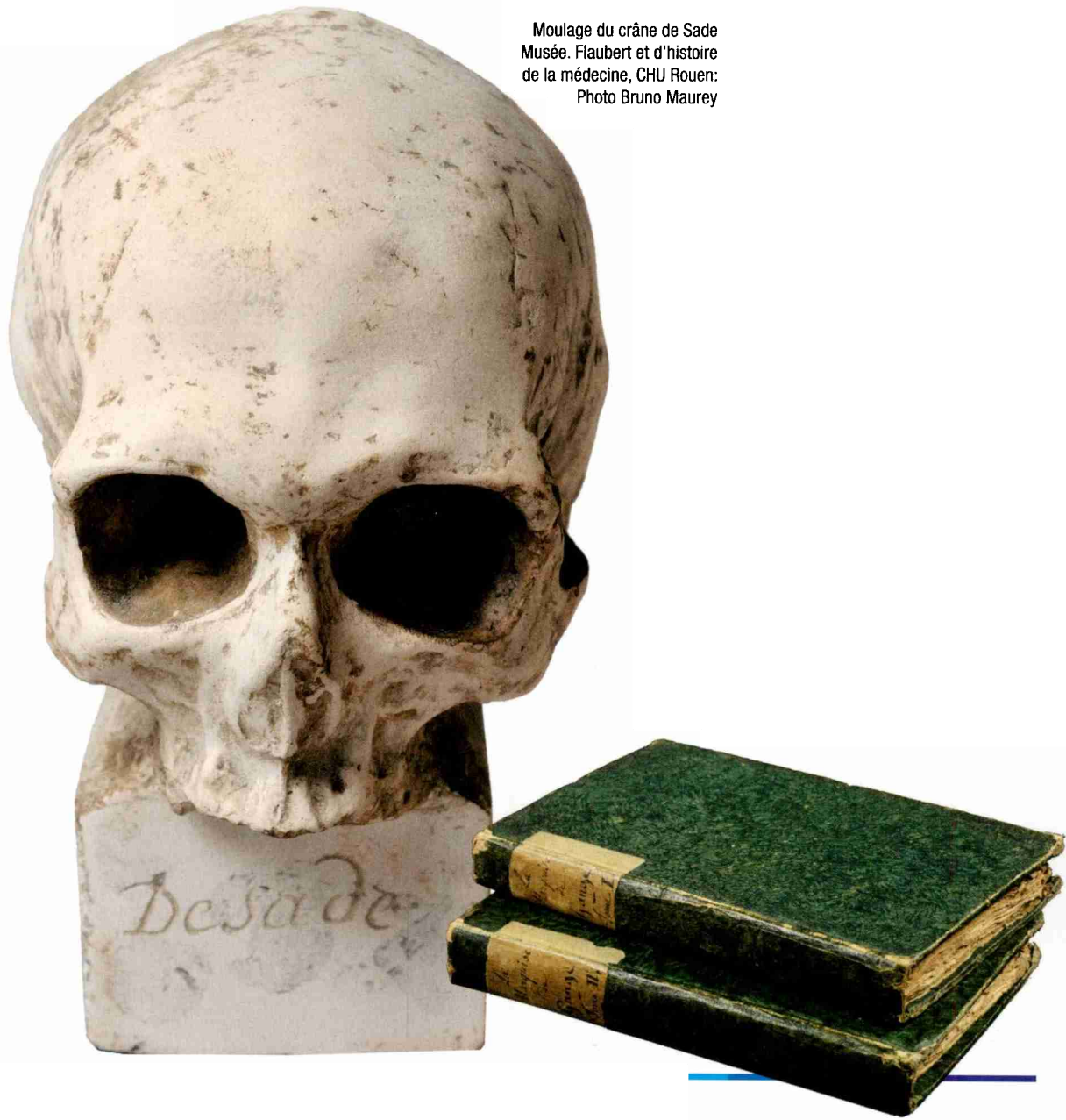
L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique  
1279 Chavannes-de-Bogis  
022/ 776 91 71  
www.l-agenda.ch/

Medienart: Print  
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften  
Auflage: 25'000  
Erscheinungsweise: 5x jährlich

Themen-Nr.: 037.034  
Abo-Nr.: 1088845  
Seite: 6  
Fläche: 90'100 mm<sup>2</sup>

# Les dessous de Sade

Moulage du crâne de Sade  
Musée. Flaubert et d'histoire  
de la médecine, CHU Rouen:  
Photo Bruno Maurey

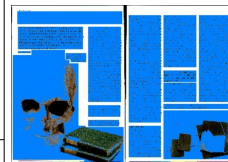


**ARGUS**   
MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung  
Medienanalyse  
Informationsmanagement  
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG  
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich  
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01  
www.argus.ch

Argus Ref.: 56370611  
Ausschnitt Seite: 1/4



L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique  
1279 Chavannes-de-Bogis  
022/ 776 91 71  
www.l-agenda.ch/

Medienart: Print  
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften  
Auflage: 25'000  
Erscheinungsweise: 5x jährlich

Themen-Nr.: 037.034  
Abo-Nr.: 1088845  
Seite: 6  
Fläche: 90'100 mm<sup>2</sup>

**“Il est très doux de scandaliser” écrit Sade dans “La philosophie dans le boudoir”. Pas de panique, ce n’est pas là l’objectif de cette exposition consacrée au “divin marquis”. La réduction de son œuvre à la seule provocation, c’est justement l’un des préjugés que cherche à démonter la Fondation Martin Bodmer. À l’occasion du bicentenaire de sa mort, “Sade, un athée en amour” (6 décembre 2014 – 12 avril 2015) porte une attention toute particulière non seulement à l’écrivain sulfureux, mais aussi et surtout à l’homme et à ses obsessions. Oserez-vous, à votre tour, tenter l’approche de ses écrits les plus intimes ?**

Texte: Kelly Lambiel

L'ongtemps, le rouleau des “Cent-vingt journées de Sodome”, clandestinement écrit lors de l'emprisonnement de Sade à la Bastille, a constitué l'une des pièces phares de la “Biblioteca Bodmeriana”. Même s'il n'appartient désormais plus à la Fondation, celle-ci continue de rendre hommage à son auteur et lui accorde une place de choix avec cette nouvelle exposition temporaire. Pourquoi ? Parce que la pensée de Sade, qu'on y adhère ou qu'on la réfute, a laissé son empreinte dans le monde de la littérature et de la philosophie, dont pourront témoigner quelques objets exposés. Grâce à la découverte de pièces inédites que l'on croyait perdues, présentées pour la première fois en Suisse pour certaines et pour la première fois au monde pour d'autres, le professeur Jacques Berchtold, directeur de la Fondation, et le professeur Michel Delon, commissaire d'exposition, offrent un regard nouveau sur l'un des écrivains les plus controversés de la littérature française.

L'un des fils rouge est le lien entre Sade et l'Italie, patrie avec laquelle il a parfois pris de la distance et à laquelle il a, d'autres fois, évoqué son attachement.

Sade, La Marquise de Gange, 1813, édition originale en cartonnage d'époque. Bibliothèque Jean Bonna. Photo Jean Genoud SA

Peu le savent, mais il est le descendant de la Laure chantée par Pétrarque. Là où tout n'était qu'idéalisme, pureté et spiritualité, ce ne fût alors plus que désir, érotisme et pulsion. Quel tour de force du destin que

d'avoir placé dans la même généalogie celle dont la vision a inspiré les plus belles conceptions de l'amour, et le “divin marquis”. Ses idéaux, non moins séduisants, ne pouvaient être plus opposés aux considérations qui animaient Pétrarque ! Et pourtant c'est bien à l'Italie de son aïeule qu'il pense, lorsqu'en captivité, il rédige ses souvenirs de voyage. Des cahiers autographes touchants d'un écrivain pour qui la prison ne saurait être une barrière à l'imagination et à la liberté, grâce à l'acte même de l'écriture. Effectivement, c'est enfermé (et il l'a été durant 27 ans, notamment pour débauche et empoisonnement, évitant ainsi l'exécution!) que Sade produit grand nombre de ses écrits, parmi lesquels non seulement des lettres à ses intimes, mais aussi des pages d'une grande profondeur. Ce lien fort et fascinant à l'état d'enfermement fait entièrement partie de sa personne et est notamment illustré dans l'exposition par un buste à son effigie, portant à même la peau des traces des murailles d'une prison. L'écriture carcérale, le rapport entre l'homme et l'emprisonnement, l'étude des idées et de l'esthétique qui en découlent, c'est justement ce qui a éveillé l'intérêt de Jacques Berchtold pour l'œuvre de Sade. Il nous en dit plus...

#### Pourquoi ce titre ?

“Un athée en amour” sous-entend qu'en amour on peut être autre chose qu'un athée. Pour Pétrarque, qui l'a spiritualisé, c'est un type de réunion qui se joue sur un

autre plan, on parle alors de sublime et de spirituel. Le modèle donné ici est à dépasser. Un athée c'est quelqu'un qui est dans la négation de l'existence du religieux et de la spiritualisation. Sade montre de façon tonique et vigoureuse qu'on est dans l'illusion et le leurre si on veut s'imaginer qu'il existe un autre plan que le plan du désir brut. La nature nous dicte nos comportements et elle nous enjoint à poursuivre la satisfaction de nos désirs. Un Sade en érection est un Sade vivant et il n'y a pas d'autre principe de vérification de la justification d'être sur terre que de suivre ce que dicte l'état de l'excitation sexuelle. Pour lui, la culture est un frein qui console les faibles car la nature est juste quand elle dit d'être cruel et méchant, quand elle dit d'être au service du plaisir. Il s'agit de lacérer les voiles illusoire de la culture pleurnicharde. Son œuvre et sa philosophie passent par une dénudation radicale en rapport à ce qu'il désigne comme des simulacres.

#### En quoi diffère-t-elle des expositions habituelles sur Sade? Quel est ce nouveau regard qu'elle propose d'offrir ?

Un nombre considérable de pièces inédites sera exposé pour la première fois. L'exposition montre beaucoup d'objets tirés de collections privées, notamment celle de Pierre Leroy qui depuis des années collectionne les manuscrits autographes de Sade et toute sorte d'ouvrages imprimés comportant ses commentaires. C'est un prisonnier qui rédige et ce sont des documents touchants que nous présenterons là. Nous voulons montrer que c'est devenu un état normal pour lui que d'être emprisonné. Par ce biais, il fait la preuve du bien-fondé du système qu'il expose et dont il se persuade: la dialectique du fort et du faible, du geôlier et du captif. Il ne croit pas à l'égalité du lien entre les



L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique  
1279 Chavannes-de-Bogis  
022/ 776 91 71  
www.l-agenda.ch/

Medienart: Print  
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften  
Auflage: 25'000  
Erscheinungsweise: 5x jährlich

Themen-Nr.: 037.034  
Abo-Nr.: 1088845  
Seite: 6  
Fläche: 90'100 mm<sup>2</sup>

hommes, il ne partage pas un lien de fraternité, chacun est un loup. Pour lui, il faut donner la place à la morale du prédateur et ne pas toujours se complaire dans celle du mouton égorgé. Ce qui lui fait horreur est que le christianisme s'apitoie sur les victimes et les faibles. En prison, il est du côté du persécuté, mais c'est dans ces conditions qu'il voit le plus lucidement la justesse de son système et qu'il développe la conception d'une nature fondée sur les pulsions. L'exposition est avant tout centrée sur le souci du respect de l'historicité, de retrouver Sade à travers des documents et de les contextualiser pour le comprendre mais il y a quelques coups de projecteur sur son influence également. Beaucoup de pièces seront montrées pour la toute première fois, qui permettent de coller à Sade au plus près, c'est ça la singularité de l'exposition. Redéfinir son visage sur la base de documents authentiques, ce qui n'était pas possible jusqu'ici car beaucoup de documents ne sont réapparus que récemment.

### Quelles sont les pièces majeures de l'exposition ?

Il y a des autographes ayant surgi tard, prêtés par la Bibliothèque Nationale de France ou provenant de la collection Pierre Bergé; on découvre encore beaucoup de pièces qu'on pensait perdues lors de la Révolution et les séjours dans diverses prisons. Conjugué à cela, il y a également des éditions rares, des imprimés, des livres de toute première qualité de la collection personnelle de Jean Bonna. L'une des pièces étonnantes est le modèle réduit de la Bastille: une maquette géante, exposée pour la première fois hors de France, qui témoigne de la célébration de la Révolution par les révolutionnaires un an après le 14 juillet 1789. On pourra aussi voir un moulage du crâne de Sade prêté par le Musée de l'histoire de la

médecine et de Flaubert de Rouen. L'original a disparu mais le moulage démontre l'illusion scientifique qui cherchait les secrets des individus dans des mesures exactes; par ce biais des médecins ont tenté d'expliquer ses obsessions. D'autres pièces concernent Sade et l'Italie: des témoignages par rapport à l'hérédité de Laura, une généalogie, et des cahiers de son voyage en Italie qui y contribuent. Le collectionneur Serge Nordmann nous a prêté un buste étonnant à peau de muraille. Nous sommes très fiers de l'avoir. Est également étonnant l'exemplaire de "Sodome" en braille de Stefan Thiele. Témoin de l'importance de Sade dans l'œuvre de Jacques Chessex à la fin de sa vie, "Le dernier crâne de Sade", dont nous montrerons l'autographe, sera accompagné des carnets dans lesquels il témoigne que l'écrivain l'accompagnait. Enfin, il y a un grand nombre de lettres à sa femme à qui il ne cessait d'écrire pour demander des bougies, des livres, du papier, des plumes... et aussi de façon plus amusante, de lui commander toute sorte de godemichés, dont il précise la matière et la dimension.

### Quand et comment avez-vous découvert Sade? Quel est votre lien avec le personnage et ses écrits ?

J'ai enseigné longtemps dans le système français qui impose la spécialisation d'un siècle. J'ai donc été, pendant quatorze ans, professeur de littérature du dix-huitième siècle. J'ai enseigné tous les auteurs mais jamais Sade de façon approfondie. C'est dans mes recherches personnelles, dans le cadre de ma thèse sur le concept de l'homme en prison et de l'écriture carcérale, du lien profond qui unit l'homme incarcéré et la libération par l'encre et le papier, que je me suis intéressé à Sade. Il était, comme Villon ou

Campanella, une sorte d'exemple superlatif de l'écrivain en prison. Mon lien personnel passe donc surtout par cette spécificité dans sa vie d'avoir été longtemps un prisonnier qui ne se décourageait pas, qui ressentait une nécessité vitale d'écrire et a continué à composer en prose et pour le théâtre.

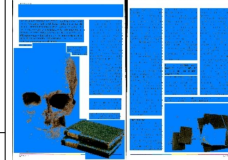
### Pourquoi avoir choisi un thème sulfureux d'entrée de jeu pour votre première exposition en tant que directeur? Est-ce une forme de défi, de volonté d'amener un souffle nouveau?

Oui, on peut dire cela. Il se trouve que l'occasion du bicentenaire imposait le calendrier et que la présence toute récente du rouleau des "Cent-vingt journées" dans les vitrines de la Fondation justifiait cette exposition à Genève. Mais vous avez raison, cela peut paraître étrange de commencer avec Sade alors que je me tournerai plus tard vers des auteurs plus proches de la sensibilité de Martin Bodmer, tel que Goethe. Mais tout est solidaire dans les Lettres et ce serait une erreur que de nier des parts qui nous interpellent comme la philosophie ou la littérature de Sade. Elle doit être affrontée et ne pas faire l'objet d'une négation car elle est en lien avec tout le reste; pas seulement avec la littérature du quatrecento, mais aussi avec la morale idéaliste et progressiste du dix-neuvième siècle qui s'écrit dans le souci de réfuter Sade et les axiomes qu'il a prétendu donner en voulant libérer l'homme des illusions d'une morale trop confortable.

*Une exposition à ne pas manquer qui, grâce à de nombreux documents inédits, vous permettra de découvrir et surtout redécouvrir Sade. Elle saura vous étonner, vous toucher et éveiller votre curiosité, et c'est pourquoi la Fondation Martin Bodmer vous invite à oser, du 6 décembre 2014 au 12 avril 2015.*

Datum: 01.01.2015

**L'AGENDA**  
LA REVUE CULTURELLE DE L'ARC LÉMANIQUE



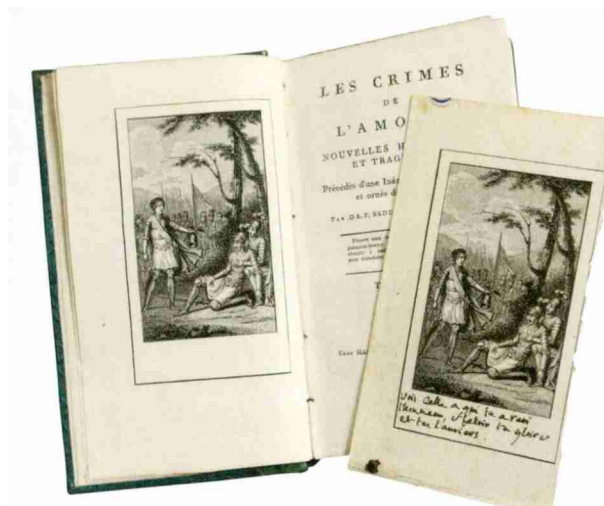
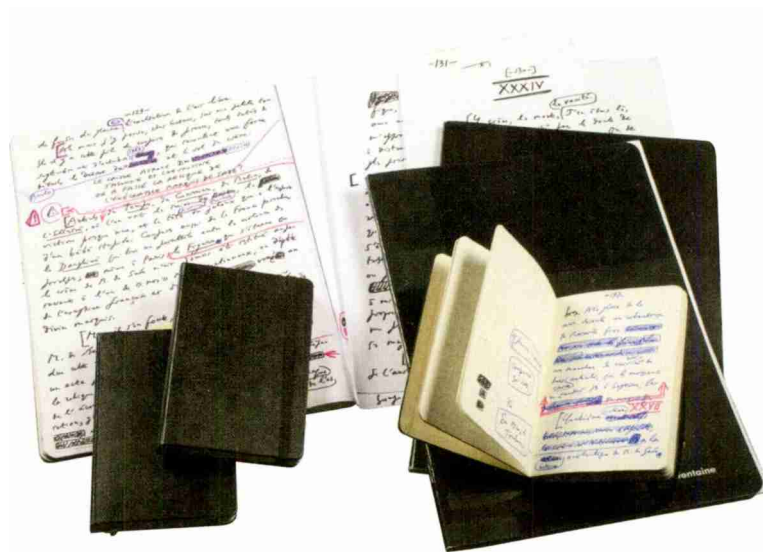
FONDATION MARTIN BODMER  
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique  
1279 Chavannes-de-Bogis  
022/ 776 91 71  
www.l-agenda.ch/

Medienart: Print  
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften  
Auflage: 25'000  
Erscheinungsweise: 5x jährlich

Themen-Nr.: 037.034  
Abo-Nr.: 1088845  
Seite: 6  
Fläche: 90'100 mm<sup>2</sup>

Jacques Chessex, Le Dernier Crân de M. de Sade, l'ensemble des carnets préparatoires et du manuscrit définitif. Collection Pierre Leroy. Photo Naomi Wenger



Sade, Les Crimes de l'amour, nouvelles héroïques et tragiques, 1800, édition originale. Collection Pierre Leroy. Photo Naomi Wenger.