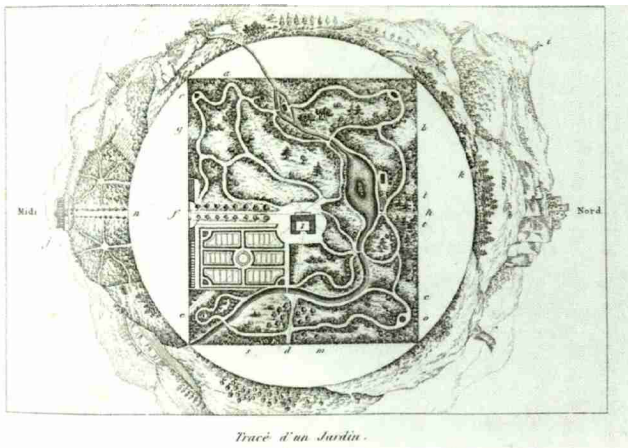
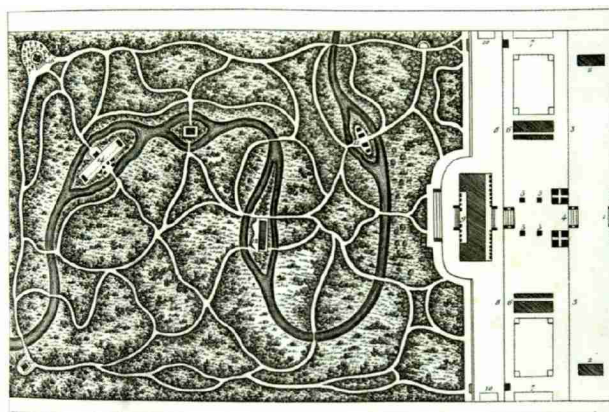




# De labyrinthes en ornements


*Tracé d'un Jardin.*

*Jardin chinois des environs de Pékin.*

**Lecture botanique, mythologie des plantes, le jardin est un théâtre, entre scène et musée, où se sont développées, depuis l'Antiquité, rhétoriques et symboliques. Faisons halte dans ceux où la Fondation Martin Bodmer nous invite à nous promener, comme en « une enceinte sacrée de notre dignité la plus élevée ».**

*Par Claire Raffenne / Historienne de l'art / Illustrations tirées de l'ouvrage de Pierre Boitard*

**L**e propos de cette nouvelle exposition est de faire découvrir la relation incessante entre l'écriture et le jardin. Celui-ci devient le terrain de calligraphies végétales, de signes et de codes, précisément structurés dans d'innombrables variantes. Parmi les cent cinquante ouvrages exceptionnels présentés, où le jardin passe du rêve au projet, arrêtons-nous sur quelques ouvrages d'auteurs qui prônent la théorie et la composition des jardins.

Comme celui de **Jean-Marie Morel** (1728-1810), qui est une approche, en effet théorique, du jardin pittoresque, lieu qui permet d'affronter les défis d'un monde bousculé par de profonds changements. Ingénieur-géographe, Morel sait identifier une topographie et maîtriser la restitution cartographique. Dans sa « Théorie des jardins », il dénonce avec virulence les compositions symétriques, les accusant de mutiler et d'outrager la nature. Il y fait l'éloge de la campagne, de ses charmes et de sa beauté, où « l'âme y est saine et le cœur en paix ». Consacrant plus d'un tiers de son livre aux « matériaux » de la nature, il observe et décrit la répartition des végétaux et des arbres, d'un point de vue purement scientifique, ne s'attachant ni à la peinture, ni à la littérature, comme bien de ses

contemporains. Le paysagiste ne doit pas prendre le devant sur la nature mais suivre ses règles et obéir à ses lois. Cet ouvrage, imprimé à Paris, indissociable d'auteurs et d'ouvrages parus à la même époque, est aujourd'hui au Conservatoire Botanique de Genève.

**Pierre Boitard** (1789-1859) est célèbre pour son *Art de composer et décorer les jardins*, parfois appelé Manuel complet de l'architecture des jardins, ou l'*Art de les composer et les décorer*, ou l'*Architecte des jardins*. Paru anonymement avec 44 planches en 1818 chez Audot, l'ouvrage est réédité en 1823 avec une centaine de planches. Une troisième édition signée paraît en 1825 sous le titre de *Traité de la composition et de l'ornementation des jardins*, illustré de gravures d'Auguste Garneray. Remanié en 1834, le livre est renommé *L'art de composer et décorer les jardins*, et édité chez Roret, dans une collection de manuels de vulgarisation scientifique. Caricaturé par Flaubert comme « jardin pittoresque incompréhensible et désastreux », il est alors défendu



par son auteur qui démontre l'importance de définir un projet en fonction des particularités du site, ce qu'il nomme « la convenance ». Il prône un « jardin naturel » en adéquation avec le site, qu'il classe en deux catégories, le jardin d'utilité et le jardin d'agrément, symétriques, irréguliers ou les deux à la fois. Il y ajoute la notion de scène : pittoresque, champêtre, rustique, mélancolique. Pierre Boitard participera à la création du *Journal des jardins*, poursuivant sa mission de vulgarisateur de ses connaissances en matière de jardinage et d'agriculture.

*Le Songe de Poliphile*, chef d'œuvre du beau livre paru à la Renaissance, représentait autant un dictionnaire qu'un laboratoire de formes inventées pour l'univers du jardin. Inventaire d'arabesques et d'entrelacs, grammaire formelle et symbolique d'un espace

d'imagination, le jardin, comme le livre, s'inscrit et se développe au cours des siècles, comme l'expression humaniste de modèles de vie et de pensée.

## DES JARDINS ET DES LIVRES

**Jusqu'au 9 septembre 2018**

Fondation Martin Bodmer,

19-21 Route Martin Bodmer, 1223 Cologny

Catalogue publié aux éditions MetisPresses

(Fr. 70.-) [www.fondationbodmer.ch](http://www.fondationbodmer.ch)

