

Datum: 01.05.2016

accrochages



FONDATION MARTIN BODMER
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Accrochages
1820 Montreux
021/ 943 54 65
www.accrochages.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 10'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich

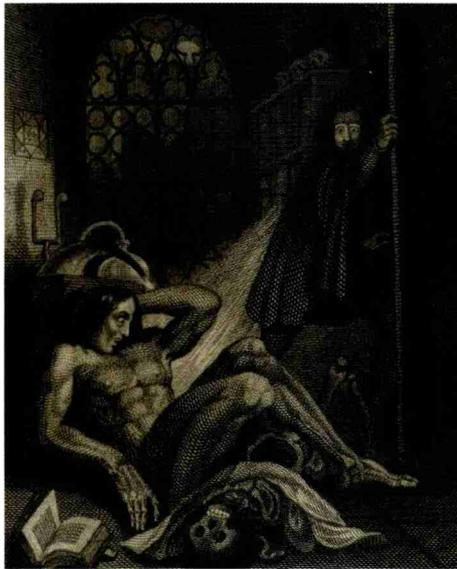
Themen-Nr.: 037.034
Abo-Nr.: 1088845
Seite: 7
Fläche: 51'756 mm²

Fondation Martin Bodmer

Frankenstein

Aux sources du mythe

Par René Carmen



Theodor von Holst, Frontispice de Mary Shelley,
Frankenstein, 1831

Richard Rothwell, Portrait de Mary Wollstonecraft Shelley,
huile sur toile, 1840



FRANKENSTEIN Créé des ténèbres

Du 13 mai au 9 octobre 2016,

Ma-di, 14h à 18h

Fondation Martin Bodmer

19, rte Martin-Bodmer Cologny (Genève)

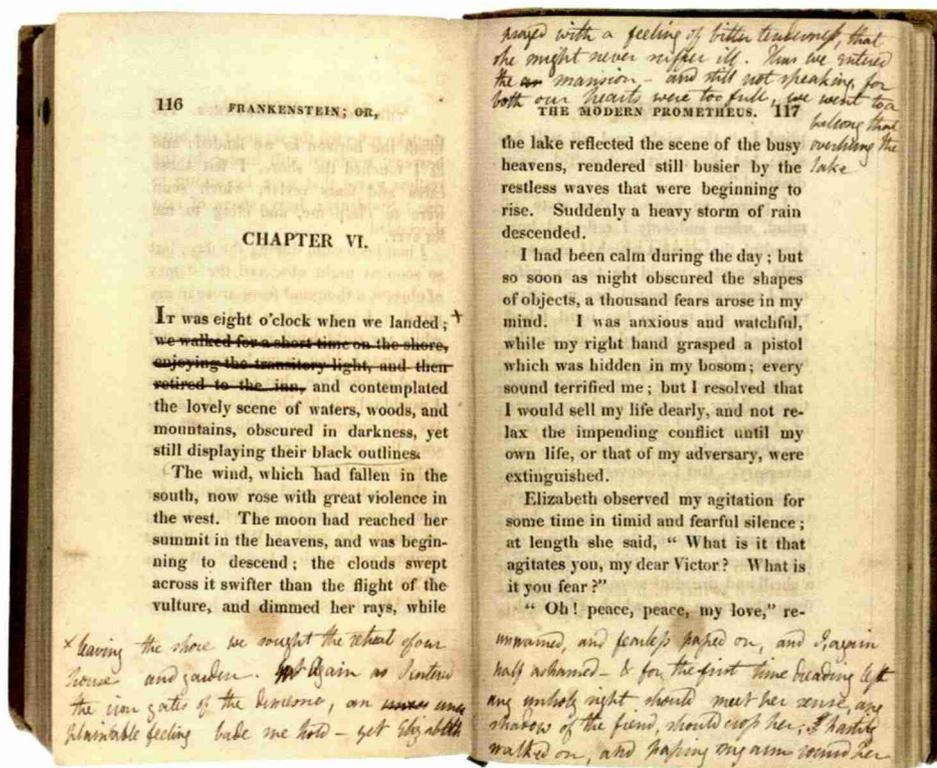
www.fondationbodmer.ch

ARGUS
MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 61481528
Ausschnitt Seite: 1/2


 Mary Shelley, *Frankenstein or The Modern Prometheus*, Londres, 1818

Durant l'été 1816, Mary Shelley, femme de lettres anglaise, romancière et dramaturge, conçoit à Cologny son roman « Frankenstein, ou le Prométhée moderne », chef-d'œuvre iconique de la littérature romantique.

Dans le cadre d'un concours d'écriture avec quelques amis, parmi lesquels Lord Byron, Mary Shelley, qui séjourne à Cologny, aux portes de Genève, à la villa Diodati, invente une histoire d'horreur originale qui inaugure le genre de la science-fiction. Y apparaît le docteur Victor Frankenstein qui insufflé la vie à une créature issue d'un puzzle cadavérique. Un mythe est né, qui ouvre la porte aux fantasmes les plus fous, aux craintes et aux espoirs de la médecine et de la science. Extrait. « A la lumière incertaine et jaunâtre de la lune traversant les persiennes de ma fenêtre, j'aperçus le malheureux, le misérable monstre que j'avais créé. Il soulevait le rideau du lit; et ses yeux, s'il est permis de les appeler ainsi, étaient fixés sur moi » (Récit de Frankenstein, ch. 5).

Best-seller dès sa parution, le roman de Shelley n'a cessé depuis de frapper les esprits, les thèmes abordés étant au cœur des préoccupations littéraires et philosophiques des deux derniers siècles : avec le pro-

grès scientifique débridé, la désillusion face au monde moderne, la solitude individuelle, l'inconscient et les mystères de la psychologie humaine. Extrait : « Je regardai ma victime, et mon cœur se gonfla d'exultation, d'un triomphe infernal ; battant des mains, je m'écriai : moi aussi je peux créer le désespoir ». (La créature, qui vient de tuer le petit frère de Frankenstein, ch. 16).

A l'occasion du bicentenaire de la naissance de ce chef-d'œuvre gothique et philosophique, la Fondation Martin Bodmer - lieu de culture et de recherche, et musée dédié à la conservation et au rayonnement de la pensée universelle -, consacre une exposition majeure à la genèse de l'œuvre et aux questionnements qu'elle soulève. Avec une centaine d'objets exposés, parmi lesquels le manuscrit autographe du roman, l'exemplaire de la première édition annotée par l'auteur, le célèbre portrait de Mary Shelley, son journal intime, il s'agit de l'exposition la plus ambitieuse consacrée au livre et au thème de Frankenstein.