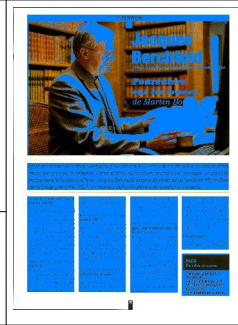


Datum: 03.03.2015

Accrochages



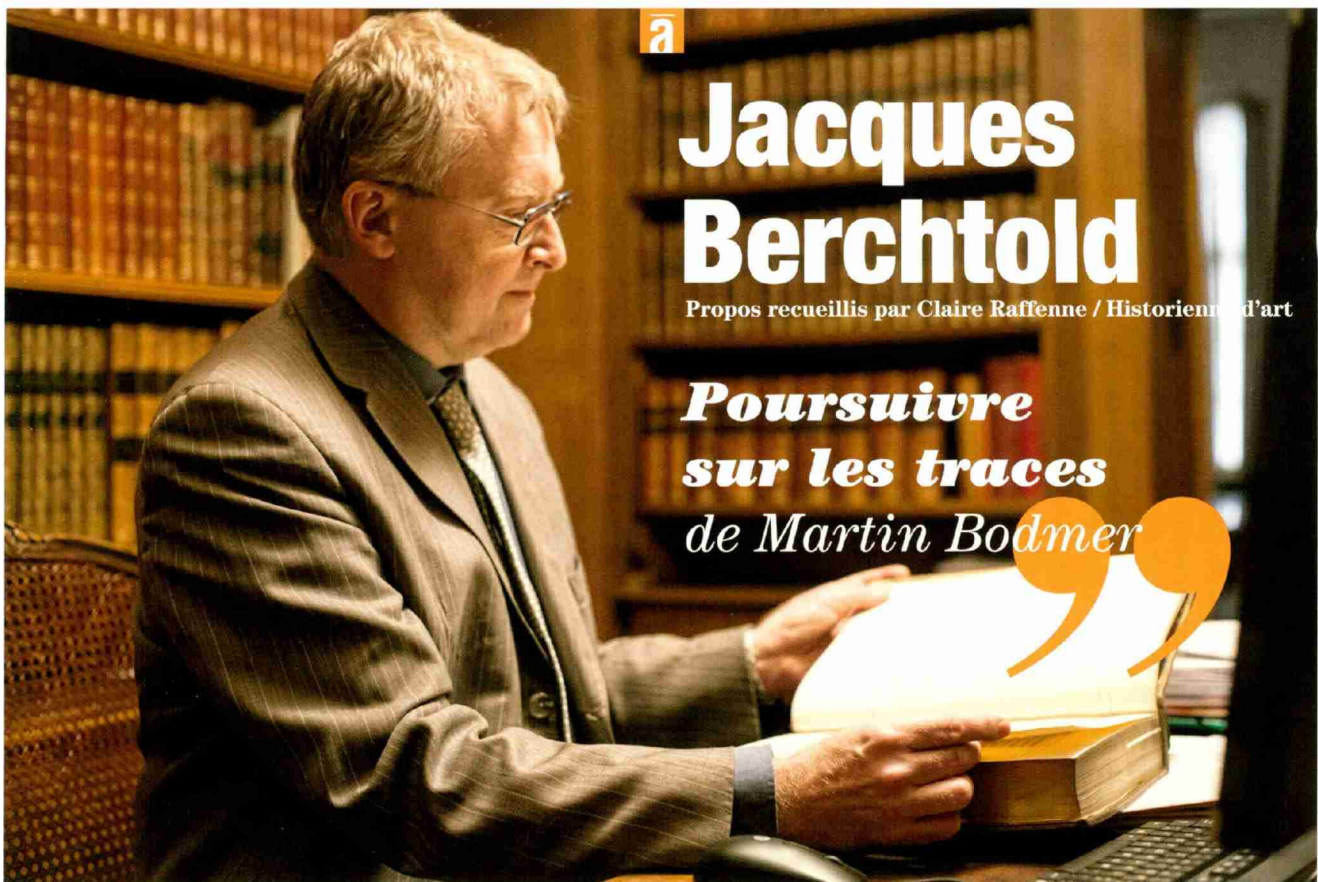
FONDATION MARTIN BODMER
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Accrochages
1820 Montreux
021/ 943 54 65
www.accrochages.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 10'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 037.034
Abo-Nr.: 1088845
Seite: 12
Fläche: 52'738 mm²

INTERVIEW



ARGUS 
MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 57074896
Ausschnitt Seite: 1/2



Accrochages
1820 Montreux
021/ 943 54 65
www.accrochages.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 10'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 037.034
Abo-Nr.: 1088845
Seite: 12
Fläche: 52'738 mm²

Après des études de lettres classiques à l'université de Genève, où il a été élève de Charles Méla, ancien directeur de la Fondation Martin Bodmer, après divers mémoires et ouvrages, un poste de professeur à la Sorbonne à Paris, Jacques Berchtold a repris les rênes de La Fondation Martin Bodmer à Cologne en juillet 2014. Un nouveau défi qu'il relève avec passion et curiosité.

De quelles origines et de quel univers êtes-vous issu ?

D'origine genevoise et zurichoise, je suis né à Chêne-Bougeries. J'ai étudié la littérature française et allemande du Moyen Age au XX^e siècle à l'Université de Genève. Le sujet de mon mémoire traitait du thème du rat dans la littérature des XVI^e et XVII^e siècles, puis ma thèse sur celui de la disposition d'esprit du prisonnier aux XVII^e et XVIII^e. J'ai également écrit un livre sur le sujet du jeu d'échecs et de la littérature aux XIX^e et XX^e.

Quand avez-vous quitté Genève pour Paris ?

J'ai été nommé professeur de lettres à la Sorbonne en 2000. Il n'existait alors pas de spécialiste de Rousseau à Paris, je me suis donc spécialisé dans cette œuvre et celle du roman au XVIII^e siècle. Me sentant au cœur de la ruche des études littéraires, je m'y suis ancré avec passion pendant ces quatorze années.

Vous revenez sur vos terres genevoises en 2014 ?

Oui, je reviens en Suisse à travers Martin Bodmer, qui a œuvré pour in-

tégrer l'héritage suisse dans la littérature mondiale. Mon rôle aujourd'hui est de poursuivre sur ses traces et de continuellement associer le fonds littéraire d'expression germanique dans la collection, des tout premiers témoignages d'écriture à la littérature contemporaine.

Avez-vous le projet de nouvelles acquisitions pour le musée ?

La Fondation n'a pas de budget d'acquisition d'ouvrages mais se voit formidablement soutenue par des mécènes. La Fondation Bodmer, sorte de panthéon d'auteurs décédés, travaille en étroite collaboration avec la Fondation Jan Michalski, dont le rôle est de mettre en lumière les acteurs de la littérature contemporaine.

Dévoilez-nous dans ses grandes lignes votre programme pour les prochaines années...

Le musée a fêté ses onze ans en novembre 2014, cet anniversaire nécessite donc de réadapter les thèmes des expositions comme leur scénographie. Je focalise l'avenir sur le recentrage des activités sur la littérature germanophone et la moderni-

sation de la didactique et de la signalétique. Je souhaite aussi réhabiliter la bibliothèque et sa salle de lecture, et rénover l'atelier de restauration.

Que nous réservent les futures expositions ?

Après l'exposition « Sade. Un athée en amour » qui se terminera le 12 avril prochain, nous lancerons, le 5 mai, une exposition sur les livres de la liberté et les doctrines politiques et économiques du libéralisme, puis le 5 décembre, Henri Michaux et Zao Wou Ki, regards croisés.

D'autres scoops ?

La numérisation des pages de la Bible de Gutenberg, une collaboration avec le MUCEM et tant d'autres !

SADE
Un athée en amour

Jusqu'au 12 avril 2015
Ma-di 14h-18h
Fondation Martin Bodmer
19-21 Route Martin Bodmer
1223 Cologne
www.fondationbodmer.org