

Accrochages
1820 Montreux
021/ 943 54 65
www.accrochages.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 10'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 037.034
Abo-Nr.: 1088845
Seite: 6
Fläche: 52'582 mm²

Fondation Martin Bodmer

Oser Sade

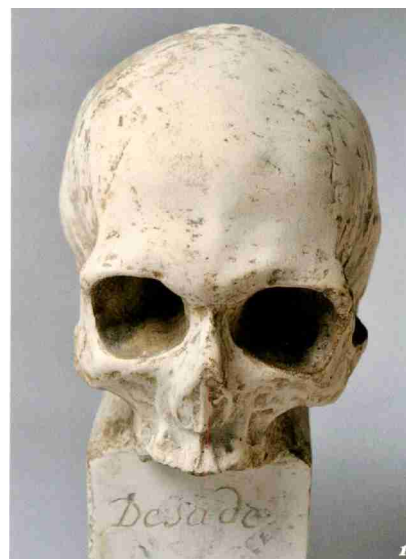
Par René Carmen

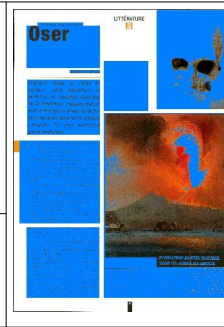
Intitulée «Sade, un athée en amour», cette exposition, la première du nouveau directeur de la Fondation Jacques Berchtold, interroge la place du sulfureux marquis dans notre histoire culturelle. Un pari audacieux pour l'institution.

Cest une sorte de « divine » surprise que la Fondation genevoise, plutôt conservatrice dans ses choix, propose aux amateurs d'art, à savoir la seule exposition consacrée à Sade, alors qu'en France seul le Musée d'Orsay avait osé lui ouvrir ses salles. « Mais, précise Jacques Berchtold, il faut aujourd'hui affronter la littérature dans sa globalité, ne rien cacher ». Pour le bicentenaire de sa mort, il était donc temps de présenter Sade [1740-1814] comme un moment essentiel de notre histoire culturelle, même si son seul nom a été longtemps objet de scandale, d'exécration, puis, au contraire, d'admiration lyrique. C'est ainsi que l'exposition met en avant un regard nouveau, débarrassé des préjugés et des lieux communs, sur un écrivain majeur, que Michel Delon, commissaire de l'événement, qualifie en ces termes : « c'est un auteur qui résume son siècle et sa passion du plaisir, mais aussi ses abîmes, ses gouffres, tout ce qui fait de lui l'inventeur de la modernité en littérature ».

Mais comment comprendre les ruptures qu'il incarne, ses obsessions de violence et de sexe ? Entre l'Italie où il connaît des cavales heureuses, et la prison où il passe la moitié de sa vie, entre le passé antique et féodal - sa famille descend de Laure, chantée par Pétrarque -, et la Révolution dont il craint les massacres, le marquis, devenu citoyen Sade, bascule dans l'imaginaire et le romanesque. Il nous laisse une œuvre inachevée, en partie détruite, qui est un défi. Ce défi, les intellectuels du XX^e siècle se sont crus obligés de le relever. Les préjugés et les rumeurs, les a priori nationalistes ont parasité sa lecture, mais il s'impose désormais comme un écrivain essentiel, comme un révélateur de nos contradictions, comme l'analyste implacable des passions les moins avouables. L'exposition de la Fondation invite chaque visiteur à juger par lui-même, preuves en mains.

*« C'est maintenant,
ami lecteur,
qu'il faut disposer ton
cœur et ton esprit
au récit le plus impur
qui ait jamais
été fait depuis que le
monde existe »*
**(Les Cent Vingt
Journées de Sodome)**





Accrochages
1820 Montreux
021/ 943 54 65
www.accrochages.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 10'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 037.034
Abo-Nr.: 1088845
Seite: 6
Fläche: 52'582 mm²



FONDATION MARTIN BODMER
SADE UN ATHÉE EN AMOUR

Jusqu'au 12 avril 2015

Ma-di 14h-18h

Fondation Martin Bodmer

19-21 Route Martin Bodmer / 1223 Cologny

Visites guidées sans inscription,

dates et horaires sur :

www.fondationbodmer.org

1

Moulage du crâne de Sade
Musée Flaubert et d'histoire de la médecine,
CHU Rouen : Photo Bruno Maurey

2

Eruption nocturne du Vésuve en 1799
Peinture anonyme 19^e siècle
Collection privée.
Photo De Agostini / Leemage.