



SWING LITTÉRAIRE



©Fondation Martin Bodmer, Naomi Wenger

Musée à la gloire du livre,
la Fondation Martin Bodmer ouvrira ses portes, cet été, sur une exposition teinte de notes bleues et de rythmes syncopés. «Jazz et Lettres» donnera à voir du 24 juin 2017 au 25 février 2018 les nombreux liens qui unissent ce genre musical aux œuvres de plusieurs écrivains et artistes incontournables du XX^e siècle. Au programme, un parcours à travers les moments forts de l'aventure du jazz, de ses débuts il y a cent ans jusqu'aux années 1960, présentant documents, affiches, textes littéraires et œuvres d'art mythiques nourries par l'expérience du jazz, sans oublier bien sûr une série d'enregistrements d'origine, prodigués par un élégant dispositif de «douches sonores», pour ravir les oreilles de visiteurs plongés dans la nébuleuse du swing.

PAR JEANNE GRESSOT

Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine
1204 Chêne-Bourg
022/ 328 10 90
www.gooutmag.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 10x/année



Page: 22
Surface: 58'267 mm²



FONDATION MARTIN BODMER
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Ordre: 1088845
N° de thème: 037.034
Référence: 65672808
Coupage Page: 2/2

Une exposition à dominante musicale, voilà qui est peu courant à Genève, même si la Fondation Bodmer recèle son lot de trésors en partitions (on se souvient de l'exposition «Wagner» en 2013). Mais le Jazz? Avec la musique improvisée, les «documents» sur lesquels furent «écrites» les mélodies tant admirées par la suite sont des disques d'époque, les rares car si fragiles 78 tours, émouvants témoignages de talents inouïs pris *sur le vif*. Le collectionneur Guy Demolel, qui prête au musée quelques-uns de ses précieux enregistrements, documents et objets liés au jazz, nous éclaire sur les débuts de l'aventure jazz. Celle-ci commence avec les balbutiements du «Jass», nous dit-il, mot à l'orthographe hésitante, et avec le premier enregistrement par un groupe de musiciens blancs en 1917. Cette année inaugurale marque aussi l'arrivée des soldats américains en Europe, et avec eux, le jazz, qui ne la quittera plus. Guy Demolel raconte: «je suis entré dans la musique par le jazz». C'est l'histoire d'un choc, survenu au détour d'un 78 tours d'Armstrong, au temps où les disques étaient encore une curiosité insolite. Il entend le clarinettiste Sydney Bechet: c'est la naissance d'une passion qui ne l'a jamais plus quitté. Extraits musicaux et autres pièces de l'exposition évoquent à merveille la fascination d'un genre musical qui fit révolution.

Côté lettres, on trouvera, entre autres, Boris Vian avec son roman *L'Ecume des Jours*, dont l'héroïne porte le nom d'une chanson de Duke Ellington; Kerouac et l'écriture rythmée de la *beat generation*; Cocteau, qui faisait swinguer le Paris des années folles depuis sa batterie au cabaret du *Boeuf sur le toit*, et aussi Cendrars, Beckett, Butor, Reverdy... La traînée de poudre musicale mène aussi au fameux cycle *Jazz* de Matisse, livre d'un artiste qui réagit à la maladie l'empêchant désormais de peindre par des collages colorés et expressifs, et enfin à la partition du ballet de Darius Milhaud, *L'Homme et son désir* (1918), qui s'inspire pour la première fois de rythmes afro-américains.

¹Président d'honneur du Grand Théâtre et de plusieurs institutions musicales à Genève.

La mise à l'honneur du jazz dans un lieu comme la Fondation Bodmer est en soi un événement réjouissant. Objet d'une reconnaissance croissante de la part d'institutions influentes (voir par exemple l'inscription des archives du Montreux Jazz Festival au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2013), ce

©Fondation Martin Bodmer, Naomi Wenger

genre musical trouve aujourd'hui sa place sur les rayons de la bibliothèque bodmerienne, en tant que formidable source d'inspiration littéraire, mais aussi comme symbole des revendications d'une culture afro-américaine malmenée par les classes dirigeantes – l'acquisition par la fondation de la *Negro-Anthology* de Nancy Cunard (1934), premier manifeste en faveur de la culture afro-américaine écrit par une femme blanche, spécialement pour l'occasion, illustre bien cette belle ouverture.

Jazz et Lettres

Du 24 juin 2017 au 25 février 2018

Fondation Martin Bodmer
Route Martin Bodmer 19-21

1223 Cologny
022 707 44 36

www.fondationbodmer.ch