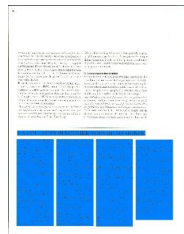




Magazine Université Genève

Campus Magazine Université de Genève
1211 Genève 4
022/ 379 77 17
www.unige.ch/campus

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 4x/année



Page: 28
Surface: 23'421 mm²



FONDATION MARTIN BODMER
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Ordre: 1088845
N° de thème: 037.034
Référence: 68941103
Couverture Page: 1/1

LA COLLECTION BODMER S'OUVRE AU MONDE

Fondé en 2015 au sein de l'Université de Genève, le Bodmer Lab s'est donné pour objectif de numériser une partie importante des ouvrages rares qui constituent le cœur de la collection construite entre 1920 et 1971 par le bibliophile suisse Martin Bodmer. Deux ans et demi après le début des travaux, 220'000 pages, soit environ 1500 ouvrages, sont d'ores et déjà accessibles à la communauté des chercheurs de l'UNIGE.

« Notre idée n'est pas de produire des données au kilomètre pour ensuite les voir se perdre dans l'immensité de la Toile, mais de donner une seconde vie à ces objets en profitant des opportunités offertes par les technologies numériques », explique Radu Suci, collaborateur scientifique à la Faculté des lettres et codirecteur du Bodmer Lab. Pour donner corps à cette vision, les responsables du Bodmer Lab ont accepté dès le lancement du projet de servir d'étude de cas aux concepteurs du projet *Data Life Cycle Management* (ou DLCM, lire ci-dessus). Cette alliance a tout d'abord permis d'adopter un système – le même que celui utilisé pour les archives ouvertes de l'UNIGE – garantissant

la sécurité des données numérisées sur le long terme et respectant les standards internationaux actuellement en vigueur. Elle a par ailleurs été capitale pour assurer leur interconnectivité. Après le scanage des 70'000 fiches papier du catalogue originel de la collection, les informaticiens du Bodmer Lab, en collaboration avec les équipes du DLCM ont créé un outil permettant de lier les données émanant de la Fondation Bodmer au répertoire de l'European Library, qui rassemble toutes les métadonnées des bibliothèques européennes dans une immense base de données. Facilitant grandement le processus d'indexation des documents et l'établissement d'un nouveau catalogue numérique, le procédé permet également de faire cohabiter sur une même plateforme des ensembles de données provenant des différentes institutions. Autrement dit : de comparer une édition rare de Shakespeare appartenant à la Fondation Bodmer avec un ouvrage similaire conservé à la Bibliothèque nationale de France ou à la British Library. La plateforme numérique du Bodmer Lab, qui sera lancée à l'été 2018, proposera au visiteur deux

types de navigation. La première – qui repose sur un moteur de recherche type « Google » – s'adresse aux chercheurs expérimentés qui savent ce qu'ils cherchent. Elle permet d'arriver rapidement aux documents désirés et de les visualiser, si besoin en les comparant avec un document provenant d'une autre bibliothèque. La seconde, destinée à un public plus large et aux intentions moins définies, est basée sur des dossiers thématiques parfois agrémentés de vidéos explicatives. « En apportant un certain nombre d'informations contextuelles, nous voulons guider le public pour éviter que les gens ne se perdent en chemin, explique Radu Suci. Mais il est aussi essentiel de lui laisser la liberté de tomber sur des choses inattendues et de favoriser ainsi une certaine forme de sérendipité. Nous serions d'ailleurs ravis si les documents que nous rendons accessibles servaient à des travaux graphiques ou à des expériences artistiques comme nous en avons fait l'expérience l'an dernier dans le cadre d'une collaboration avec la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD). »

<http://bodmerlab.unige.ch/>