



Accrochages
1820 Montreux
021/ 943 54 65
www.accrochages.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 10'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Themen-Nr.: 037.034
Abo-Nr.: 1088845
Seite: 6
Fläche: 55'063 mm²



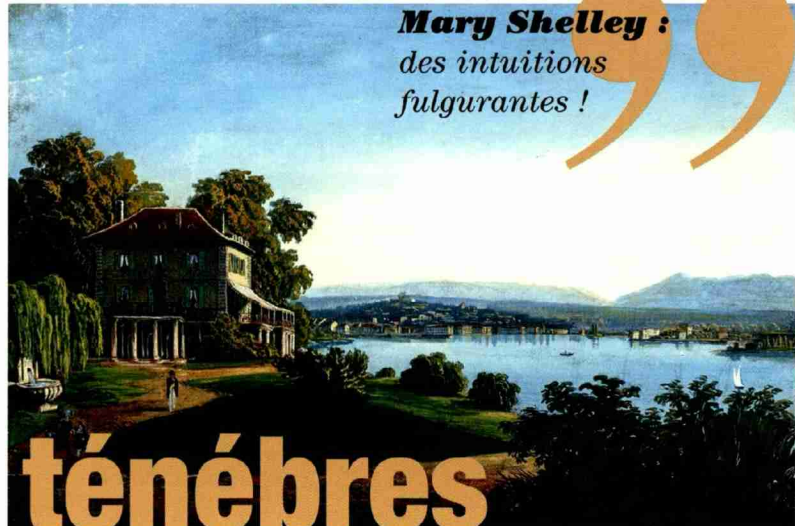
Richard Kneller, Portrait de Mary Walsingham
Stuttgart, 1860, huile sur toile, 78,7 x 61 cm

Fondation Martin Bodmer

Frankenstein Créé des ténèbres

LITTÉRATURE

Nicolas Ducimetière



Mary Shelley :
des intuitions
fulgurantes !

Jean Dubois, Coligny, Vue de Genève prise de la maison
Diodati, lithographie colorée sur carton, 19,2 x 28,8 cm

Propos recueillis par Claire Raffenne / Historienne de l'art

Co-Commissaire de l'exposition « Frankenstein. Créé des ténèbres », présentée à la Fondation Martin Bodmer jusqu'au 9 octobre prochain, le directeur de l'institution genevoise, Nicolas Ducimetière, relève l'étonnante modernité du livre de Mary Shelley qui a servi de fil conducteur à la mise sur pied de cet événement.

Quels éléments fondamentaux du roman de Frankenstein ont déterminé votre choix pour une exposition au musée et l'édition d'un ouvrage ?

Deux facteurs primordiaux. La proximité géographique, d'abord. La Fondation Martin Bodmer, sise à Cologny depuis les années 1950, est implantée à quelques centaines de mètres seulement de la célèbre Villa Diodati, jadis louée par Lord Byron durant cet été 1816 et qui fut le lieu même où les premières pages de Frankenstein furent rédigées par celle qui était encore la jeune Mary Godwin. Un musée du livre tel que le nôtre ne pouvait laisser passer cette chance de célébrer un événement littéraire de cette importance. D'autre part, la collection créée par Martin Bodmer à la spécificité d'être consacrée à la « Weltliteratur », un concept développé en premier lieu par Goethe.

Parlez nous de l'ambition de cette exposition, d'une envergure jamais consacrée au thème et au roman de Frankenstein.

L'exposition souhaitait reconstituer les circonstances de l'écriture du roman, en présentant sa genèse, son impression et ses premiers succès ou adaptations.

Nous avons pu réunir les différents manuscrits du roman (confiés en prêt par la Bodleian Library d'Oxford), ainsi que les deux seuls exemplaires connus de l'édition originale comportant une dédicace de la main même de Mary Shelley. Au-delà de Frankenstein, l'intention était de montrer les œuvres composées par les autres protagonistes de cet été 1816. Dans sa dernière partie, l'exposition évoque les influences littéraires et scientifiques qui formaient l'arrière-plan intellectuel de Mary Shelley et qui furent arrangées et transposées par elle dans l'univers romanesque.

Pensez-vous pouvoir lui trouver une vocation didactique et susciter ainsi une réflexion humaniste auprès de la jeunesse actuelle ?

Si Mary Shelley apparaît aujourd'hui comme l'auteur d'un classique étudié en classe et par-là une figure impressionnante de « grande dame » de la littérature », il ne faut pas oublier qu'elle était surtout, en cet été 1816, une jeune fille de 19 ans. Nous essayons ainsi de montrer au jeune public le caractère extraordinaire de cette jeune femme qui, dans son premier essai d'écriture, fait preuve

Datum: 01.07.2016

accrochages

Accrochages
1820 Montreux
021/ 943 54 65
www.accrochages.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 10'000
Erscheinungsweise: 10x jährlich




FONDATION MARTIN BODMER
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Themen-Nr.: 037.034
Abo-Nr.: 1088845
Seite: 6
Fläche: 55'063 mm²

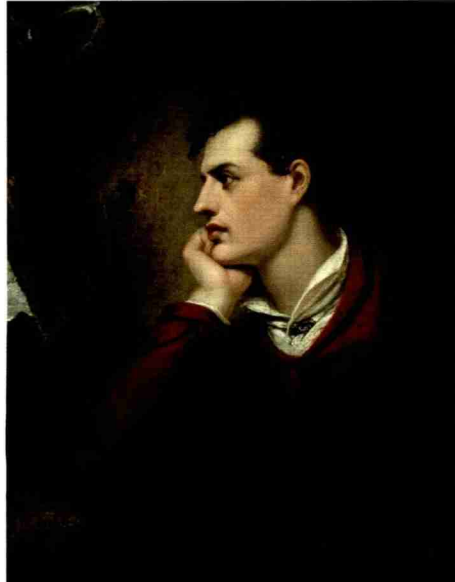
d'intuitions fulgurantes qui demeurent, 200 ans plus tard, toujours aussi pertinentes. Nous pouvons ainsi intéresser les jeunes gens d'aujourd'hui à ces questionnements importants, posés jadis par quelqu'un ayant leur âge.

Qu'attendez-vous des événements que vous proposez en parallèle de l'exposition ?

Nous souhaitons montrer la pertinence et la modernité des réflexions de Mary Shelley en les exportant dans la ville. En collaboration avec la Fondation Brocher (institution scientifique installée à Hermance et spécialisée dans les questions liées à la bioéthique), avec le Château de Chillon (qui célèbre le souvenir de Byron par son exposition « Byron is back ! ») et avec d'autres institutions genevoises (Université de Genève, Cinémas du Grütli, entre autres), un cycle d'événements très divers (tables rondes, conférences, théâtre, cinéma, etc.) a été mis au point sur le titre générique de « Frankenstein aujourd'hui ! ».

Comment est diffusé le catalogue de l'exposition édité en collaboration avec Gallimard et pourquoi le choix de David Spurr en tant que commissaire de l'exposition ?

Variant ses interlocuteurs éditoriaux selon le thème de l'exposition, la Fondation Martin Bodmer travaille avec les principaux éditeurs suisses et français. Le catalogue Frankenstein, créé des ténèbres constitue la première publication scientifique réalisée en co-édition avec la prestigieuse maison Gallimard, qui s'est beaucoup investie dans ce projet. Titulaire de la chaire d'anglais moderne de l'Université de Genève pendant plusieurs années, le professeur David Spurr était le candidat idéal pour assumer le commissariat de cette exposition. Nous avons ainsi formé un tandem de travail très complémentaire durant les deux ans et demi nécessaires à la préparation et au montage de l'exposition, ainsi qu'à l'élaboration du catalogue : un partenariat idéal !



Richard Westfall, *Portrait de George Gordon, Lord Byron*, 1819, huile sur toile, 59,7 x 47,6 cm

Frankenstein. Créé des ténèbres

Jusqu'au 9 octobre 2016 Ma-di, 14h à 18h

Fondation Martin Bodmer

19, rte Martin-Bodmer, Cologny (Genève)

www.fondationbodmer.ch

ARGUS
MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 62185195
Ausschnitt Seite: 2/2