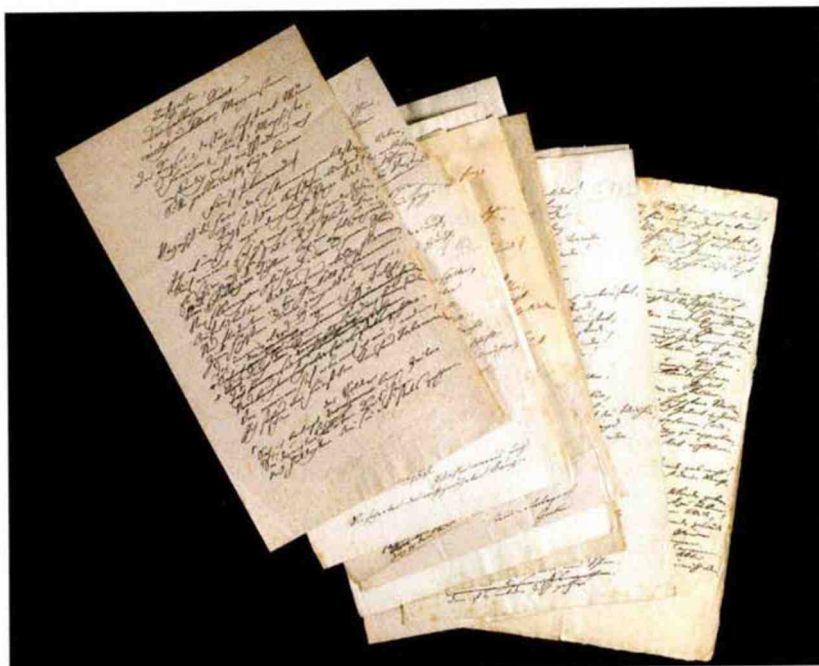


Goethe et la France

La fondation Martin Bodmer à Coligny, en Suisse, explore les relations fructueuses entre Johan Wolfgang von Goethe et la France. Un parcours thématique permet de découvrir le superbe fonds privé du musée, jusqu'ici jamais dévoilé au grand public.

Martin Bodmer (1899-1971), collectionneur zurichois, réunit au cours de sa vie plus de 150 000 œuvres, témoins de l'histoire de la pensée depuis l'invention de l'écriture jusqu'à ses contemporains. Il se fixe pour objectif de rassembler « toute œuvre du génie humain qui a su dépasser la sphère et l'époque de sa création ». Le musée chargé de communiquer au public ce précieux fonds a vu le jour en 2003 et présente aux visiteurs pierres, tablettes, céramiques, tissus, métaux, parchemins et papiers venus de l'Orient antique, de la Grèce ou réalisés à la Renaissance. C'est ici qu'est conservé le plus important fonds sur Goethe hors d'Allemagne. Les manuscrits autographes, éditions originales et une abondante correspondance s'organisent en différentes sections et sont accompagnés de nom-

breux dessins, aquarelles, gravures et sculptures. Les étapes de l'exposition montrent l'effervescence intellectuelle et culturelle entre le plus grand écrivain allemand de l'époque et les génies du pays voisin. Formé à Strasbourg, Goethe participe à la campagne prussienne contre la jeune république française et reste traumatisé par la défaite allemande de Valmy (20 septembre 1792). Ses réserves quant à la Révolution s'expriment dans ses écrits *Hermann à Dorothee* ou *La Fille naturelle*. Très fin connaisseur des auteurs des Lumières, Goethe est lui-même impliqué dans le mouvement de pensée germanique considéré comme analogue, l'*Aufklärung*, qui se développe à Weimar. De rares manuscrits autographes du Tasse, de Rousseau ou encore de Diderot – auteur qu'il fait connaître à Weimar



De haut en bas :

Heinrich Christoph Kolbe (1771-1836), *Portrait de Goethe*, vers 1826, huile sur toile, 90 x 75 cm (avec cadre).

© Fondation Martin Bodmer.

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), *Faust II*, manuscrits autographes, diverses dimensions, ensemble de plusieurs feuillets (cote G-30.1-19).

© Fondation Martin Bodmer.

avant que l'encyclopédiste ne le soit en France – éclairent ces liens intellectuels. De multiples documents se rapportent également à Napoléon, qui décerne à Goethe une croix de la Légion d'honneur, et qu'il rencontre en 1808. *Faust*, bien représenté dans le fonds Bodmer, est l'occasion de souligner la réciprocité de cette fascination avec des illustrations de Delacroix ou la traduction de Gérard de Nerval. C'est que, comme le disait Goethe, « le mot de Littérature nationale ne signifie pas grand-chose aujourd'hui; nous allons vers une époque de Littérature universelle, et chacun doit s'employer à hâter l'avènement de cette époque ».

Esther Cadiot

Goethe et la France, jusqu'au 23 avril 2017, Fondation Martin Bodmer, route Martin-Bodmer 19, 1223 Coligny (Genève), Suisse. Tlj, sauf le lundi, de 14h à 18h. Tél. : 00 41 (0) 22 707 44 33. fondationbodmer.ch