



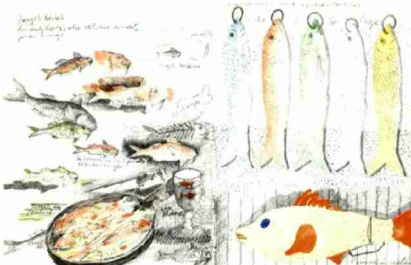
COUVERTURE



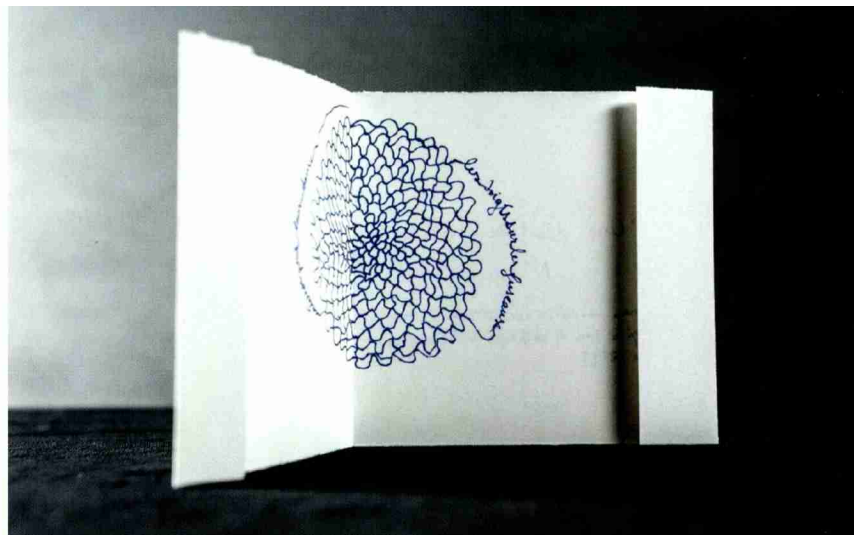
FONDATION MARTIN BODMER  
COLOGNY

# Carnets insolites, croquis inédits

*Isaac Newton, Of the Church, vers 1710-1720*



*Claude Rutault, 1974 IV, 1974*



*Michel Butor, Une dentelle s'abolit, 2012*

**Pour la première fois, la Fondation Martin Bodmer et le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève (MAMCO) collaborent en une exposition commune, présentée à Cologny. Événement riche d'affinités et de recherches partagées, dépassant largement le cadre du conventionnel. Thierry Davila, commissaire de l'exposition en trace les grandes lignes. Par Claire Raffenne/Historienne de l'art**

**UNIQUES, cahiers écrits dessinés, inimprimés**  
**Du 20 octobre 2018 au 25 août 2019**  
Fondation Martin Bodmer,  
19-21 Route Martin Bodmer, 1223 Cologny  
[www.fondationbodmer.ch](http://www.fondationbodmer.ch)



**?** **Quelle est l'originalité de cette collaboration inédite entre deux institutions dont les existences même semblent à des antipodes, l'une littéraire et liée à l'histoire pour la Fondation Martin Bodmer, l'autre artistique et contemporaine pour le MAMCO ?**

Cahiers écrits, carnets dessinés, griffonnés, brouillons, pages calligraphiées, raturées, jamais imprimées, font ici l'objet d'une mise en lumière, aussi étonnante qu'émouvante. Œuvres à part entière d'écrivains, d'artistes, de philosophes qui n'ont jamais dépassé leur état de manuscrits, composés, peints, se rencontrent sur des parentés graphiques, des consonances visuelles bien au-delà de toute classification chronologique. Il s'agit ici de regards portés dans une vision très contemporaine d'univers écrits, tracés, coloriés, amenant à une familiarité graphique, avant même le sens de leurs propos.

**?** **Vous êtes conservateur du MAMCO, chargé des éditions et de la recherche. Comment avez-vous monté et montré ce projet insolite et extraordinaire avec Jacques Berchtold, directeur de la Fondation Martin Bodmer ?**

Il s'agissait, pour nos deux institutions, de faire sortir de nos collections respectives, des carnets, cahiers ou manuscrits totalement inédits et insoupçonnés de nos publics, des unica, des pièces singulières et surtout inimprimées, comme le manuscrit d'Isaac Newton, exposé ici en présentation mondiale, extrêmement attendue des collectionneurs.

**?** **Quelles œuvres particulièrement stupéfiantes pourrons nous découvrir dans la constellation des dix-huit vitrines de la Fondation de Cogny, à partir du 20 octobre ?**

Un grand pont reliera une tablette cunéiforme de 3200 avant notre ère à des créations contemporaines, comme un cahier d'Henri Michaux. Pour ne citer que

les principales parmi les cent pièces exposées, je peux vous citer des carnets et cahiers d'artistes vivants jamais exposés comme Gérard Collin-Thiébaud, Claude Rutault ou Dorothy Janonne, des œuvres-livres d'Hasan Sharif, artiste du golfe persique, des manuscrits inédits de philosophes et d'écrivains majeurs parmi lesquels Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Jacques Rousseau. Rappelons la présentation mondiale du manuscrit d'Isaac Newton, fleuron de la collection de la Fondation Martin Bodmer ou les œuvres très rares de l'artiste suisse Constance Schwartzlin-Berberat et les ouvrages de Frédéric Bruly Bouabré, un des auteurs-créateurs africains les plus marquants de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

**?** **Et comment s'articulent les découvertes de ces œuvres exceptionnelles entre les vitrines ?**

Quand on présente dans un lieu consacré, on n'est pas dans l'addiction de la consommation d'images actuelle. Et puis publier sur Internet relève plutôt du phénomène social que d'un quelconque rapport à la photographie.

**?** **Certaines photos ont été prises en Suisse. Selon vous, peut-on se sentir comme un voyageur sur le chemin qui mène au travail, dans son pays d'origine ?**

Le visiteur de l'exposition promènera sa curiosité entre des journaux intimes, des manuscrits de philosophies, des livres-objets. L'exposition repose essentiellement sur des connivences visuelles plutôt que sur le sens profond du contenu intellectuel des œuvres. L'écriture est montrée comme moyen plastique, comme traces graphiques laissées sur la page blanche, dans une approche plus esthétique que signifiante. On regardera ici la philosophie comme composition commune entre art antique ou classique et art contemporain, et on naviguera de surprises en découvertes très enthousiasmantes !