

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'683
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 28'640 mm²


FONDATION MARTIN BODMER
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Ordre: 1088845 Référence: 70266791
N° de thème: 037.034 Coupeure Page: 1/2

La Fondation Bodmer à Genève creuse ses jardins



Une planche de «Hortus Eystettensis» (1613), de Basil Besler.

Exposition

De belles et rares éditions sont à voir au musée de Coligny d'ici à septembre

Un mur entier de parterres du XVII^e siècle, voilà sur quoi tombe le visiteur en découvrant l'exposition «Des jardins et des livres», à la Fondation Bodmer à Genève. Ces gravures de 1651 reproduisent les dessins d'un célèbre jardinier du XVII^e siècle, André Mollet, créateur français de parterres en broderie dans toute l'Europe. «Mollet était protestant, comme l'étaient presque tous les grands jardiniers et théoriciens français des jardins du XVII^e siècle: Olivier de Serres, Boyceau de La Barauderie, Salomon de Caus, Daniel Loris. André Le Nôtre est la grande exception, révèle Michael Jakob, commissaire de l'exposition avec Jacques Berchtold. Je pense que ce n'est pas un hasard si l'intérêt pour la nature s'est développé plus rapidement chez les réformés. Ils n'avaient pas comme les catholiques l'image d'une nature volontiers diabolisée. Pour les jardiniers protestants, l'extrême sophis-

tication de la nature ne pouvait être que l'œuvre admirable de Dieu.»

Les ouvrages de ces huguenots, tous en édition originale, voisinent avec les toutes premières œuvres de l'histoire du livre consacrées aux jardins (Théophraste, Pétrarque). S'y ajoutent les classiques de la littérature qui évoquent les jardins. Cela va des jardins de Babylone chez Nabuchodonosor (605-562 av. J.-C.) au jardin de Derek Jarman à Dungeness (Kent) dans son livre «Modern Nature» (1991). En tout, 150 titres différents, représentés chacun par un volume précieux, propriété ou non de la fondation.

«Parmi ces ouvrages, il y a des éditions anciennes suisses», fait remarquer Michael Jakob. «Je citerai «Le trésor des parterres de l'univers», de Daniel Loris, édité par Estienne Gamonet à Genève en 1629, qui contient des plans de labyrinthes végétaux, et «Historia Plantarum et Vires», de Conrad Gessner, édité à Bâle en 1541, qui témoigne du travail de compilation auquel les botanistes se livraient au XVI^e siècle. L'ouvrage de 1565 du médecin siennois Mattioli, propriété de la BGE, était en la matière un best-sel-

ler absolu au XVI^e siècle. Un autre, de 1613, est l'un des plus beaux livres de l'exposition. «Hortus Eystettensis», de Basil Besler, fait référence à un jardin situé en Haute-Bavière, dont un prince-évêque avait confié la création à Besler. Celui-ci décrit chaque plante de cet éden et en propose des illustrations.»

L'exposition montre comment l'intérêt pour les plantations a évolué. Basé d'abord sur les besoins de la pharmacopée et de l'alimentation, il a touché ensuite la seule ornementation. Des herbes médicinales et des fruits et légumes, on est passé aux fleurs. Les tulipes, par exemple, apparaissent en 1613 dans «Hortus Eystettensis», avant de se répandre dans bien d'autres publications postérieures. On les retrouve sur les très belles planches en couleur de «The Temple of Flora», de Robert John Thornton (1768-1837).

Autre grand nom de l'illustration florale, Pierre Joseph Redouté (1759-1840) était en contact avec le botaniste Augustin Pyramus de Candolle. Le Genevois admirait les dessins de Redouté, ce qui ne l'empêcha pas de parler des premiers volumes de cette œuvre «comme s'il s'agissait de son propre

Date: 11.07.2018

24 heures

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'683
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 28'640 mm²



FONDATION MARTIN BODMER
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Ordre: 1088845 Référence: 70266791
N° de thème: 037.034 Coupure Page: 2/2

ouvrage», au grand déplaisir de Re-
douté. **Benjamin Chaix**

Genève, Fondation Bodmer
Jusqu'au 9 septembre
www.fondationbodmer.ch