



Texte // Olivier Gurtner  
Photo // Nicolas Schopfer

## BIBLIOTHÈQUE ALEXANDRINE

Dernière représentation avant le tomber de rideau. Avec «Alexandrie La Divine», Charles Méla signe sa dernière exposition, avant de donner son ultime révérence en tant que directeur de la Fondation Martin Bodmer. En duo avec Robert Steven Bianchi, ce normalien passé par Yale et la Sorbonne propose de raconter la fondation d'une cité érigée par Alexandre le Grand, devenue première mégapole de l'histoire et avant-scène du monde méditerranéen, entre Grecs, Egyptiens, Thraces, Juifs, Indiens, Perses et Babyloniens. Réalisée en partenariat avec la Fondation Gandur pour l'art et la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florence, l'exposition se complète par un très important ouvrage, conduit par Frédéric Møri, et publié par l'exigeant éditeur La Baconnière. Rencontre avec Charles Méla, un amoureux des humanités, qui aura dirigé durant 10 ans ce théâtre colognote des sciences, des arts et de la philosophie

### Pourquoi cette exposition sur Alexandrie?

Beaucoup connaissent Alexandre le Grand comme conquérant, mais on oublie que sa ville a été avant tout un incroyable carrefour entre la Méditerranée antique, orientale et l'Afrique noire. L'objectif est de faire connaître cette première mondialisation intellectuelle, réunissant mathématiques, médecine, astronomie, philosophie dans une cité qui a tant apporté au monde. En ce sens, la Fondation Bodmer se veut un îlot de résistance contre l'amnésie culturelle, et pour montrer toute la profondeur historique qui explique le monde présent. Cette démarche s'inscrit bien au delà de la monstration d'objets rares. Il s'agit d'acquérir la conscience de ce que nous sommes.

### Comment communiquer au delà de ces «objets rares» justement?

Quand on montre des écrits en latin, certains se disent que ce n'est pas pour eux. En ce sens, la scénographie est très importante pour nous. Ensuite, nous utilisons évidemment des outils contemporains, comme l'audio-guide, l'application iPad (développée avec l'EPFL) et la projection. Troisième point, il faut mélanger les arts. Ainsi, des photographies de Frédéric Møri accompagneront les textes. Enfin, j'aimerais insister sur l'importance de la pédagogie, raison pour laquelle nous

accueillons depuis longtemps des élèves du Cycle d'orientation et du post-obligatoire.

### Avec internet et les livres numériques, comment voyez-vous l'avenir du livre papier?

Quelque soit les crises de l'édition, l'on publie toujours beaucoup d'ouvrages papier. Malgré l'émergence des liseuses, l'usage de la lecture reste sensuel. Comme le dit Michel Serres, le virtuel est une prothèse de plus qui donne accès à toute la connaissance. Au fond, l'enjeu reste comment trouver l'information, comment la chercher.

### Vous avez présidé puis dirigé pendant 10 ans la Fondation Bodmer. Quelles sont vos étapes marquantes?

Après mon élection en 1994, il fallait prendre une décision: créer un nouveau musée, sinon on était mort. Le Canton ne voulait plus soutenir un lieu qui accueillait 2000 personnes par an. Ainsi, nous avons vendu un dessin de Michel-Ange afin de financer une nouvelle architecture de Mario Botta. Sinon, parmi les 31 expositions que j'ai supervisées, je citerai certainement «Orient-Occident» «Soljenitsyne, le courage d'écrire», et «La Médecine ancienne, du corps aux étoiles» conçue par Gérald D'Andiran.

Datum: 08.05.2014

# Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine  
1204 Chêne-Bourg  
022/ 328 10 90  
www.goutmag.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften  
Auflage: 15'000  
Erscheinungsweise: 10x jährlich



FONDATION MARTIN BODMER  
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Themen-Nr.: 037.034  
Abo-Nr.: 1088845  
Seite: 18  
Fläche: 51'070 mm<sup>2</sup>



Alexandrie La Divine  
Jusqu'au 31 août  
Route Martin-Bodmer 19-21  
1223 Cologny  
022 707 44 36  
www.fondationbodmer.ch