



Liste des principales acquisitions

Entre 1989 et 1995, un certain nombre de petits achats furent réalisés pour le XVI^e (Alciat, Erasme), le XVII^e (Brantôme, Dryden, Fénelon), le XVIII^e (Fielding, Mirabeau, Robespierre), le XIX^e (Bolzano, Musset, Sand, Seume, Fontane) et le XX^e (Bloy, Breton, Soupault, Reverdy, Desnos, Lasker-Schüler, Genet, Robbe-Grillet, Montale, Pasolini, Arno Schmidt).

À partir de 1997, des moyens plus importants permirent de renouer avec l'ambition initiale et d'intervenir de nouveau dans les ventes aux enchères.

1997

- La *Bible*, illustrée par Marc Chagall (Paris, 1956)
- *Vingt poèmes de Gongora*, illustrés par Picasso (Paris, 1948).

16 juin 1997, Sotheby's, Collection Beck

- Lot 10, Guillaume de Conches, *Dragmaticon*
- Lot 12, *Bible Rothschild*
- Lot 17, Jacques de Longuyon, *Les Vœux du Paon*.

Fin 1998, privé

- Liotard, *Portrait de l'archiduc Joseph* (pastel).

1999

- Portrait du *King John* de Shakespeare, par William Blake (coll. Stefan Zweig).

19 mai 1999, Christie's, Collection Skira

- Lot 1, Apollinaire, *L'Enchanteur pourrissant*
- Lot 6, Breton, *Les rêves renversés* (manuscrit autographe)
- Lot 12, Bataille, *L'anus solaire*
- Lot 73, Eluard, *Physique de la poésie* (manuscrit autographe).

27 octobre 1999, Sotheby's, Le Cabinet des livres de Renaud Gillet

- Lot 54, Apollinaire, *Calligrammes* (reliure Bonnet).
- Lot 123, Cendrars / Delaunay, *La prose du Transsibérien*.

8 décembre 1999, Sotheby's, The Pencarrow Collection of Autographs

- Lot 189, Beethoven, *Allegretto* d'un quatuor en si mineur (autographe)

12 avril 2000, Christie's

- Lot 107, Joyce, *A Portrait of the Artist as a young man*
- Lot 122, Joyce, *Finnegan's Wake*.

7 juin 2000, Christie's

- Lot 73, Proust, épreuves corrigées de *Du côté de chez Swann*.

Novembre 2000, privé

- *Correspondance* Rilke / Baladine, avec des éditions originales
- Éditions originales des poésies de Michaux (90 livres et 21 textes de ou sur Michaux)
- Œuvres de Ludwig Hohl.

2000-2001

- L'héritage artistique du peintre argovien Félix Hoffmann (1911-1975), illustrateur de livres d'enfants, offert par la famille
- C. F. Ramuz, *A propos de tout. Pays*, autographe de 5 pages (don de Mme Camille Perrier)
- William Blank, *Ebben*, composition pour grand orchestre, créée en 2001 (orchestre de la Suisse romande à Genève), autographe de la partition mise au net, esquisses (don du compositeur)
- Denis de Rougemont, *Livre d'or de 1953 à 1984* (don du Dr. Jean-Blaise Hemmeler).

17 avril 2001, Christie's

- Lot 61, Faulkner, *Sanctuary*
- Lot 111, Huxley, *Brave New World*.

Juin 2001, auprès de Kraus à New York

- Jack Kerouac, *On the Road*.

16 novembre 2001, Christie's

- Borges, *Ficciones*.

Novembre 2001, La 42^e ligne. Livres anciens

- *Revue de neurologie Centralblatt*, 7 volumes, exemplaires du prof. La Tourette (La Salpêtrière), 1907.

Décembre 2001, auprès de William Reese, à New Haven,

- Henry James, *The Jolly Corner* (original typescript, galley proofs).

Décembre 2001, vente Stargardt

- Manuscrits de Freud, Carnap, Euler, Bierbaum, Lasker-Schüler...



12 février 2002, Sotheby's, Collection Gwennaël Bolloré, Henri Michaux

- Lot 59, *Mes propriétés*
- Lot 65, *Entre centre et absence*
- Lot 75, *Exorcismes*
- Lot 95, *Quelque part quelqu'un*
- Lot 101, *Face aux verrous.*

Printemps 2002, Librairie Sourget

- *Le Code noir*, Paris, 1765.

Juin 2002, Erasmushaus

- Manuscrit de Frank Martin, *Concerto pour violoncelle et orchestre*, ayant appartenu au violoncelliste Pierre Fournier.

20 juin 2002, Christie's

- Lot 47, Borges, *El Sur* (manuscrit autographe).

26 juin 2002, Sotheby's, Collection Pierre Leroy

- Lot 213, Genet, *Pour un funambule* (manuscrit autographe).

Janvier-février 2003,

- Michel Leiris, *Glossaire, j'y serre mes gloses*, lithographies d'André Masson
- Françoise Sagan, *Bonjour Tristesse*, S.P. dédicacé et document autographe signé.

Printemps 2003, Librairie Benoît Forgeot

- Aragon, *Le Fou d'Elsa*, 1963, in-8, maroquin orange Maylander, 1/35 premiers, pur fil
- Colette, *Sido*, 1929, mar. Maylander, 1/25 de tête sur pur fil
- Colette, *Le Blé en herbe*, 1923, mar. Maylander, 1/350 sur Hollande.

Mai 2003, Librairie Jean-Jacques Faure

- Lot de poèmes et lettres autographes de René Char avec une plaquette dédicacée (« Donnerbach Muhle », « La neige le surprit devant la chaleur », « Remise », « Versions », « La récolte injuriée »).

Juin 2003, Galerie Bordas, Venezia

- Henri Michaux, 3 lithographies non retenues pour les *Meidosems* (1948)
- Henri Michaux, *Mouvements*, Paris, Gallimard, 1951.

Été 2003, Librairie Jacques Quentin

- Baudelaire Dufaÿs, *Salon de 1946*, in-12, éd. originale, relié sur brochure et complet des rares couvertures roses

- Abbé Guillaume Raynal, *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780-1781 (5 vols.) (de nombreux passages sont de la plume de Diderot)
- Goethe, *Œuvres*, traduction nouvelle par Jacques Porchat, Paris, Hachette, 1859-1862 (11 vols.)

Septembre 2003

- Henri Michaux, *Emergences-Résurgences*, Albert Skira éd., 1972 (don de Jean-Paul Jungo)
- Un ensemble exceptionnel de cinq bustes venant du Cercle de Stefan George, héritier de Michael Stettler, de Steffisburg (notamment un buste saisissant de Stefan George et un autre du comte Claus von Stauffenberg, qui fut l'un de ses disciples et l'auteur de l'attentat manqué contre Hitler, le 20 juillet 1944) (don du Dr. Therese Bhattacharya-Stettler).

Novembre 2003, Sotheby's, Collection Francis Pottée-Sperry, « Michel de Montaigne et son temps »

- Lot 100, *Edict de Nantes*, 1599 (don de l'Association des Amis pour l'inauguration du Musée).

Hiver 2004

- Le manuscrit original du premier livre écrit par Jean-Marc Lovay en novembre 1967, *Epître aux Martiens*, exemplaire unique, tapé directement à la machine et annoté-corrigé au stylo, puis assemblé par l'auteur de façon artisanale pour lui donner l'apparence d'un vrai livre, réputé perdu depuis des années (seule existait une copie emportée au Népal pour y inclure des corrections proposées par Maurice Chappaz).

14 avril 2004

- Des livres d'enfants de Wilhem Bush, *Eine galantes Abenteuer und andere Bilder-humoresten*, Berlin ; *Das Rabennest und andere Bilder- Geschichten*, Munich (don de Mme Eva Zahnd).

Juin 2004, Librairie Vrain,

- Samuel Beckett, *En attendant Godot*.

Juin 2004, Collection de Jean-Paul Jungo

- Éditions originales numérotées de Michel Leiris (27 livres), de Francis Ponge (37 livres) et de Jean Genet (4 livres, dont le *Journal d'un voleur*)
- Philippe Soupault, *Message de l'île déserte*, poème, A.A.M. Stols éditeur, La Haye, 1947, avec une eau-forte d'Alexandre Alexeieff, tirée par Edmond Rigal, exemplaire numéroté 436, papier de Hollande Van Gelder (don de M. Jean-Paul Jungo).

1er août 2004

- Un ensemble de livres d'enfants offerts par Mme Antoinette Vallotton comprenant des œuvres de Rainer Maria Rilke (don de Mme. Antoinette Vallotton) :
 - *Briefe an Auguste Rodin*. Leipzig, Insel-Verlag, 1928 (N° 175).
 - *Carnet de poche suivi de Poèmes dédiés aux amis français*. Paris, Paul Hartmann, 1929, première édition.
 - *Der neuen Gedichte anderer Teil*. Leipzig, Insel-Verlag, 1918. A Yvonne von Wattenwyl, envoi autographe signé et daté de l'auteur.
 - *Die vierundzwanzig Sonette der Louïze Labé Lyoneserin, 1555*. Leipzig, Insel-Verlag (1919). A Yvonne von Wattenwyl, envoi autographe signé et daté par l'auteur.
 - *Les Roses*. Bussum, The Halcyon Press, 1927 (hors commerce).
 - *Die Sonette an Orpheus. Geschrieben als ein Grab-Mal für Wera Ouckama Knoop*. Leipzig, Insel-Verlag, 1923. (Numérotées Vorzugsexemplar XXIII). A Yvonne von Wattenwyl, envoi autographe signé et daté de l'auteur.
 - *Requiem*. Leipzig, Insel-Verlag, 1919. A Yvonne von Wattenwyl, envoi autographe signé et daté de l'auteur.
 - *Die Duineser Elegien*. Wiedergabe der Handschrift des Dichters aus dem Besitz der Fürstin Marie von Thurn und Taxis-Hohenlohe. Zürich, 1948, N° 13.
 - Photocopies: Abschriften für Yvonne von Wattenwyl aus : Die Grosse Nacht und Drei Stücke aus der *Duineser Elegien*. 13 p. (La photocopie ne comprend que les deux premières Elégies).
 - *La dernière amitié de Rainer Maria Rilke*. Lettres inédites à Madame Eloui Bey avec une étude par Edmond Jaloux. Paris, Laffont, 1949.
 - *Lettres à Yvonne von Wattenwyl. (1919-1925)*. Éditions Verdier, 1994.
ainsi que des œuvres sur Rainer Maria Rilke
 - Barkenings, Hans-Joachim : *Nicht Ziel und nicht Zufall*. Rainer Maria Rilke in Soglio.
 - Chur, Calanda Verlag, 1994.
 - Stettler, Michael : *Rainer Maria Rilke im historischen Museum Bern*. Sonderdruck. Avec envoi à Yvonne Vallotton, décembre 1959.
- Album de photographies consacré à Ignacy Jan Paderewski, avec une dédicace à Mlle Yvonne de Freudenreich et des photographies et documents concernant le colonel commandant de corps Guisan, E. Schultess, président de la Confédération et Henry Vallotton (don de Mme Antoinette Vallotton).

Avril 2005

- Boris Pasternak, *Docteur Jivago*, dactylographie avec rajouts à la main de l'écrivain, et remarques et propositions de modifications faites par le rédacteur de la revue *Novy Mir* en vue de présenter le texte à la censure, non daté (1956), 2 volumes. Provenance : Irina Emelianova, fille d'Olga Ivinskaya (*Lara*, dans le roman).

Mars 2006

- *Minotaurus* de Friedrich Dürrenmatt, (don de Mme Charlotte Kaerr).

23 mai 2006, Christie's, Bibliothèque Bogousslavsky

- Paul Eluard, *La Barre d'appui*, illustrée par Picasso, exemplaire n° 39 sur les 40 sur japon ancien, que Marcel Duchamp reçut avec une dédicace de Picasso et Eluard (don de Pierre Darier).

Juin 2006, éditions Take 5

- Mat Collishow (photographie) et Ornella Vorpsi (textes), *Vetri Rosa*, boîtier de Philippe Cramer.
- Tony Oursler, *Monsters*

Juillet 2007

- Daniil Harms, Manuscrit autographe, 1 feuille.

19 novembre 2007

- Six ouvrages du XVIII^e siècle provenant de la famille de Mme Florence Henry sur le droit et l'histoire économique de Genève (don de Mme Florence Henry).

Novembre 2007

- Jacob Böhme, *Aurora*, éd. originale de 1634 ; Gerhardt Hauptmann, *Tisserands*, traduction française de 1893 et un dessin original de Fouad Bellamine (grâce au don de la Fondation Coromandel).
- Grand livre des photographies de Boissonnas sur l'Égypte (don de M. Gad Borel).

17 janvier 2009

- Éditions originales d'ouvrages situationnistes : Guy Debord et Asger Jorn, *Structures portantes*, Debord, *La société du spectacle* et les 12 numéros de la revue de l'*Internationale situationniste*, Paris, Librairie Drouot, rue de Tournon (don de Serge de Pahlen).

10 février 2009

- Théophile Bonnet, ouvrage de médecine du XVIII^e (anatomie pathologique), Genève (don du Dr. Sven Widgren).

7 mars 2009

- Jorge Luis Borges, *Dos semblanzas de Coleridge*, (manuscrits autographes) et *William Butler Yeats (1865-1939)* (don de la Confédération en la personne de Pascal Couchepin).
Jorge Luis Borges, *Tlön, Uqbar, orbis Tertius*, (manuscrit holographe), Buenos Aires, 1940.
- Jorge Luis Borges, 3 manuscrits : *El Ulises (1914-1921) de Joyce*, 1945 ? ; *Finnegans Wake (1922-1939)*, 1945 ? ; *Das Glasperlenspiel*, 1945 ?

Mars 2009, éditions Take 5

- Wajdi Mouawad, *Beyrouth*, photographies de Gabriele Basilico.

Décembre 2009

- Ensemble des archives du psychanalyste René Laforgue, comprenant entre autres une nombreuse correspondance adressée à Laforgue par Marie Bonaparte (109 lettres autographes), 30 lettres autographes ou dactylographiées, toutes signées de Freud, et cinq classeurs dactylographiés avec corrections manuscrites de l'auteur qui contiennent le Journal de Laforgue de 1954 à 1959 et n'ont jamais été publiés. S'y ajoute une bibliothèque de travail de 70 volumes reliés ou brochés, contenant de nombreux envois. Provenance de la fille du Dr Laforgue, épouse du sculpteur Charles de Montaigu.
- Thyde Monnier, *Nans le Berger*, éd. originale, avec envoi de l'auteur au 29 août 1942.
- Thyde Monnier, deux plaquettes originales de poèmes : *Or Moi, Bateau Perdu*, Paris, 1936 ; *Cette vieille Romance*, 1923, Saint-Raphaël.
- Buste en bronze de René Laforgue exposé dans la salle historique (don de Charles Montaigu).
- Alexandre Block, *Douze* (éd. originale), éditions Neva, Berlin, 1922 ; Alexandre Soljenitsyne, *Une journée d'Ivan Denissovitch* (dons de George Nivat).

11 février 2010

- André Gide, *Voyage au Congo*, dédicacé par l'auteur à Roger Martin du Gard.

Avril 2010

- Manuscrits de Charles Juliet (don de l'auteur).

Mai 2010

- Lot de 5 manuscrits *Shui*.

Juin 2010, Sotheby's, Trésors du coffre Volland

- Maupassant, *La Maison Tellier*, illustrée par Degas (1933).
- Rouault, *Souvenirs intimes*, contenant une lithographie de Baudelaire par l'artiste (seconde édition, 1927).

Septembre 2010

- Lettre de Henry Miller à M. et Mme Trifler (don de M. et Mme Trifler).
- *Discours de réception de Mme Marguerite Yourcenar à l'Académie française et réponse de M. Jean d'Ormesson*, NrF Gallimard 1981, exemplaire n°131 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, et un *Essai sur la théorie des nombres*, par A. M. Legendre, membre de l'Institut, 2^e édition, Paris 1808, 480 p. avec 10 Tables et un supplément de 62 pages à la 2^e édition, 1816 (don de M. et Mme Bijan Vahabzadeh).
- *Essai sur la théorie des nombres*, par A. M. Legendre, membre de l'Institut, 2^e édition, Paris 1808, 480 p. avec 10 Tables et un supplément de 62 pages à la 2^e édition, 1816 (don de M. et Mme Bijan Vahabzadeh).
- Édition originale de *La Grande Chirurgie de Guy de Chauliac* par Edouard Nicaise (chirurgien de l'Hôpital Laënnec), à Paris, 1890, chez Félix Alcan, exemplaire numéroté n° 4, sur papier du Japon, pour le professeur Bouchard, de l'Institut, avec un envoi autographe de l'auteur, 747 pages (lors de l'exposition sur *La Médecine ancienne*).

Novembre 2010

- Les sept volumes de Frédéric Hoffmann, *Opera omnia physico-medica*, 2^e édition, Genève, Frères de Tournes, 1791 (don de Philippe Neeser).

23 novembre 2010

- la version originale, signée et dédicacée par Francis Huster, avec de nombreuses corrections autographes de son « Discours de Suisse », *Albert Camus, Un combat pour la gloire*, prononcé le même soir sur la scène du Théâtre du Léman, en hommage au prix Nobel de littérature 1957. (don de M. Francis Huster).

28 janvier 2011, lot de M. Pascal Mercier

- 23 exemplaires de tête de la *Nouvelle Revue française* de 1908 à 1914
- 6 volumes de la *NrF*, janvier 1939-juin 1940, avec la reliure originale, et 3 volumes de Auguste Anglès, *André Gide et le premier groupe de la NrF*, éd. Gallimard, Paris, 1978-1986, 1^{er} volume dédicacé à « l'aspirant Pascal ».
- Belles pages de l'édition de la correspondance André Gide - Jean Schlumberger, sous emboîtage.
- 15 ouvrages relatifs à la *NrF*, à Jean Schlumberger et à Auguste Anglès, ainsi que 8 photographies originales et quelques photocopies de documentation (don de M. Pascal Mercier).

2011, éditions Take 5

- Tom Mac Carthy (photographies) et Ernesto Neto (boîtier), *Book of Chastity*.

Mai 2011

- Alexandre Soljenitsyne, *Odin den Ivana Denissovitcha (Une journée d'Ivan Denissovitch)*, Moscou, Sovetzki Pissatel, 1963, édition originale. (don de Natalia Dimitrievna Soljenitsyne, le 13 mai 2011).

Juillet 2011

- Albert-Guillaume Démarest, *Portrait d'André Gide vers 1888-1889*, huile sur toile.

2004-2011, Les Amis du livre contemporain

- André Vetter, *Corps d'Extase*, lithographies et eau-forte originales d'Ernest Pignon-Ernest, exemplaire numéroté 1, signé par les auteurs, 2004.
- François Cheng, *Que nos instants soient d'accueil*, lithographie originale de Francis Herth, exemplaire numéroté 47, signé par l'auteur, 2005.
- Johann Wolfgang von Goethe, *Walpurgisnachtstraum*, illustrations originales de Gérard Garouste, exemplaire numéroté 47, 2010.

Documentation

Se reporter aux descriptions des catalogues de Sotheby's et de Christie's et voir :

Trois acquisitions de la Bibliotheca Bodmeriana présentées par Charles Méla, président du Conseil de la Fondation Martin Bodmer, avec la collaboration de Yves Christe. Genève, Association des Amis de la Fondation Martin Bodmer, 1998. 24 p.

Charles Méla, « Proust retrouvé : les épreuves corrigées de *Du côté de chez Swann* », dans *Corona nova*, Série 1, vol. 1, 2001, pp.241-270 et 4 placards en *fac-similé*.

Stephen Roe, « *The Allegretto in B minor for String Quartet* by Ludwig van Beethoven », *ibid.* pp. 231-239.

« *Que le livre est beau !* » *Baladine Klossowska et Rainer Maria Rilke*, une modeste anthologie pour Charles Méla, offerte par la Bibliotheca Bodmeriana et ses Amis à l'occasion de son anniversaire le 16 février 2002, tiré à 300 exemplaires.

Joachim W. Storck, „Rilke und „Merline“. Bemerkungen zum Nachlass von Baladine Klossowska“, dans *Corona nova*, Série 1, vol. 2, 2003, pp. 153-172.

Martin Bircher, „Rainer Maria Rilke in der *Bibliotheca Bodmeriana*“, *ibid.* pp. 173-198.

Marcel Roethlisberger, « Le portrait de Joseph, archiduc d'Autriche, par Liotard », *ibid.* pp. 199-217.

Notes

Acquisition de l'autographe sur Coleridge

L'autographe sur Coleridge comporte un dessin original de l'auteur sur la Sphinge de Coleridge. Une vitrine entière est désormais consacrée à Borges dans l'exposition permanente. Le grand dessein de Martin Bodmer de réunir les chefs-d'œuvre de l'humanité se poursuit ainsi avec un auteur majeur du XX^e siècle, provenant d'un continent non représenté dans la collection (la littérature hispano-américaine) et qui s'impose comme le 6^e pilier de la Collection.

Acquisition de Pasternak, courrier adressé par Georges Nivat à Charles Méla :

« L'objet appartient à Irina Emelianova, la fille d'Olga Ivinskaya, et que Boris Leonidovich considérait comme sa fille adoptive préférée, dont il s'est occupé pendant la première détention en camp d'Olga Vsevolodovna, et dont je fus le fiancé avant d'être expulsé manu militari le 6 août 1960. Irina, avec qui je suis resté très lié, et qui est aussi devenue amie de Lucile, était également très lié au mari qu'elle a trouvé au camp, le poète Vadim Kozovoï, hélas décédé brusquement il y a trois ans déjà. Elle va venir passer trois jours chez nous. Elle va parler à mon cercle russe, en russe. Elle écrit un livre très fin, très vrai, très délicat, intitulé *Légendes de la Rue Potapov* (adresse de sa grand-mère et de sa mère, et aussi mon adresse dans l'hiver 1959-60....), Ce livre a eu du succès partout en Russie, je l'ai fait traduire dans ma collection de littérature et d'histoire chez Fayard. Il y a des pages superbes sur sa mère, sur Pasternak, sur la fille de Tsvetaeva, sur Chalamov, sur sa chère prof. d'anglais, et sur moi au passage, puisque j'étais là pendant toute la dernière année de vie du poète, ainsi que deux ans avant (mais pas en qualité de fiancé). Tu auras compris que cet objet est très lié à ma propre biographie. »