



FONDATION MARTIN BODMER
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Historique des manifestations de l'Association et de la Fondation

30 avril 1997, conférence du Dr. Donald Prater, auteur d'une biographie sur Stefan Zweig, pour présenter la vie et l'œuvre de l'écrivain, à l'occasion du vernissage de l'exposition *Le monde de l'autographe*, suivie d'une visite commentée par le professeur Martin Bircher.

5 novembre 1997, présentation par le professeur Charles Méla de trois manuscrits médiévaux de la Collection Beck récemment acquis par la Fondation Martin Bodmer.

22 avril 1998, musique du XVIII^e siècle par l'ensemble ESTE de Bâle, sur des instruments anciens, présentation par le professeur Martin Bircher de l'exposition *1648, indépendance politique-intégration culturelle*.

30 avril-1^{er} mai 1998, visites organisées de la Bibliothèque nationale de France et de la collection de M. Jean-Louis Mosès, à Paris.

8 décembre 1998, présentation de quelques-uns des trésors de la Fondation.

21 avril 1999, conférence de M. Jacques Quentin sur l'influence du *Songe de Poliphile* sur l'histoire du livre, avec présentation d'exemplaires des diverses éditions italiennes et françaises du *Songe de Poliphile* (Célébration du 100^e anniversaire de la naissance de Martin Bodmer et du demi-millénaire de la parution du *Songe de Poliphile*).

24 et 25 avril 1999, visites en Alsace du Musée d'Unterlinden (retable d'Issenheim de Grünewald), de la Bibliothèque humaniste de *Beatus Rhenanus* à Sélestat et du musée régional d'Épinal (« Job visité par sa femme » de Georges de la Tour, collections de dessins français du XVIII^e et de l'imagerie populaire).

1^{er} novembre 1999, table ronde et réception au Palais de l'Athénée, à l'occasion de la parution de l'édition complète des *Papyrus Bodmer* chez K. G. Saur, maison d'édition, en présence de l'éditeur, le professeur K. G. Saur, avec les professeurs Martin Bircher, André Hurst, Rodolphe Kasser, Charles Méla et Jean Rudhardt.

21 mars 2000, conférence de Monsieur Jean-Denis Bredin au Palais de l'Athénée, pour présenter son livre intitulé *Une singulière famille, Jacques Necker, Suzanne Necker et Germaine de Staël*.

24-25 juin 2000, visites de la Bibliothèque *Vadiana* à Saint-Gall et de l'exposition *Spiegel der Welt* de la Fondation Martin Bodmer à Zurich, Museum Bärengrasse.

16 janvier 2001, conférence de M. Jacques Quentin au Palais de l'Athénée, sur le thème « Le peintre et le livre : 1870-1980. Une histoire du livre illustré par des peintres-graveurs qui, de Manet à Picasso, ont incarné un âge d'or, en France comme en Suisse ».

9 mai 2001, conférence du professeur Charles Méla pour présenter le jeu d'épreuves de Marcel Proust pour *Du côté de chez Swann*, acquis par la Fondation Martin Bodmer.

24-26 mai 2001, visites de Dresde et ses environs : Château de Pillnitz, Château Eckberg, Château Moritzburg, Sächsische Landesbibliothek, Gemäldegalerie Alte Meister,

Cabinet des estampes et des dessins, Grünes Gewolbe, exposition *Spiegel der Welt* de la Fondation Martin Bodmer au Château de Dresde.

29 juin 2001, récital de chant donné par Mlle Marina Lodyginsky, soprano, accompagnée par M. Anthony di Giandomasso, pianiste, au Conservatoire de Musique de Genève, récital consacré aux plus beaux lieder dont la Fondation Martin Bodmer possède les manuscrits (Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Wolf, Schönberg, Berlioz, Franck, Debussy).

28, 29 et 30 juin 2002, série de trois concerts donnés à Salzbourg, à l'occasion de l'exposition *Musik und Dichtung. Handschriften aus den Sammlungen Stefan Zweig und Martin Bodmer* (Salzburger Museum Carolino Augusteum) :

Mozart Wohnhaus, Tanzmeistersaal :

- W. A. Mozart, *Quatuor KV 168* ; *Trio pour soprano, ténor et basse KV 441*;

Quintette en ré majeur KV 593

- Ludwig van Beethoven, *Allegretto d'un quatuor en si mineur*

Rittersaal, Alte Residenz :

- Alessandro Scarlatti, Giovanni Battista Costanzi, *Il martirio di santa*

Cecilia, oratorio

Steintheater, Hellbrunn :

- Claudio Monteverdi, *L'Orfeo, favola in musica*

21 novembre 2003, inauguration du nouveau Musée de la Fondation Martin Bodmer, conçu par Mario Botta.

27 novembre 2004, vernissage de l'exposition *Eros invaincu. La Bibliothèque Gérard Nordmann*.

26 janvier 2005, dans la Salle historique de la Fondation Martin Bodmer, récital de mélodies par Mmes Isabelle Henriquez, mezzo-soprano, Marina Lodyginsky, soprano, M. Stephan MacLeod, baryton-basse, avec MM. Xavier Dami et Didier Puntos au piano (au programme : Chausson, notamment *Serres chaudes* de Maeterlinck, et Debussy, notamment *Chansons de Bilitis* de Pierre Louÿs).

20 février 2005, conférence donnée au Grand Théâtre par Charles Méla, « Les origines de Tristan », dans le cadre d'un Dimanche autour du chef-d'œuvre de Wagner, *Tristan und Isolde*.

8 mars 2005, dans la Salle historique, Nelly Kaplan dédicace ses œuvres et rencontre le public, à l'occasion de la sortie de son dernier roman, « Cuisses de Grenouilles » et du coffret DVD contenant une grande partie de ses films documentaires et de fiction.

21 mars 2005, à l'Auditoire Piaget de l'Université, « Lectures orientales avec Michel Butor ». Événement organisé conjointement avec l'Organisation Internationale de la Francophonie en hommage à Michel Butor qui a lu des textes de Bossuet, Théophile Gautier et Gérard de Nerval pour les Voyages en Égypte, et de Voltaire, Jules Verne et Paul Claudel pour les Voyages au Japon. Une exposition a également permis de découvrir les travaux photographiques de Muriel Olesen et Gérard Minkoff « côte à côte ».

31 mai 2005 *Deux saisons du Grand Théâtre*. Exposition de documents originaux en relation avec les manifestations du Grand Théâtre de Genève.

1^{er} juin 2005, Christie's expose des tableaux et dessins de maîtres anciens dans l'espace temporaire du musée.

28 août 2005, *Les Reliures Précieuses*. Exposition organisée conjointement avec l'Association des Amis de la Fondation Martin Bodmer (dans la Salle historique).

2 septembre 2005, *Fleurons de la Bodmeriana*. Exposition bibliophilique à l'occasion du Congrès à Genève et à Zurich de l'Association Internationale des Bibliophiles.

6 octobre 2005, *Autour de Jules Verne : sciences et voyages*. Exposition itinérante organisée par Lombard Odier Darier Hentsch & Cie à Genève, destinée à ses succursales de Paris, Bruxelles et Zurich, puis à la Fondation Martin Bodmer, dans la Salle historique le 1^{er} novembre.

18 novembre 2005, vernissage de l'exposition *Les mythes de Dürrenmatt. Dessins et manuscrits. Collection Charlotte Kerr Dürrenmatt*, en présence de Mario Botta.

11 février 2006, participation à la *Nuit du Journal intime*, organisé par la Comédie de Genève. Deux vitrines de la Fondation y exposent deux manuscrits (Jouhandeau, *Essai sur moi-même*, Valéry Larbaud, *Mon plus secret conseil*), ainsi que des éditions originales de Vigny, Benjamin Constant, Amiel, Gide et Green.

15 février 2006, l'acteur Jean-Luc Bideau a donné une puissante lecture du Minotaure de Dürrenmatt dans la Salle historique de la Fondation, devant une cinquantaine de personnes. Mme Kerr Dürrenmatt a complété ses dons de manuscrits de Dürrenmatt avec les différents états dactylographiés ou autographes du Minotaure.

22 mars 2006, au Conservatoire de Musique de Genève, concert organisé par Mmes Noëlle del Drago et Pascale Méla dans le cadre du mois de la Francophonie, avec la soprano Sylvie Robert et le pianiste Dimitri Vassilakis sur Verlaine vu par Debussy et Fauré, suivi d'une lecture musicale de poèmes de Senghor par l'acteur Boubacar Samb, accompagné à la *kôra* par Nana Cissokho. Une vitrine mise à la disposition du Conservatoire présente l'exemplaire n° 108 imprimé spécialement pour Martin Bodmer de l'édition originale de *Terre promise d'Afrique* de Senghor, avec 17 lithographies de Hans Erni.

7 avril 2006, vernissage de l'exposition *Pablo Picasso. Les livres illustrés. Collection Steinhauslin*.

Septembre 2006, inauguration du jardin de la Fondation, offert par Conrad et Florence Bodmer, accompagnée d'une exposition dans la Salle historique *Tout commence par un jardin*, Collection Claude Reymond.

1^{er} septembre 2006, vernissage de l'exposition *Robert Walser. Le Territoire du crayon*.

25 septembre 2006, Claude Thébert joue Walser à la Comédie de Genève, en liaison avec l'exposition sur Robert Walser.

29 septembre 2006, Jacques Roman donne une lecture de nouvelles de Walser.

6 octobre 2006, l'Académicien et poète François Cheng donne une conférence « Que nos instants soient d'accueil », dans la Salle historique pour la présentation d'un livre d'art consacré à des textes poétiques et édité par la Société des Amis du Livre contemporain.

10 octobre 2006, vernissage de l'exposition *Denis de Rougemont, l'europpéen*.

21 octobre 2006, concert donné dans la Salle historique, avec une présentation de l'exposition sur Denis de Rougemont.

1^{er} novembre 2006, Alain Nicollier tient l'Assemblée générale du Forum suisse des relations internationales dans la Salle historique, avec une présentation de l'exposition sur Denis de Rougemont.

24 novembre 2006, vernissage de l'exposition *La Renaissance italienne. Peintres et poètes dans les collections genevoises*.

5 mai 2007, vernissage de l'exposition *Mignonne, allons voir... Fleurons de la Bibliothèque poétique de Jean Paul Barbier-Mueller*.

14 septembre 2007, vernissage de l'exposition *Illuminations d'Arménie. Collection du Maténadaran*.

27 novembre 2007, rencontre avec Fabienne Verdier et Charles Juliet autour de « l'acte de peindre » à l'occasion de la sortie de leur livre *Entre ciel et terre*, Albin Michel (grâce à l'initiative et au soutien de la Fondation Yves et Inez Oltramare).

6 décembre 2007, présentation de la nouvelle collection *Sources* aux Amis de la Fondation Martin Bodmer suivi d'un concert consacré aux *Noces et autres histoires russes* d'Igor Stravinsky et C.F. Ramuz, dirigé par Jean-Jacques Balet et chanté par Carine Séchehaye, soprano.

Janvier 2008, une première soirée dans la Salle historique, avec Jacques Probst, Charles Méla et Marlyse Pietri : lectures et présentation du dernier récit de Jean-Marc Lovay, *Réverbération*. La seconde intitulée « La Comédie s'invite... », avec une lecture de *Salomé* par Anne Bisang (« Qui est cette femme qui me regarde »).

14 mars 2008, vernissage de l'exposition *Lettres intimes. Collection Anne-Marie Springer*.

Avril 2008, conférences de Fabrice Midal, « Le Tantra comme voie poétique », et de Marcel Pérès, « La parole, le silence, le son et la lumière dans le *Livre des morts* des anciens Égyptiens et dans l'*Apocalypse* de saint Jean », avec les voix du chœur qui intervient dans le cadre du Festival Agapé à Genève.

Mai 2008, Tahar ben Jelloun est invité à parler, dans le cadre du partenariat avec la Société des Amis du Livre Contemporain, de l'ouvrage *Lumière sur Lumières*, où ses poésies accompagnent les dessins de Fouad Bellamine.

Juin 2008, Françoise Buffat, auteur de *Judith reine de Narbonne*, et Bernard Lescaze dialoguent autour du livre sur le thème « Deux royaumes juifs rayonnaient au IX^e siècle... ».

Juillet 2008, la graphologue Anne-Marie Simond, de Paris, analyse des lettres manuscrites de l'exposition *Lettres intimes*, sur le thème « De la dépendance à la liberté ».

18 octobre 2008, vernissage de l'exposition *Passages d'encre. Échanges littéraires autographes dans la Bibliothèque Jean Bonna, 1850-1900*.

29 octobre 2008, ouverture du cycle de conférences autour de *Passages d'encre*, aux Salons, rue Bartholoni. Successivement d'octobre 2008 à janvier 2009 : Charles Méla, « Une autre histoire littéraire », Pierre Macé, « Vies antérieures et temps retrouvé (Baudelaire, Nerval et Proust) », Edouard Graham, « Catulle Mendès, passeur et dédicataire dans la Bibliothèque Bonna », Jean-Marc Hovasse, « Hugo, l'exil, la photographie », Jean Bonna, « L'Idée d'une collection », Robert Kopp, « Littérature et justice : Flaubert et Baudelaire en correctionnelle », Pierre Glaudes, professeur à la Sorbonne, « Barbey d'Aurevilly et Léon Bloy », Jean-Pierre Lefebvre, professeur à l'École Normale Supérieure Paris, « L'hymne à la paix sauvé de la guerre froide », à propos du manuscrit du poème *Friedensfeier* de Hölderlin, Juan Rigoli, professeur à l'Université de Genève, « Nerval et ses interlocuteurs », Bertrand Marchal, professeur à la Sorbonne, « Mallarmé – Correspondances ».

30 octobre, projection en avant-première dans la Salle historique du 11^e épisode de l'*Apocalypse*, série documentaire réalisée par Gérard Mordillat et Jérôme Prieur et programmée sur *Arte* à partir du 3 décembre. De nombreux documents filmés proviennent de la Fondation Martin Bodmer, lors d'un précédent tournage.

27 janvier 2009, conférence de Charles Méla à la Société de lecture, « Eros et mariage. De Plutarque à Chrétien de Troyes ».

4-6 février 2009, colloque de la Fondation Charles Bally sur la période littéraire des années 1280-1320 à l'Université de Genève et à la Fondation Martin Bodmer. Conférence inaugurale par Charles Méla sur la *Vie de Saint-Louis* de Joinville.

12 février 2009, vernissage de l'exposition *En toutes lettres... Cent ans de littérature à la NRF*, en présence de M. Antoine Gallimard, accompagné de plusieurs personnalités et journalistes venus de Paris (les académiciens Jean Clair, Pierre Nora, de l'Académie française, Jorge Semprun, Bernard Pivot, Tahar ben Jelloun, de l'Académie Goncourt, MM. Pierre Assouline, Patrick Kechichian, le professeur Jean Starobinski, Mmes Catherine Gide, Isabelle Gallimard, Florence Malraux, Claire Paulhan).

13-28 février 2009, exposition *Traces de Salomé*, au foyer du Grand Théâtre à Genève.

1^{er} mars 2009, concert de quatuor à quatre cordes, *Quatuor Fantasia*, dans la Salle historique.

10 mars 2009, vernissage de l'exposition rétrospective des éditions *Take 5* dans la Salle historique, avec la présentation du nouvel ouvrage intitulé *Beyrouth*, de Wajdi Mouawad et Georges Basilicos.

5 mars 2009, conférence de Mme Florence Darbre, restauratrice chez Christie's, sur la problématique de la restauration des œuvres sur papier.

15 mai 2009, vernissage de l'exposition *Trésors du siècle d'or russe. De Pouchkine à Tolstoï*.

21 novembre 2009, vernissage de l'exposition *Orient-Occident. Racines spirituelles de l'Europe*.

17 avril 2010, « L'Incarnation du Verbe : la parole chantée dans le Christianisme et l'Islam. Chant romain, chant byzantin, *Samaa* marocain », concert organisé par la Fondation Martin Bodmer à la Cathédrale Saint-Pierre pour conclure l'exposition *Orient-Occident*, avec l'Ensemble Organum de Marcel Pérès, le chantre de la cathédrale d'Athènes, Lycourgos Angelopoulos et Ahmed Saher, soufi marocain.

Mai-juin 2010, à l'occasion de l'exposition *La Musique et les lettres*, une série de concerts dans la Salle historique ont eu lieu les 20 mai (intégrale des mélodies, avec Georges Starobinski), 27 mai (Chopin, Ravel, Debussy, avec le pianiste Pascal Salomon, professeur au Conservatoire), 9, 16 et 23 juin (Chopin, présenté et joué par le pianiste Gilles Landini). Avec le soutien de la Fondation Jan Michalski et *Totsa Oil Trading SA*.

25 août 2010, mise en scène d'Alain Carré, comédien, accompagné au piano par Irina Chkourindina, intitulée « l'âme du romantisme, autour de la 2^e Ballade de Chopin dédiée à Schumann ».

23 octobre 2010, présentation par Yves Benoit-Cattin dans la Salle historique du livre édité par la Société des Amis du livre contemporain, *Walpurgisnachtstraum*, extraits du *Faust* traduit par Nerval, illustrations de Gérard Garouste.

30 octobre 2010, inauguration de l'exposition principale de l'année, *La médecine ancienne, du corps aux étoiles*, en présence du Conseiller d'Etat, Pierre-François Unger.

9 novembre 2010, Journée scientifique organisée par le professeur Fantini dans la Salle historique de la Fondation Martin Bodmer, sur *Les quatre éléments, humeurs et tempéraments*, suivie d'un concert des élèves de la Haute Ecole de Musique de Genève, dirigés par Leonardo Alarcon, *Musiques autour des quatre tempéraments*. Charles Méla y présente une communication sur *Le Secret des Philosophes, les quatre éléments et l'alchimie*, avec les professeurs Philippe Mudry (Lausanne), Jackie Pigeaud (Nantes et Institut), Armelle Debru (Paris-Descartes), Jacques Jouanna (Paris-Sorbonne), Vivian Nutton (Wellcome Trust Center).

15-25 novembre 2010, exposition par la Fondation Martin Bodmer à Paris, dans le Hall Mirò de l'UNESCO, de 57 photographies de Frédéric Möri sur *Orient-Occident. Racines spirituelles de l'Europe*, suivie d'une conférence-débat dans le cadre de la *Journée mondiale de la Philosophie*.

24 novembre 2010, ouverture officielle du colloque sur la Médecine ancienne au Foyer du Grand Théâtre, suivie d'un concert *L'expression des affects dans la musique vocale du baroque*, dans la Salle du Grand Théâtre par l'Ensemble *Cappella Mediterranea* dirigé par Leonardo Garcia Alarcon.

Décembre 2010, dans la Salle historique, exposition d'art et de littérature *Voces de papel, a Miguel Hernández* (gouaches, aquarelles, lithographies, tempera, huiles) à l'initiative de Silvana Solivella pour commémorer le centenaire de la naissance du poète.

13 mai 2011, inauguration de l'exposition *Soljenitsyne, le courage d'écrire*, en présence de la veuve de l'écrivain, Natalia Dimitrievna.

11 octobre 2011, récital de piano Elena Ivanova.

16 octobre 2011, récital Irina Chkourindina, pianiste, Vera Kalberguenova-Reumann, soprano, Charles-Guillaume Méla, pianiste, pour la clôture de l'exposition Soljénitsyne.
