



FONDATION MARTIN BODMER  
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

## *Historique du personnel de la Fondation*

En 1951, Mlle Elli Lehmann, venue de Zurich, était la bibliothécaire, secondée par Mme Schenker (née Frei) pour introduire les acquisitions. Mlle Odile Bongard s'occupait depuis 1948 de mettre au net les listes complexes de noms d'auteurs et d'œuvres que préparait Martin Bodmer pour son livre et en vue de ses acquisitions, de déchiffrer et dactylographier les notes et les pensées consignées dans ses fameux petits carnets verts, de donner une version lisible du fichier de la bibliothèque, enfin, à partir de 1953, de travailler à la publication des papyrus.

En 1962, après le départ de Elli Lehmann comme bibliothécaire à la Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève, Mlle Odile Bongard, déjà engagée comme secrétaire, entreprit le reclassement alphabétique avec l'aide de M. Jan Janssen (qui sera par la suite engagé à la Bibliothèque des Nations Unies, Groupe des Publications officielles) et de l'ébéniste d'art (et sapeur-pompier) Logean (qui travaillait chez le libraire Sachs).

A l'époque du Dr. Hans E. Braun furent engagées Mme Elisabeth Macheret, comme bibliothécaire, et Mme Gisela Bucher, Dr., historienne de l'art, comme collaboratrice scientifique sur un poste de recherche consacré aux publications et rattaché à la Direction de la Bibliothèque. D'autres collaborateurs ont occupé successivement ce poste : Mme Hélène Büchler-Mattmann (pour le catalogue des Incunables), M. Bohlhalter, M. René Wetzel (pour le catalogue des manuscrits allemands du Moyen Age).

Pendant la durée des travaux, Mme Arielle Denoréaz, architecte, a reçu le mandat d'organiser le déménagement des collections dans les nouvelles archives. Elle a également participé très activement à l'installation des objets d'exposition dans les nouvelles vitrines, ainsi qu'au chargement informatisé des documents iconographiques pour le site Internet de la Fondation. Mme Darbre et M. Yves Schalcher, ingénieur, du Bureau d'architectes Archilab, ont mis au point un système original de rotules pour les supports d'exposition.

Avec l'ouverture du musée, la Fondation a pu compter sur une organisatrice remarquable, Mme Elena Bouvier qui fut chargée du bon fonctionnement de la nouvelle activité ainsi que de l'organisation des visites.

Le poste de collaboratrice scientifique a été successivement occupé par Mme Emmanuelle Métry Perone, Dr., latiniste, qui rédigea le premier Guide du Musée en 2004, réédité en 2006, et Mme Sylviane Messerli, Dr., médiéviste et germaniste, actuelle vice-directrice de la Fondation et co-directrice, avec le professeur Michel Jeanneret, de la collection Sources aux Presses Universitaires de France.

Depuis 2004, Mme Elisabeth Macheret a été responsable de toute la scénographie du Musée et de la direction artistique des expositions permanentes et temporaires.

En 2012, M. Nicolas Ducimetière, précédemment en fonction auprès de la Fondation Barbier-Mueller, est engagé comme bibliothécaire, avec le titre de directeur-adjoint et la charge de réorganiser la Bibliothèque et d'informatiser le fichier.

