



FONDATION MARTIN BODMER
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

Frankenstein
Créé des ténèbres

13 mai - 9 octobre 2016

Dossier pédagogique
à l'attention des enseignants

Mélanie Exquis

Responsable de la médiation culturelle

mexquis@fondationbodmer.ch



EXPOSITION FRANKENSTEIN CRÉÉ DES TÉNÈBRES

L'exposition célèbre le bicentenaire de la genèse du roman *Frankenstein*, dont la rédaction a été entreprise à Cologny en 1816 par une jeune anglaise, Mary Shelley. Best-seller dès sa parution, dont la renommée s'est étendue de manière internationale, Frankenstein devient une figure mythique, ancrée dans l'imaginaire collectif ainsi que dans la culture populaire. L'exposition invite à redécouvrir le roman, sa diégèse et ses conditions de rédaction grâce à une centaine de documents (manuscrits, éditions rares, tableaux et gravures) qui reflètent le contexte littéraire, culturel et scientifique de l'époque. Elle permet ainsi de reconstruire le monde de 1816 et d'en comprendre les enjeux. Considéré comme le premier roman de science-fiction, Frankenstein traduit les inquiétudes d'un monde en plein bouleversement lié à la révolution industrielle et aux innovations scientifiques. Ces craintes trouvent leurs répercussions dans le monde d'aujourd'hui et font écho avec notre actualité.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Les élèves découvriront les circonstances de la genèse du roman *Frankenstein*, conçu à l'occasion d'un concours littéraire entrepris par quatre jeunes gens issus de la bonne société anglaise. Réunis à Genève, à la villa Diodati située à Cologny, ces derniers sont confrontés aux mauvaises conditions climatiques et entreprennent de rédiger la meilleure « *ghost story* ». Ce concours va marquer de son empreinte la littérature fantastique avec la genèse de *Frankenstein* et la naissance du vampire¹ en tant que personnage littéraire. Des extraits de feuillets sélectionnés parmi les passages fondamentaux du manuscrit autographe de *Frankenstein* rendent possible de percevoir les différentes étapes de sa conception et de

¹ Polidori, le médecin personnel de Lord Byron, rédige pour ce concours littéraire une nouvelle, *The Vampyre*.

sa composition. Les élèves pourront donc se confronter au texte original et voir l'auteur travailler son texte. Ils verront également les premières représentations visuelles de la créature ainsi que les adaptations initiales du texte, au théâtre notamment.

L'exposition a pour enjeu d'attirer l'attention des élèves et de susciter leur réflexion sur des problèmes essentiels inhérents à notre société. Il sera question d'interroger la modernité de cette œuvre et de mettre en lumière le rapport du texte de *Frankenstein* à la modernité, ainsi que ses échos sur le monde d'aujourd'hui. A l'issue de la visite, il est possible de réaliser une activité pédagogique (exercice d'écriture, lecture et analyse de texte...).

THÈMES ABORDÉS

- Sensibilisation au livre. *Frankenstein* : conception, rédaction, édition, réception.
- Frankenstein et le mythe de Prométhée.
- Le romantisme. Le paysage suisse comme écrin de ce mouvement littéraire.
- Monstres et littérature fantastique.
- La figure de l'autre et le rapport à l'altérité. De l'angoisse à l'injustice.
- Electricité, magnétisme et contexte scientifique. Frankenstein à l'aube de la robotique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Favoriser la sensibilité littéraire et artistique des élèves. Susciter le dialogue et nourrir la réflexion autour de textes littéraires.
- Se familiariser avec le lexique propre à l'histoire du livre et à la bibliophilie (manuscrits autographes, éditions originales)

- Comprendre le contexte de 1816 et découvrir la Genève de cette époque.
- Découvrir la littérature anglaise du XIXe siècle et acquérir des connaissances sur les genres du fantastique et du romantisme.
- Développer la curiosité intellectuelle, enrichir sa culture et découvrir la Fondation Martin Bodmer, musée d'histoire du livre et de l'écriture.

PISTES DE RÉFLEXION

- Pourquoi Frankenstein fascine ? Comment expliquer le succès de ce texte ?
- Quelles conséquences a eu la Révolution industrielle au 19^e siècle et quels parallèles peut-on établir avec l'impact, aujourd'hui, de l'évolution technologique ?
- Jusqu'où peut-on aller dans le domaine scientifique ? Quelles sont les limites ? Quel est l'impact pour l'homme et l'environnement ?
- La technologie sert-elle les besoins de notre vie ou vivons-nous pour la technologie ?

INFOS PRATIQUES

Inscription obligatoire

info@fondationbodmer.ch
+41 (22) 707 44 36

Adresse

Route Martin Bodmer 19-21
1223 Cologny (Genève)

Contact médiation culturelle

mexquis@fondationbodmer.ch

Accès

Bus A : Arrêt Cologny-Temple
Bus 33 : Arrêt Croisée de Cologny